

Областное государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение
«КОСТРОМСКОЙ ОБЛАСТНОЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ»

**Рабочая программа профессионального модуля
ПМ.01 Художественно-творческая деятельность**

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»

Вид Театральное творчество

Кострома 2021 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора №
80 от 01.09.2021 г.

СОГЛАСОВАНО
Зам. директора по УР
_____ Сушко Е.В.
«31» августа 2021 г.

ОДОБРЕНО
на заседании
предметной (цикловой) комиссии
Председатель _____ Люстрова И.Ю.
Протокол № _____
от «31» августа 2021 г.

Рабочая программа учебной дисциплины разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС) Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество»
Вид: Театральное творчество.

Организация-разработчик:
ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»

Разработчики:

Люстрова И.Ю., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Скворцова Л. П., преподаватель ОГБОУ СПО «Костромской областной колледж культуры»
Ермошина А.А., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Давлатова Л.В. преподаватель ОГПБОУ «Костромской областной колледж культуры»
Сушко Е. В., преподаватель ОГБПОУ «Костромской областной колледж культуры»
Луценко Д.В., преподаватель ОГБОУ СПО «Костромской областной колледж культуры»
Балашов В.Е., преподаватель ОГБОУ СПО «Костромской областной колледж культуры»
Бахтдавлатов В.С., преподаватель ОГБОУ СПО «Костромской областной колледж культуры»

Рецензенты:

Ф.И.О., должность

Ф.И.О., должность

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	3
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	153
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ	258

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ ПМ.01. Художественно-творческая деятельность

1.1. Область применения основной программы

Рабочая программа профессионального модуля является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО **51.02.01 Народное художественное творчество**, вид Театральное творчество для очной формы обучения.

1.2. Место профессионального модуля в структуре основной профессиональной образовательной программы: является частью профессионального цикла ПМ.00.

1.3. Цели и задачи профессионального модуля – требования к результатам освоения профессионального модуля:

Цель модуля:

Сформировать основы профессиональной художественно-творческой деятельности по виду «Театральное творчество».

Задачи модуля:

сформировать практический опыт:

- организационной и репетиционной работы с любительским творческим коллективом и отдельными исполнителями;
- художественно-технического оформления театральной постановки;
- обучения участников коллектива актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

формировать умения:

- анализировать литературное и драматургическое произведение и осуществлять театральную постановку;
- проводить режиссерский анализ, выявлять сквозное действие роли и сверхзадачу спектакля;
- разрабатывать постановочный план спектакля и режиссерскую экспликацию;
- работать с актером над ролью, используя принцип поэтапности;
- проводить психофизический тренинг и работать с актером над речью;
- выявлять речевую характеристику образа, развивать навыки речевого общения и взаимодействия;

- применять двигательные навыки и умения в актерской работе;
- находить и использовать пластическую характеристику образа;
- осуществлять художественно-техническое оформление спектакля, используя навыки пространственного видения;
- изготавливать эскизы, чертежи, макеты, элементы выгородки, мелкий реквизит;
- использовать технику и приемы гримирования при работе над образом;
- проводить занятия по актерскому мастерству, сценической речи, сценическому движению;

сформировать основы профессиональных знаний:

- теорию, практику и методику театральной режиссуры;
- выразительные средства режиссуры и художественные компоненты спектакля;
- систему обучения актерскому мастерству К.С. Станиславского;
- закономерности произношения в современном русском языке, специфику работы над различными литературными жанрами;
- законы движения на сцене и законы управления аппаратом воплощения, особенности стилевого поведения и правила этикета;
- устройство сцены, механизмы, оборудование и осветительную технику сцены, основные принципы художественного оформления;
- историю гримировального искусства, технические средства гримирования, виды и технику грима;
- принципы построения урока актерского мастерства, сценической речи, сценического движения;

Результатом освоения программы профессионального модуля является овладение обучающимися общими (ОК) и профессиональными (ПК) компетенциями:

Код	Наименование результата обучения
ОК 1.	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
ОК 2.	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
ОК 3.	Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.
ОК 4.	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
ОК 5.	Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.
ОК 6.	Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.
ОК 7.	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
ОК 8.	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
ОК 9.	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.
ПК 1.1.	Проводить репетиционную работу в любительском творческом коллективе, обеспечивать исполнительскую деятельность коллектива и отдельных его

	участников.
ПК 1.2.	Раскрывать и реализовывать творческую индивидуальность участников любительского коллектива.
ПК 1.3.	Разрабатывать, подготавливать и осуществлять репертуарные и сценарные планы, художественные программы и постановки.
ПК 1.4.	Анализировать и использовать произведения народного художественного творчества в работе с любительским творческим коллективом.
ПК 1.5.	Систематически работать по поиску лучших образцов народного художественного творчества, накапливать репертуар, необходимый для исполнительской деятельности любительского творческого коллектива и отдельных его участников.
ПК 1.6.	Методически обеспечивать функционирование любительских творческих коллективов, досуговых формирований (объединений).
ПК 1.7.	Применять разнообразные технические средства для реализации художественно-творческих задач.

1.4. Практическая подготовка. В соответствии с Положением о практической подготовке обучающихся (утв. приказом Министерства науки и высшего образования РФ и Министерства просвещения РФ от 05.08.2020 № 885/390) рабочая программа профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность» предусматривает проведение отдельных практических занятий, лекций, мастер-классов, семинаров. Количество часов и темы практической подготовки указаны в разделе рабочей программы «Тематический план и содержание учебной дисциплины».

1.5. Количество часов на освоение программы профессионального модуля согласно учебного плана:

максимальной учебной нагрузки обучающегося - 3380 часов,
 обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 2276 часов,
 в том числе:

- групповой - 262 часов;
- мелкогрупповой - 1844 часов,
- самостоятельной работы обучающегося – 1104 часов;
- индивидуальных занятий на одного обучающегося – 170 часов

Период изучения 1-8 семестры

1.6. В условиях предупреждения распространения новой коронавирусной инфекции на территории Российской Федерации учебный план предусматривает всевозможные варианты освоения образовательной программы: очную форму обучения, обучение с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий с использованием образовательных платформ, электронных ресурсов и инструментов. Коррекция программы осуществляется через коррекцию резервных часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

ПМ.01 Художественно-творческая деятельность

2.1. Объем профессионального модуля и виды учебной работы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Формы контроля	Распределение по семестрам					Максим. учеб. нагрузка на студента	Самост. нагрузка на студента	Обязательные учебные занятия				Распределение обязательных учебных занятий по курсам и семестрам								ПП
			Экзамены	Курс. раб.	Зачёты	Дифф. зачёты	Контр. раб.			Всего	Групповые		1 курс		2 курс		3 курс		4 курс			
											до 25 чел.	до 15 чел.	1 с. 17 н.	2 с. 22 н.	3 с. 16 н.	4 с. 22 н.	5 с. 16 н.	6 с. 16 н.	7 с. 16 н.	8 с. 15 н.		
1	2		3	4	5	6	7		9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20		
ПМ. 01.	Художественно-творческая деятельность	э	8				1974	813	1654	0	1492	162									1974	
МДК.01.01.	Мастерство режиссера	дз			8	436	879	363	736	0	674	62	34	110	64	88	96	96	128	120	879	
01.01.01.	Режиссура	Э1	2,5	6	8	1,3, 4,6, 7	879	363	736		674	62	34	110	64	88	96	96	128	120	879	
МДК.01.02.	Исполнительская подготовка	дз			8	1-7	1094	450	918	0	818	100	102	132	112	132	112	96	112	120	1094	
01.02.01.	Актёрское мастерство	Э1	2,4, 6			1,3, 5,7	444	180	375		325	50	51	44	48	44	48	32	48	60	444	
01.02.02.	Сценическая речь	Э2	3,5		1,7	2,4, 6	314	130	263		213	50	17	44	32	44	32	32	32	30	314	
01.02.03.	Сценическое движение	Э3	2,4, 6			1,3, 5,7	336	140	280		280		34	44	32	44	32	32	32	30	336	
ВД.00	Вариативная часть циклов ППССЗ							291	622	262	352	8										
МДК.01.01.	Мастерство режиссера	к				3-5	281	118	236	64	164	8			32	44	96	64			281	
01.01.02.	Техника сцены				5		38	16	32		32						32				38	
01.01.03.	Сценография	Э1					38	16	32		32							32			38	
01.01.04.	Основы светорежиссуры				5		38	16	32	32							32				38	
01.01.05.	Основы звукорежиссуры	Э2					38	16	32	32								32			38	

01.01.06.	Музыкальное оформление спектакля		4			3	91	38	76		68	8			32	44				91	
01.01.07.	Игровые технологии				5		38	16	32		32						32			38	
МДК.01.02.	Исполнительская подготовка	к				1-3	219	87	188	0	188	0	68	44	32	44				219	
01.02.04.	Грим				1		40	17	34		34		34							40	
01.02.05.	Танец				4	1,2,3	179	70	154		154		34	44	32	44				179	
МДК.01.03.	Теоретическая подготовка	к				3-5,7	227	86	198	198	0	0			32	88	32		16	30	227
01.03.01.	Основы теории драмы	Э1			1		38	16	32	32					32					38	
01.03.02.	Всемирная драматургия	Э2			5	4	85	30	76	76						44	32			85	
01.03.03.	Этикет				4		51	20	44	44						44				51	
01.03.04.	История костюма				8	7	53	20	46	46									16	30	53

3.2. Содержание обучения по профессиональному модулю (ПМ)

Наименование разделов профессионального модуля (ПМ), междисциплинарных курсов (МДК) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)									Объём часов	Уровень освоения
1	2									3	4
МДК 01.01. Мастерство режиссера										1099/879	
Учебная дисциплина 01.01.01. Режиссура разработчик Люстрова И.Ю.											
Бюджет учебного времени на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые	28	100	57	78	89	88	121	113	674		
Индивидуальные	6	10	7	10	7	8	7	7	62		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	54	32	44	47	47	63	59	363		
Максимальная учебная нагрузка студентов	51/41	164/132	96/78	132/105	143/114	143/114	191/152	179/143	1099/879		
1 курс, 1 семестр										51/41	
Введение в режиссуру. Театр как вид искусства. Режиссура как профессия.	Содержание									3	1
	Театр как одна из форм художественного отражения действительности. Театр – искусство синтетическое. Спектакль – синтез многих видов искусства (литературы, живописи, архитектуры, музыки, танца и пластики). Театр – искусство коллективное. Спектакль – органическое соединение творчества драматурга, режиссёра и актёров, художника, композитора, работников технических цехов. Театр как искусство ансамбля. Режиссёр – идейно-художественный организатор спектакля. Трехединная роль режиссёра (толкователь пьесы, педагог-воспитатель актёра, постановщик спектакля). Актёр – главный выразитель специфики театрального искусства. Специфика актёрского искусства: актёр как творец и материал творчества. Роль творческой индивидуальности актёра в процессе создания спектакля. Действенная природа – главная особенность театрального искусства. Действие – основное выразительное средство сценического искусства. Зритель и его роль в формировании спектакля. Театр и зритель, их взаимовлияние; ведущая роль театра. Режиссура как профессия. Режиссура – искусство сценической интерпретации литературного произведения. Театры: Станиславского, Мейерхольда, Таирова, Брехта и другие как направления реалистического искусства театра. «Актёрский» театр и «режиссёрский» театр, диалектика понятий и современное их соотношение. Учение К. С. Станиславского о сверхзадаче и сквозном действии – основа реалистического искусства театра и созданной им системы воспитания актёра и									2	

	режиссёра театра. Научное обоснование законов актёрского творчества в системе Станиславского. Освещение в системе Станиславского проблем творческой жизни театра: этики актёра и режиссёра, идейности театрального искусства, внутренней и внешней техники актёра, теории театра.		
	Самостоятельная работа	1	
Раздел 1.1. Работа актёра над собой			
Тема 1.1.1. Система К. С. Станиславского – система воспитания актёра.	Содержание	3/2	1,2
	Освоение базовых элементов актёрской техники на основе процесса переживания: освобождение мышц; сценическое внимание, воображение и фантазия; «если бы» и предлагаемые обстоятельства, оценка факта, отношение, логика и последовательность; чувство правды и вера; темп - ритм, эмоциональная память; общение (взаимодействие). Взаимосвязь элементов системы и их действенный характер. «Переживание» и «представление» в искусстве актёра как различие идейно-эстетических концепций и творческой методологии. «Ремесло» и дилетантизм в театральном искусстве.	2/1	
	Практическая работа Элементы актерского мастерства. Упражнения и этюды		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.1.2. Действие – основа актерского искусства	Содержание	3/2	2,3
	Действие – акт человеческого поведения, направленного на достижение цели. Особенности сценического действия, его отличие от действия в жизни. Действие и движение. Действие и чувство. Действие и приспособление. Взаимосвязь физического (внешнего) действия и действия психологического (внутреннего) – основа учения К. С. Станиславского об искусстве актёра. Единство элементов системы в действии как едином психофизическом процессе. Составные части действия: оценка, пристройка, собственно действие (воздействие). Словесное действие. Видения внутреннего зрения и их роль при действии словом. Раскрытие понятия о сценической задаче: что я делаю? (в чём состоит моё действие); зачем, для чего я это делаю? (причина моего действия); как я это делаю? (каким способом я решаю данную задачу – это приспособление). Главная задача семестра – воспитать вкус к подлинному действию	2/1	
	Практическая работа: 1. Совершение действия в определенных предлагаемых обстоятельствах (предлагаемые обстоятельства должны быть взяты из повседневной жизни и хорошо знакомы студентам). 2. Совершение действия в условиях повторности, с сохранением при этом логики действий, а не внешних его проявлений (следить за тем, чтобы не нарушался органический процесс). 3. Действие в различных предлагаемых обстоятельствах, изменение которых в ходе выполнения его рождает новое приспособление и, следовательно, изменяет это действие. 4. Определение действия глаголами, выражающими его, а не чувство (например, убеждаю, доказываю, изучаю и так далее, а не веселюсь, пугаюсь, наслаждаюсь, грущу и так далее). 5. Выполнение действия в условиях борьбы, конфликта (столкновение на сцене двух партнёров, перед которыми стоят противоположные задачи).		
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 1.1.3. Режиссерские упражнения и этюды			
Тема 1.1.3.1. Сценическое пространство. Понятие о мизансцене.	Содержание	10/9	2,3
	Понятие о сценическом трехмерном пространстве. Мизансцена язык режиссера, выразительное средство. Мизансцена – расположение актера в сценическом пространстве. Одиночные, парные, групповые, массовые мизансцены. Статичные и динамичные мизансцены. Прямые, круговые, параллельные, диагональные мизансцены. Практическая работа: Упражнения на развитие режиссёрской фантазии: Организация сценического пространства по предложенному педагогом заданию с целью создания удобной и сценически выразительной обстановки, в которой должно проходить определённое действие.	6/5	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 1.1.3.2. Понятие о сценической композиции. Этюды.	Содержание	11/10	
	Сценическая композиция - гармоничная соразмерность всех частей. Центр композиции. Мизансценическая ось – ось композиции (середина первого плана сцены в высоту человеческой фигуры). Функции первого, второго и третьего планов сцены. Практическая работа: На примере картин художников определить центр композиции, проанализировать расположение фигур, их взаимоотношения, выразительность построения композиции.	6/5	
	Индивидуальная работа	1/1	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 1.1.3.3. Сценическая атмосфера	Содержание	4/3	
	Сценическая атмосфера – «воздух» спектакля. Выразительные средства создания атмосферы. Актер – главный носитель атмосферы. Практические занятия: Этюды на создание сценической атмосферы (организация пространства, введение музыки, света, предметов, актеров) на заданную тему. Этюд строится на органическом молчании. Создание этюдов на оценку событий (событие является узловым моментом действия).	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.1.3.4. Предметный мир. Деталь. Этюды.	Содержание	7/7	
	Многообразие предметного мира театра. Сценический предмет – носитель информации о человеке, месте действия, времени, эпохе, событии. Деталь – конкретизация события. Изменение детали – изменение смысла. Практическая работа: Этюды с предметами на заданную тему.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.1.3.5. Скульптурность. Этюды.	Содержание	8/8	
	Выразительность тела актера. Раскрытие определённого содержания через расположение человеческих фигур в пространстве в их динамической неподвижности. Упражнения на построение одиночной, групповой и массовой «скульптуры» Практическая работа: Этюды на построение одиночной, групповой и массовой «скульптуры» на заданную тему.	4/4	
	Индивидуальные занятия	2/2	

	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Содержание	2	
	Показ режиссерских этюдов.		
1 курс 2 семестр		164/132	
Раздел 1.2.			
Тема 1.2.1. Выбор картины для режиссерской работы	Содержание	15/12	
	Создание режиссерских этюдов на материале произведений живописи. Этюды на материале произведения живописи как первая попытка проникновения режиссёра в замысел другого художника для создания сценической интерпретации произведения. Выбор материала как выражение определённой позиции режиссёра. Поняв суть происходящего в картине (того, что изображено), можно нафантазировать исходное событие (то, что случилось до момента, который застал художник). Практическая работа Выбор и обоснование выбора материала как выражение определённой позиции режиссёра. Этапы работы над этюдом: 1. Выбор темы (из произведения живописи). 2. Создание сценария этюда с изложением событий и цели поступков действующих лиц. 3. Организация сценического пространства (создание определённой атмосферы – свет, шумы, музыка). 4. Определение состава действующих лиц и участников этюда. Постановка этюда.	12/11	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.2.2. Сценическая интерпретация, сочинение сюжета картины	Содержание	14/12	
	Осмысление идейно-художественного содержания картины. Определение темы, идеи, сверхзадачи. Изучение действенной природы картины: какое событие только что произошло (или должно произойти), какое участие в нём принимают действующие лица картины, в каких предлагаемых обстоятельствах они действуют, каково отношение каждого из них к происходящему (на это указывает колорит картины и расположение действующих лиц, то есть мизансцена). Практическая работа Сочинение сюжета картины на основе идейно-тематического содержания.	8/7	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа.	5/4	
Тема 1.2.3. Исходное событие. Событие. Завершающее событие. Конфликт (по картине)	Содержание	19/15	
	Понятие события. Исходное событие и событие, изображённое художником – две точки, между которыми развивалось действие. Так можно наметить конфликт и как он развивался (то есть с чего началось действие, как развивалось действие и чем оно завершилось). Это и есть создание драматургии картины, создание этюда по картине. Практическая работа Определение темы, идеи картины	12/11	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	6/3	
Тема 1.2.4. Работа с актёрами (выбор	Содержание	13/11	
	Выбор актёров для реализации этюда по картине. Распределение ролей. Обозначение темы и идеи картины для актёров.	8/7	

персонажей картины, объяснение и постановка целей и задач)	Постановка задачи каждому персонажу. Определение взаимоотношений между персонажами		
	Практическая работа: Работа режиссера с актерами. Разработка мизансценического рисунка на основе поставленных задач.		
	Индивидуальное занятие.	1/1	
	Самостоятельная работа	4/3	
Тема 1.2.5. Разработка мизансценического рисунка	Содержание	9/7	
	Мизансцена – язык режиссера. Действенный анализ поступков персонажей.	5/4	
	Практическая работа: Работа в выгородках. Этюдный метод работы для разработки мизансценического рисунка.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.2.6. Разработка пластического рисунка	Содержание	9/7	
	Выбор выразительных средств. Пластическая выразительность актера.	5/4	
	Практическая работа Поиск пластического рисунка каждого персонажа, его особенности.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.2.7. Выбор необходимых деталей	Содержание	4/3	
	Сценическое оформление будущего этюда по картине. Отбор необходимых деталей. Работа с реквизитом.	2/1	
	Практическая работа Подбор цветовой гаммы, костюмов, реквизита для реализации замысла.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.2.8. Подбор музыкального материала	Содержание	9/6	
	Музыка – одно из сильнейших выразительных средств режиссера. Функции музыки в режиссерской работе.	5/4	
	Практическая работа Подбор музыкального материала для режиссерского этюда.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	3/1	
Тема 1.2.9. Соединение всех элементов	Содержание	44/37	
	Гармоническое соединение всех выразительных средств в режиссерской работе: костюмы, оформление, музыка, работа актеров с определенным пластическим и мизансценическим рисунком.	25/24	
	Практическая работа Готовность всех выразительных элементов для проведения репетиций и их соединение.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	18/12	
Тема 1.2.10. Режиссерский этюд по картине	Содержание	28/22	
	Технические репетиции. Прогонные репетиции. Генеральные репетиции. Их функции и значение.	18/16	
	Практическая работа Проведение технических, прогонных и генеральных репетиций. Составление программы показа практического экзамена по режиссуре.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	9/5	

Экзамен	Показ режиссерских работ по картинам.		
2 курс 3 семестр		96/78	
Раздел 1.3. Работа над инсценировками			
Тема 1.3.1.	Содержание	5/4	
Инсценировка – переложение литературного произведения на язык сцены	<p>Виды и жанры литературы. Инсценировка – переложение литературного произведения на язык сцены.</p> <p>Практическая работа. Понятие об инсценировке. Работа над инсценировками художественной прозы как попытка проникновения в замысел писателя и создание этюда на материале литературного произведения.</p> <p>Инсценировка-переработка повествовательного текста в драматическую форму. Материал для инсценировок – произведения классических и современных авторов, песни, стихи, басни.</p> <p>Процесс инсценирования – это перевод описания в действие. Отличие инсценирования от иллюстрации.</p> <p>Этапы работы над инсценировкой:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Выбор студентами произведения для инсценирования или отрывка из него. Защита своего выбора. Обсуждение отрывков. 2. Анализ произведения, изучение творчества и идейной позиции автора. 3. Инсценирование отрывка. 4. Определение основных событий и конфликта отрывка, позиций действующих лиц в конфликте. 5. Эскиз оформления отрывка. 6. Постановка отрывка. 	2/1	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.2.	Содержание	7/6	
Выбор литературного произведения для инсценировки	<p>Необходимые условия для инсценирования литературного произведения:</p> <ul style="list-style-type: none"> -наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий (а не описание событий и поступков); -наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога; -компактность событий, сосредоточивающих действие. <p>Практическая работа. Не всякое прозаическое произведение легко поддается переработке в драматическое.</p> <p>Отрывок, выбранный для практической работы, должен быть законченным по мысли и небольшим по объёму, по составу действующих лиц.</p> <p>Основное требование к выбору материала – идейно-художественные достоинства, близость его содержания студентам.</p>	4/3	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.3.	Содержание	7/6	
Анализ произведения: тема, идея, сверхзадача	<p>Определение темы, идеи, сверхзадачи.</p> <p>Практическая работа. Тема отвечает на вопросы: когда? (время), где? (место), о чем? (что происходит). Тема всегда конкретна. Идея отвечает на вопрос: ради чего? написано это произведение. Идея всегда абстрактна. Сверхзадача отвечает на вопрос: какую цель преследует режиссер, взяв это произведение для постановки.</p>	4/3	
	Индивидуальные занятия	1/1	

	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.4. Предлагаемые обстоятельства. Режиссерская пауза. Этюды.	Содержание	12/11	
	Работа над инсценированием литературного произведения: раскрытие предлагаемых обстоятельства, внутреннего мира персонажей, мотивов их поступков. Практическая работа. Определение предлагаемых обстоятельств, исходного события. Сочинение начала (режиссерской паузы) до первой реплики персонажей.	8/7	
	Самостоятельная работа.	4/4	
Тема 1.3.5. Событие. Событийный ряд.	Содержание	7/5	
	Событие – свершившийся факт, случай, происшествие, которое влияет на развитие действия, меняет линию поведения персонажей. Череда событий составляет событийный ряд. Практическая работа. Определение событийного ряда: исходное – это событие до момента, когда начинается отрывок, сцена и т.д. Его особенность состоит в том, что оно дает повод для возникновения конфликта. Главное событие – это то, в котором борьба достигает максимального накала, поворотный момент всего произведения. Завершающее событие – исход всей борьбы, разрешение конфликта, идейный итог. Работа над этюдами, основанными на событиях отрывка, а также на событиях за пределами отрывка.	4/3	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.3.6. Конфликт	Содержание	4/3	
	Определение основного конфликта (борьба, столкновение). Практическая работа. Определение позиции персонажа в конфликте: <ul style="list-style-type: none"> • что персонаж делает по ходу отрывка (какие поступки совершает, а не «какой он»); • в каких событиях он участвует и как к ним относится; • что говорит автор о персонаже, что он говорит о себе сам; что о нём говорят другие персонажи; • биографические факты прошлого и предположения о будущем в жизни персонажа. Выявление этих данных даст возможность определить позицию персонажа в конфликте.	4/3	
	Самостоятельная работа		
Тема 1.3.7. Сквозное действие. Контрсквозное действие.	Содержание	4/3	
	Действенный путь к осуществлению сверхзадачи К.С. Станиславский называл сквозным действием «артисто-роли». Сквозное действие проходит через всю пьесу, определяя задачу каждой отдельной сцены и наполняя действия, необходимые для ее осуществления, эмоциональным содержанием. Сквозное действие роли обязательно сталкивается со встречным, препятствующим ему контрсквозным действием. Из этого столкновения рождается конфликт. Практическая работа. Сквозное действие каждого персонажа (определяется в глагольной форме). Контрсквозное действие вызывает еще большую активность сценического поведения, позволяющую ярче и эмоциональнее выразить замысел роли и спектакля в целом.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.3.8. Жанр. Стилль.	Содержание	6/4	
	Угол зрения на действительность, преломленный в художественном образе. Жанр показывает отношение автора к конфликту, событиям, поступкам героев – серьезное, ироническое, саркастическое и т.д. Жанр – определенная система взаимоотношений героев, определенная настроенность, темпо-ритм. Жанр – понятие идейное, связан с характером	6/4	

	конфликта. Практическая работа. Стилистические особенности произведения и учет этих особенностей при написании инсценировки.		
Тема 1.3.9. Написание инсценировки	Содержание	8/6	
	Инсценировка должна быть представлена в отпечатанном виде. В ней должен быть определен событийный ряд, действующие лица, тема, идея, сверхзадача, эскиз оформления.	4/4	
	Практическая работа Написание инсценировки.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	3/1	
Тема 1.3.10. Этюдный метод работы	Содержание	6/5	
	Работа над этюдами, основанными на событиях отрывка с актерами, работающими в инсценировке.	4/3	
	Практическая работа Работа режиссера с актерами над инсценировкой.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.11. Работа над словесным действием роли	Содержание	6/5	
	Работа над словесным действием роли: -выявление подтекста (подтекст как действие); -создание видений и внутренних монологов; -выявление цепочки действий; -диалог как обмен видениями	4/3	
	Практическая работа: Работа режиссера с актерами над инсценировкой.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.12. Работа над воплощением инсценировки. Выразительные средства в работе	Содержание	22/20	
	Деление инсценировки на отдельные эпизоды. Работа над воплощением инсценировки по эпизодам. На материале инсценировки – отработка элементов органического действия: внимания, воображения, оценки факта, «если бы» и предлагаемых обстоятельств, веры в них, чувства правды, эмоционально памяти, логики и последовательности поведения и так далее. А также проверка точности действия словом, корректировка действия, уточнение логических пауз и ударений, исходя из идейной направленности конфликта.	11/10	
	Практическая работа Работа режиссера с актерами над инсценировкой по эпизодам.		
	Индивидуальные занятия	3/2	
	Самостоятельная работа	8/8	
Контрольный урок	Содержание Предварительный показ студентами инсценировок. Студенты должны представить напечатанную работу над инсценировкой (с приложением эскизов художественного оформления). Предварительный показ инсценировки (её части) рассказа, песни, басни, стихотворения с актерами.	2	
2 курс 4 семестр		132/105	
Тема 1.3.13. Выбор и инсценирование	Содержание	5,5/4	
	Необходимые условия для инсценирования литературного произведения:	2/1	

художественной прозы.	-наличие действия персонажей, их активных поступков, острых событий (а не описание событий и поступков); -наличие выразительного, краткого, ясного, действенного диалога; -компактность событий, сосредоточивающих действие. Практическая работа. Не всякое прозаическое произведение легко поддаётся переработке в драматическое. Отрывок, выбранный для практической работы, должен быть законченным по мысли и небольшим по объёму, по составу действующих лиц. Основное требование к выбору материала – идейно-художественные достоинства, близость его содержания студентам.		
	Индивидуальные занятия	1,5/1	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.14. Написание инсценировки	Содержание Инсценировка должна быть представлена в отпечатанном виде. В ней должен быть определен событийный ряд, действующие лица, тема, идея, сверхзадача, эскиз оформления. Практическая работа Написание инсценировки.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.3.15. Метод действенного анализа	Содержание Метод действенного анализа в учении К. С. Станиславского о работе режиссёра с актёром. Действенный анализ. Приобретение навыков работы с актёром в процессе постановки. Практическая работа. Коллективный разбор пьесы (отрывка) в действии с помощью этюдов. Требования режиссёра к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биографии действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог «течение дня»).	8/6	
	Самостоятельная работа	4/2	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	3/1	
Тема 1.3.16 Режиссерский анализ инсценировки. Режиссерский замысел	Содержание Студенты обучаются режиссёрскому анализу, учатся работать с актёрами, использовать средства выразительности на материале постановки инсценировки. Анализ включает в себя определение: темы, идеи, сверхзадачи, предлагаемые обстоятельства, события, событийный ряд, конфликт, сквозное действие, , контрдействие Практическая работа. Работа с актёрами по эпизодам над инсценировкой, жанр и стиль инсценировки	22,5/20	
	Самостоятельная работа	14/13	
	Индивидуальные занятия	1,5/1	
	Самостоятельная работа	7/6	
Тема 1.3.17. Требования режиссера к исполнителям. Действенный разбор роли	Содержание Работа режиссёра с актёром. Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссёра и актёра в работе над образом. Умение режиссёра увлечь актёров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель – сверхзадачу. Работа над словесным действием. Практическая работа. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример режиссёра в воспитании актёров. Учение К. С. Станиславского о театральной этике; ее значение в театральном коллективе. Режиссёр – воспитатель коллектива артистов.	15/13	
		10/9	

	Самостоятельная работа	5/4	
Тема 1.3.18. Пластическое решение	Содержание	9/8	
	Поиски пластического решения инсценировки и роли актера. Пластическая выразительность образа есть элемент творческий, поэтому ее нельзя рассматривать вне связи со всем процессом, работы над ролью и спектаклем. Практическая работа. Гармоничное единство внутренней и внешней техники актера является основой творческого процесса. В пластическом решении спектакля и роли огромное значение имеет точно определенное режиссером и актером жанровое своеобразие.	4/3	
	Индивидуальные занятия.	2/2	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 1.3.19 Работа над мизансценическим рисунком	Содержание	6/5	
	Выстраивание мизансценического рисунка	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3.17. Темпо-ритм	Содержание	3/2	
	Темпо-ритм – это динамическая характеристика спектакля его пластической композиции и является выразительным средством режиссуры. Темпо-ритм состоит из скорости темпа и частоты ритма. Практическая работа. Темпо-ритм может быть всей пьесы, каждой отдельной роли, действия и сценической речи. Темпо-ритм всей пьесы – это темпо-ритм ее сквозного действия и подтекста (К.С. Станиславский)	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Тема 1.3.18. Подбор музыкального материала для инсценировки	Содержание Подбор основной музыкальной темы передающей эпоху, настроение, атмосферу. Практическая работа. Подбор музыкального материала (лейтмотива) для основных персонажей, отражения главного события.	3/2 2/1
Тема 1.3.19. Световая партитура	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	3/2	
	Световое оформление спектакля – выразительное средство режиссера. Практическая работа. Цветовая палитра светового оформления. Понятие об общем свете, освещении отдельных мизансцен в зависимости от смысловой нагрузки эпизода и выбора точки на планшете сцены (плана). Использование видеопроектора для проецирования футажей в отдельных картинах.	2/1	
Тема 1.3.20. Работа с реквизитом	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание	3/2	
	Реквизит - неотъемлемая часть спектакля, выразительное средство режиссера. Реквизит может обозначать эпоху, среду, характеры, привычки, профессию героев. Выбор необходимого реквизита, составление списка реквизита.	2/1	
Тема 1.3.21. Работа в костюмах	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание.	3/2	
	Подбор и изготовление необходимых костюмов, деталей костюмов.	2/1	
Тема 1.3.22 Сценическое воплощение. Работа с	Самостоятельная работа	1/1	
	Содержание.	21/20	
	Сценическое воплощение инсценировки. Работа с актерами. Работа над деталями	10/8	

актерами	Индивидуальные занятия.	4/5	
	Самостоятельная работа	7/7	
Тема 1.3.22. Прогонные репетиции	Содержание	6/4	
	Понятие о прогонных репетициях. Соединение всех выразительных средств режиссера.Корректировка режиссерской работы в процессе прогонных репетиций.	4/3	
	Самостоятельная работа.	2/1	
Тема 1.3.23. Технические репетиции	Содержание	9/7	
	Составление показа режиссерских работ. Понятие о технических (монтажные) репетициях.Проведение технических репетиций всех режиссерских работ со всеми перестановками, музыкой, светом, реквизитом.	6/5	
	Самостоятельная работа.	3/2	
Тема 1.3.24. Генеральные репетиции	Содержание Понятие о генеральных репетициях (как при зрителях).	8/7	
	Проведение генеральных репетиций с обязательным анализом режиссера об ошибках и их исправление.	4/3	
	Самостоятельная работа.	4/4	
Экзамен	Показ инсценировок	4	
3 курс 5 семестр		143/114	
Раздел 1.4 Работа режиссера над пьесой.			
Тема 1.4.1. Режиссерский анализ пьесы (одноактная пьеса для детей и подростков)	Содержание	6	
	Драматургия – основа театрального искусства. Сущность драматического произведения – отображение жизни в непосредственном действии и столкновении людей, столкновении их поступков, их взглядов на жизнь, их мировоззрений, их идейных позиций. Режиссёрский анализ пьесы как анализ действия, отличие его от литературоведческого. (Отличие терминологии режиссёрского анализа от литературоведческой).Основные этапы режиссёрского анализа пьесы	4	
	Самостоятельная работа	2	
Тема 1.4.2. Требования к репертуару	Содержание	3/2	
	Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, её формы. Сопоставление смысла пьесы с проблемами современности как ключ к пониманию актуальности пьесы. Современное «прочтение» пьесы (особенно классической) как нахождение созвучия идейно-нравственного содержания, пьесы с современностью, а не поверхностных аналогий. Изучение действительности, отражённой в пьесе как попытка проникнуть в содержание пьесы. Необходимость «представить пьесу, как кусок жизни», (А. Д. Попов).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.3. Выбор пьесы. Обоснование выбора	Содержание	8/7	
	Выбор пьесы как начальный этап работы над ней. Обоснование выбора – обоснование своих идейно-художественных, гражданских устремлений. Выбор определяется мировоззрением режиссёра. Выбор отрывка из пьесы, раскрывающего основные проблемы пьесы, а не побочные её темы.	4/4	
	Индивидуальные занятия	1/1	

	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.4.4. Основные этапы режиссерского анализа	Содержание	3/2	
	Идейно-тематический анализ. Событийный ряд. Жанровые особенности. Характеристики персонажей и их взаимоотношения. Режиссёрский анализ пьесы как анализ действия, отличие его от литературоведческого. (Отличие терминологии режиссёрского анализа от литературоведческой).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.5. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия.	Содержание	5/4	
	Определение темы пьесы. Тема пьесы – это то, о чём она. Определить тему – значит точно установить, о каких жизненных явлениях говорится в этой пьесе. Умение отличать жизненные явления от среды обитания героев пьесы (в среде обитания тема рождается, но не исчерпывается ею).	2/2	
	Определение идеи пьесы. Идея пьесы – это то, что думает автор по поводу описанных им явлений. Определить идею – значит точно установить, какой вывод делает автор из описанного им и что он хочет утвердить в сознании читателей и зрителей.		
	Определение сверхзадачи. Сверхзадача – действенная идейная направленность произведения. Сверхзадача – основа для верного исследования пьесы.		
	Определение конфликта. Конфликт – ядро любого явления в жизни и на сцене. Конфликт – понятия идейное, мировоззренческое. Конфликт носит социально-нравственный характер, имеет историческое содержание. Конфликт реализуется сквозным действием, ибо конфликт есть столкновение, борьба противоположных взглядов, позиций, отношений и прочего. Конфликт бывает персонифицирован – когда обнаруживается «лагерь» сквозного действия и «лагерь» контрдействия. Бывает конфликт и не персонифицированный: он как бы проходит через героя (герой и среда), борьба проявляется в том, что одни персонажи помогают утверждению тех или иных идеалов, а другие – препятствуют.		
Сквозное действие как выражение борьбы, в результате которой утверждается сверхзадача. Сквозное действие отыскивается не в сюжете, а в поступках героев, в том, что они утверждают или отвергают. Борьба проходит через события. Работа над драматическим произведением.			
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа.	2/1	
Тема 1.4.6. Художественные и жанровые особенности пьесы	Содержание	4/3	
	Жанр – «угол зрения на действительность, преломлённый в художественном образе» (Г. А. Товстоногов). Определение жанра пьесы как выявление отношения автора к конфликту, событиям, поступкам героев. Жанр как определённая система взаимоотношений и определённая настроенность. Работа над драматическим произведением.	2/2	
	Самостоятельная работа.	2/1	
Тема 1.4.7. Определение исходного, главного, завершающего событий.	Содержание	3/2	
	Определение основных событий. Событие как происшествие, меняющее действие, линию поведения персонажей. Событие определяется вопросами – что случилось? Что произошло? Нахождение ряда последовательных событий	2/1	

	<p>(событийный ряд) и проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимости каждого события.</p> <p>Исходное событие – то, что случилось до момента, который мы застаём в пьесе, оно является поводом к реализации конфликта.</p> <p>Примечание. Не путать событие с предлагаемыми обстоятельствами. В событии всегда подразумевается конфликт, столкновение.</p> <p>Главное событие пьесы. В нём борьба достигает максимального накала, происходит перелом в действии.</p> <p>Финальное (завершающее) событие. В нём полностью реализуется конфликт и подводится его идейный итог.</p> <p>Примечание. Творческая практика современных режиссёров даёт разные трактовки событий и названия. Следует придерживаться терминологии Станиславского и Немировича-Данченко, обогащённой их учениками А. Д. Поповым и М. О. Кнебель. Литературоведческие термины – завязка, кульминация, развязка, а также экспозиция, развитие действия и прочее – в режиссёрском анализе неуместны.</p> <p>Практическая работа Работа над драматическим произведением.</p>		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.8.	Содержание	3/2	
Выбор отрывков для режиссерской работы	Выбор отрывка из пьесы. Обсуждение репертуара отрывков на курсе. Определение отрывка, раскрывающего конфликт в пьесе. Определение событий в отрывке. Определение состава участников отрывка. Практическая работа над воплощением отрывка.	2/1	
	Самостоятельная работа.	1/1	
Тема 1.4.9.	Содержание	3/2	
Постановочный план (обзор)	Постановочный план, как путь осуществления режиссерского замысла.	2/1	
	Практическая работа Принципы и характер взаимоотношений режиссера и актера в работе над образом. Умение режиссера увлечь актеров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив единомышленников, имеющих единую цель – сверхзадачу.		
	Самостоятельная работа:	1/1	
Тема 1.4.10.	Содержание	3/2	
Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы	Изучение эпохи (время действия), обстановки, взаимоотношений персонажей, предшествующих событий до начала действия.	2/1	
	Практическая работа. Работа режиссера с актерами.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.11.	Содержание	3/2	
Характеристики действующих лиц пьесы	Трактовка ролей. Характеристики действующих лиц, занятых в отрывке.	2/1	
	Практическая работа. Обсуждение и анализ характеристик с актерами их героев, исходя из поступков их персонажей, из того, что о них говорят другие персонажи.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.12.	Содержание	3/2	

Взаимоотношения между действующими лицами	Определение взаимоотношений действующих лиц исходя из задач и целей персонажей. Определение сверхзадачи каждого персонажа, анализ поступков героя по отношению к другим персонажам, их взаимоотношения, определяющие цепь событий. Линия поведения, действия героев. Практическая работа. Работа режиссера с актерами.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.4.13. Этюдный метод работы	Содержание	15/13	
	Актерские и режиссерские этюды, как этап работы над отрывками. Коллективный разбор отрывка в действии с помощью этюдов. Практическая работа. Этюды на предполагаемые события, на события в отрывке. Моделирование событий, в которых раскрывается характер героев. Анализ поведения персонажей.	10/9	
	Самостоятельная работа	5/4	
Тема 1.4.14. Метод действенного анализа	Содержание	18/16	
	Метод действенного анализа в учении К.С. Станиславского в работе режиссера с актерами. Практическая работа. Условия построения драматического конфликта. Действия определяются глаголами действия (а не чувства). Действия выводятся из подтекста, а не из прямого текста. Действие должно быть направлено на партнёра. Действия отбираются активные (активность выстраивается по нарастанию). Конфликт выражается двумя глаголами (например: обвинить – защитить; заинтриговать – разоблачить и так далее).	12/11	
	Самостоятельная работа	6/5	
Тема 1.4.15. Репетиционный период работы	Содержание	33/31	
	Умение режиссера руководить репетиционным процессом. К.С. Станиславский о театральной этике. Практическая работа. Репетиционный период работы над отрывком по эпизодам. Требования режиссера к исполнителям при разборе отрывка: линия роли, биография действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог, «течение дня».	18/17	
	Индивидуальные занятия	4/3	
Тема 1.4.16. Работа с музыкой, костюмами, реквизитом	Содержание	20/18	
	Принципы подбора музыкального материала. Изучение эпохи, костюмов эпохи, где происходят события в отрывке, принцип подбора необходимого реквизита. Практическая работа. Подбор музыки для отрывка. Подбор костюмов или элементов костюмов. Составление списка реквизита, поиск необходимого реквизита.	12/11	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа.	7/6	
Генеральная репетиция		7/6	

Контрольный урок	Показ пьесы	2	
3 курс 6 семестр		143/114	
Раздел 1.5. Выразительные средства режиссера			
Тема 1.5.1.	Содержание	4/3	
Работа режиссера над отрывком из классической или современной драматургии	Этапы работы над пьесой (отрывком из пьесы). Первое впечатление, актуальность, зависимость выбора пьесы от состава актеров.	2/2	
	Практическая работа. Чтение и подбор подходящих под критерии пьес, выбор пьесы.		
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.5.1.1.	Содержание	5/4	
Выбор пьесы и отрывка из неё, определяющие конфликт	1. Выбор пьесы и отрывка из неё. Обоснование выбора перед курсом. Обсуждение репертуара отрывков на курсе.	2/2	
	2. Проведение анализа выбранной пьесы (после того, как педагог на уроках режиссуры проведёт показательные занятия по анализу пьесы). Определение отрывка, раскрывающего конфликт пьесы.		
	3. Определение событий в отрывке. Построение конфликта, цепочек действий. Вскрытие внутренних монологов, второго плана.		
	4. Определение состава участников отрывка. Намётка этюдов как начального этапа работы над отрывками.		
	5. Работа над практическим воплощением отрывков под руководством педагога		
	Практическая работа. Чтение и подбор подходящих под критерии пьес, выбор пьесы.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	2/1	
Курсовая работа	Содержание	30/28	
	Изучение творчества драматурга. Действенный анализ пьесы. Сверхзадача спектакля и его композиция. Композиция спектакля как его структура, как соотношение частей, гармония целого. Обусловленность композиции спектакля его содержанием. Режиссерское представление спектакля. Подготовка презентации	17/15	
	Практическая работа. Событийный ряд, режиссёрские акценты и композиция спектакля. Развитие конфликта, сквозное действие и композиционная структура спектакля.		
	Индивидуальная работа.	3/3	
	Самостоятельная работа	10/10	
Тема 1.5.2. Режиссерский замысел. Практическая работа студентов по сценическому воплощению выбранного отрывка.			
Тема 1.5.2.2.	Содержание	7/6	
Определение событий в отрывке	Определение исходного, главного, завершающего событий в отрывке.	4/4	
	Практическая работа. Определение событийного ряда.		
	Самостоятельная работа Режиссерский анализ пьесы и отрывка.	3/2	
Тема 1.5.2.3.	Содержание	4,5/3	
Определение состава участников.	Режиссёрская трактовка ролей, основана на раскрытии главного конфликта пьесы. Трактовка ролей определяется смыслом	2/2	

Трактовка ролей.	и характером конфликта. <i>Трактовка ролей не есть их характеристика.</i> Трактовка ролей – это выявление того, какое место занимает каждый персонаж в главном конфликте, какова его позиция и чем она обусловлена		
	Индивидуальные занятия.	0,5	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.5.2.4. Практическое воплощение отрывка	Содержание	16/15	
	Наметка этюдов как начального этапа работы. Просмотр этюдов драматического отрывка. Работа над практическим воплощением отрывков.	10/9	
	Самостоятельная работа	6/6	
Тема 1.5.3. Жанр спектакля и выразительные средства режиссера.			
Тема 1.5.3.1. Понятие театрального жанра	Содержание	3/2	
	Понятие театрального жанра. Трагедия, комедия, драма – традиционные жанры в искусстве театра; их определение. Разновидности жанров в современном театре.	2/1	
	Практическая работа. Определение жанра и типа конфликта. Жанр и идейное содержание. Жанр и трактовка ролей. Жанр и выбор актёров на роли в спектакле.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 1.5.3.2. Жанр и выразительные средства Музыкальное и световое оформление	Содержание.	3/2	
	Зависимость выразительных средств режиссера от жанра пьесы. Жанр спектакля и композиция спектакля. Выразительные средства режиссера.	2/1	
	Практическая работа. Выбор выразительных средств.		
	Самостоятельная работа.	1/1	
Тема 1.5.3.3. Атмосфера спектакля и её компоненты. Актер как главный носитель атмосферы.	Содержание	12/11	
	Атмосфера спектакля как выразитель настроения, места, времени, действия. Зависимость атмосферы от эмоционального «зерна» пьесы.	8/8	
	Практическая работа. Актёр как один из важнейших выразителей атмосферы. Работа режиссёра с художником по созданию атмосферы спектакля. Работа режиссёра с композитором по созданию атмосферы. Роль декорационного, цветового, светового, музыкально-шумового решения в создании нужной атмосферы спектакля. Роль костюма и реквизита.		
	Самостоятельная работа.	4/3	
Предварительный показ отрывков		4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5.3.4. Работа режиссера с актерами	Содержание	14/12	
	Принципы и характер творческих взаимоотношений режиссёра и актёра в работе над образом. Умение режиссёра увлечь актёров, раскрыть их творческие индивидуальности, сплотить их в творческий коллектив, имеющий единую цель –	8/7	

	сверхзадачу. Атмосфера репетиций. Распорядок. Личный пример режиссёра в воспитании актёров. Умение К. С. Станиславского о театральной этике; его значение для самостоятельного театрального коллектива. Режиссёр – воспитатель коллектива артистов. Практическая работа. Подготовка режиссёра к каждой репетиции – залог её успешного проведения. Знание режиссёром конфликта, сверхзадачи пьесы и ролей, событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения, действий героев. Метод действенного анализа в учении К. С. Станиславского о работе режиссёра с актёром. Требования режиссёра к исполнителям при разборе пьесы (линия роли, биографии действующего лица, подтекст, второй план, внутренний монолог «течение дня»). Режиссёрский подсказ и режиссёрский показ.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа.	5/4	
Тема 1.5.3.5. Мизансцена. Мизансценическое решение спектакля (отрывка)	Содержание Мизансцена как выражение мысли режиссёра. Мизансцена как выразитель события, взаимоотношений действующих лиц, смысла сцены, акта, спектакля. Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцена. Узловые мизансцены, их связь с основными событиями, с развитием действия. Композиционный центр мизансцены. Практическая работа. Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцена. Узловые мизансцены, их связь с основными событиями, с развитием действия. Композиционный центр мизансцены. Роль актёра в оправдании мизансцены. Мизансцена и словесное действие. Отбор мизансцен продиктован целостным идейно-художественным замыслом и формирующимся художественным образом спектакля.	8/7 4/3	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 1.5.3.6. Темпо-ритм спектакля	Содержание Темпо-ритм спектакля как выражение характера борьбы, напряжённости конфликта. Темпо-ритм и жанр спектакля. Не следует смешивать темпо-ритм актёра (элемент актёрского мастерства) в темпо-ритмом спектакля как выразительным средством режиссёра. Взаимосвязь атмосферы, мизансцены, темпо-ритма и композиции. Практическая работа. Связь темпо-ритма с мизансценой и атмосферой. Значение музыки, света, шумов, их смены для выражения темпо-ритма.	9,5/9 4/4	
	Индивидуальные занятия.	1,5/1	
	Самостоятельная работа.	4/4	
КОС Прогон драматических отрывков		6/5	
		4/3	
Самостоятельная работа		2/2	
Монтировочная репетиция		6/5	
		4/3	
Самостоятельная работа		2/2	
Генеральная репетиция		6/5	
		4/3	

Самостоятельная работа		2/2	
Контрольный урок	Показ итоговой режиссерской работы.	4	
4 курс 7 семестр		191/152	
Раздел 1.6. Постановка дипломного спектакля			
Тема 1.6.1. Выбор пьесы для постановки. Обоснование выбора.	Содержание Обоснование выбора пьесы. Идеино-художественные достоинства пьесы. Актуальность пьесы. Необходимость постановки данной пьесы в данном коллективе. Выбор пьесы для дипломного спектакля. Практическая работа Выбор пьесы для дипломного спектакля. Обоснование выбора пьесы. Индивидуальные занятия. Самостоятельная работа.	21/18 13/12 1/1 7/5	
Тема 1.6.2. Постановочный план			
Тема 1.6.2.1. Деление пьесы на куски и эпизоды	Содержание Деление пьесы на куски и эпизоды в соответствии с событийным рядом. Каждый кусок и эпизод пьесы должен быть логически завершенным и законченным. Практическая работа Деление пьесы на куски и эпизоды Самостоятельная работа	6/4 4/2 2/2	
Тема 1.6.2.2. Распределение картин для режиссерских работ	Содержание Распределение картин для режиссерских работ. Практическая работа Распределение картин для режиссерских работ Самостоятельная работа	3/2 2/1 1/1	
Тема 1.6.3. Работа актера над ролью			
Тема 1.6.3.1. Заявки на роли. Этюды.	Содержание Заявки на роли. Этюдный метод работы, как ключ к пониманию роли. Практическая работа. Этюдный метод работы. Индивидуальные занятия Самостоятельная работа	14/12 8/7 1/1 5/4	
Тема 1.6.3.2. Распределение ролей	Содержание Распределение ролей осуществляет преподаватель в зависимости от заявок на роли, представленных этюдов, мнения режиссерской группы. Самостоятельная работа	6/4 4/2 2/2	
Тема 1.6.3.3. Этапы работы над ролью	Содержание Работе над ролью предшествует этап изучения пьесы и режиссёрский анализ её. Этапы работы над ролью. Изучение всего, что говорит о герое автор, что говорит персонаж о себе сам, что говорят другие персонажи. Определение места,	17/15 10/9	

	<p>занимаемого персонажем в конфликте. Выявление поступков персонажа на протяжении всей пьесы; их мотивы, смысл, цели. Раскрытие мыслей, которыми живёт персонаж. Составление внутренних монологов. Выявление второго плана. Составление «течения дня» и «антрактов» роли. Составление биографии персонажа – важный этап в работе над ролью. Специфика биографии – определение наиболее значительных событий в его жизни, оказавших влияние на формирование его мировоззрения. Биография – это история того, как складывалось мировоззрение персонажа, как рождались его симпатии и антипатии, его жизненная позиция. Итог работы над биографией – конкретное понимание сверхзадачи роли и её сквозного действия.</p> <p>Примечание. «Течение дня» и «антракты» - это моменты в роли, когда персонажа нет на сцене. Нахождение «зерна» роли, то есть эмоционально-образной её сущности – результат осмысления роли.</p> <p>Практическая работа. Биография, «течение дня», «антракты», второй план, внутренние монологи и составляются каждым студентом письменно после того, как пьеса коллективно изучена, проанализирована.</p>		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	6/5	
Тема 1.6.3.4. Изучение творчества автора	Содержание	6/4	
	Изучение творчества автора – ключ к пониманию идейно-художественного смысла пьесы, её формы. Подготовка презентации о творчестве автора, истории создания пьесы.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.6.3.5. Идейно-тематический анализ пьесы. Определение жанра.	Содержание	6/4	
	Проведение анализа выбранной пьесы, изучение материалов к спектаклю (творчества автора, эпохи, привлечение иконографического материала) Проблематика и трактовка пьесы. Тема и идея пьесы. Сверхзадача спектакля. Конфликт. Сквозное действие и контрдействие. Трактовка ролей и их столкновение в главном конфликте. Проведение анализа выбранной пьесы.	4/2	
	Практическая работа Изучение пьесы. Режиссёрский анализ как основа для создания замысла спектакля. Идея постановки (сверхзадача), которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.6.3.6. Создание единого режиссерского замысла	Содержание	14/10	
	Режиссерский замысел. Первое впечатление от пьесы, первые видения образа спектакля; проверка впечатлений режиссёрским анализом пьесы. Изучение пьесы. Режиссёрский анализ как основа для создания замысла спектакля. Идея постановки (сверхзадача), которой подчинены все действия персонажей, все события пьесы. Определение основного конфликта и сквозного действия. Режиссёрская трактовка ролей, основана на раскрытии главного конфликта пьесы. Трактовка ролей определяется смыслом и характером конфликта. <i>Трактовка ролей не есть их характеристика.</i> Трактовка ролей – это выявление того, какое место занимает каждый персонаж в главном конфликте, какова его позиция и чем она обусловлена.	8/8	
	Практическая работа. Целостный образ спектакля как предварительное ощущение характера будущего театрального произведения, его общего направления и задач, его жанровых и стиливых особенностей. Значение первого впечатления. Образ спектакля как органический синтез идеи и содержания, «зерна», стиля, жанра, ритмической структуры пьесы, то		

	есть единство формы и содержания.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	5/1	
Тема 1.6.3.7.	Содержание	7/5	
Характеристики и трактовки ролей.	Режиссёрская трактовка ролей, основана на раскрытии главного конфликта пьесы. Трактовка ролей определяется смыслом и характером конфликта. <i>Трактовка ролей не есть их характеристика.</i> Трактовка ролей – это выявление того, какое место занимает каждый персонаж в главном конфликте, какова его позиция и чем она обусловлена.	4/3	
	Практическая работа. Определение характеристики персонажей, их взаимоотношения.		
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.6.3.8.	Содержание	26/24	
Действенный анализ: работа режиссера с актерами	Организация работы с исполнителями. Метод действенного анализа. Поиск и разработка мизансценического рисунка.	16/15	
	Практическая работа. Работа режиссеров с актерами по эпизодам.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа.	9/8	
Тема 1.6.3.9.	Содержание	6/5	
Мизансцена. Мизансценическое решение спектакля	Поиск и разработка мизансценического рисунка	4/3	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1.6.3.10.	Содержание	6/5	
Темпо-ритм спектакля	Выстраивание темпоритмического рисунка событийного ряда	4/3	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1.6.4	Содержание	12/10	
Художественные компоненты спектакля	Художественные компоненты спектакля. Это – свет, музыка, шумы, декорация, костюмы, грим, реквизит, бутафория. Работа режиссёра с художником и композитором по созданию образа спектакля. Обсуждение эскизов декораций, предложенных студентами. Поиски оформления будущего спектакля (музыкально-шумовое, световое, декорационное и прочее). Практическая работа. Поиск музыкального и сценографического решения спектакля.	8/8	
	Самостоятельная работа.	4/2	
Тема 1.6.4.1.	Содержание	20/18	
Пластический рисунок спектакля	Пластическая среда сценического пространства.	12/11	
	Практическая работа. Игровое пространство. Игровые опорные точки.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	7/6	
Тема 1.6.4.2.	Содержание	13/11	

Работа с музыкой, шумами	Основные принципы музыкально-шумового оформления спектакля.	8/8	
	Практическая работа. Выработка единого решения музыкально-шумового оформления спектакля. Самостоятельная работа	5/3	
Подготовка этюдов к предварительному показу		4/1	
Контрольный урок	Предварительный показ дипломного спектакля или его части.	4	
4 курс 8 семестр		179/143	
Раздел 1.7. Воплощение замысла курсового спектакля			
Тема 1.7.1. Определение главного события пьесы. Событийный ряд.	Содержание	6/5	
	Нахождение ряда последовательных событий (событийный ряд). Проверка его ходом развития конфликта и сквозного действия значимостью каждого события.	4/3	
	Практическая работа. Определение триады событий пьесы: исходного, главного, завершающего.		
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1.7.2. Репетиционная работа по эпизодам, картинам, действиям	Содержание	14/12	
	Репетиционная работа по эпизодам, картинам, действиям.	8/7	
	Практическая работа. Разработка графика репетиционной работы и работа по этому графику.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
Тема 1.7.3. Работа с отдельными номерами (танцевальными, пластическими, музыкальными)	Содержание	29/26	
	Работа с отдельными номерами (танцевальными, пластическими, музыкальными). Разработка необходимых номеров.	18/15	
	Практическая работа. Определение необходимых номеров и их разработка.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
Тема 1.7.4. Работа со связками	Содержание	13/11	
	Работа со связками между картинами, эпизодами.	8/7	
	Практическая работа. Разработка связок между картинами, эпизодами.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
Тема 1.7.5. Работа с художником, композитором	Содержание	13/11	
	Значение работы режиссёра с художником в определении образного решения спектакля. Роль композитора в образном решении спектакля.	8/7	
	Практическая работа. Поиск образного решения спектакля через музыкальное и художественное оформление.		
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа.	4/3	

Тема 1.7.6. Образ спектакля. Сценографическое решение. Работа по оформлению спектакля.	Содержание	19/16	
	Целостный образ спектакля как предварительное ощущение характера будущего театрального произведения, его общего направления и задач, его жанровых и стилевых особенностей. Образ спектакля как органический синтез идеи и содержания, «зерна», стиля, жанра, ритмической структуры пьесы, то есть единство формы и содержания. Практическая работа. Работа по оформлению спектакля.	12/10	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа.	6/5	
Тема 1.7.7. Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом	Содержание	19/16	
	Художественные компоненты спектакля. Гармоничное сочетание компонентов спектакля с эпохой, временем и образным решением. Практическая работа. Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом.	12/11	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа.	6/4	
Тема 1.7.8. Прогонные репетиции	Содержание	21/17	
	Прогонные репетиции с реквизитом, костюмами, со всеми связками между эпизодами и картинами от начала до конца спектакля. Практическая работа. Прогонные репетиции.	14/13	
	Самостоятельная работа.	7/4	
Тема 1.7.9. Технические репетиции	Содержание	18/15	
	Технические репетиции. Проверка всех художественных и технических компонентов спектакля. Практическая репетиция. Подготовка и проведение технических репетиций.	12/11	
	Самостоятельная работа.	6/4	
Тема 1.7.10. Экспликация отрывка	Содержание	8/6	
	Замысел эпизода спектакля (экспликация) и его реализации в постановке. Студент в письменном виде излагает свою позицию в отношении выбора материала для постановки, объясняется его смысл, суть, намерения и как они были реализованы. Практическая работа. Написание экспликации отрывка.	4/3	
	Индивидуальные занятия.	1/1	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 1.7.11. Монтажный лист	Содержание	6/4	
	Монтажный лист режиссера. Монтажный лист должен включать световую и звуковую партитуру режиссерской работы, список реквизита, схему декорационного решения. Практическая работа. Подготовка монтажного листа.	4/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.7.12.	Содержание	6/4	

Корректировка отдельных картин дипломного спектакля	Корректировка отдельных картин дипломного спектакля. Практическая работа. Репетиции отдельных картин.	4/2	
	Самостоятельная работа.	2/2	
Тема 1.7.13. Генеральные репетиции	Содержание	7	
	Генеральные репетиции – репетиции, на которых проверяется полная готовность спектакля, включая художественную и техническую части.	5	
	Практическая работа. Проведение генеральных репетиций.		
	Самостоятельная работа.	2	
Комплексный государственный экзамен	1. Практический показ спектакля. 2. Теоретическая защита режиссерского эпизода из спектакля.		

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.01.01 Режиссура

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/ Задание	Формы контроля	Объем часов	
1	1	Введение в режиссуру. Театр как вид искусства. Режиссура как профессия.	Изучение трудов К. С. Станиславского «Моя жизнь в искусстве», Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	Устный опрос	1	
		Раздел 1.1. Работа актера над собой				
		Тема 1.1.1. Система К. С. Станиславского – система воспитания актера.	Ведение дневников наблюдений за поведением людей. Фантазия на основе наблюдений. (Дневники систематически проверяются педагогом).	Проверка дневников	2	
		Тема 1.1.2. Действие – основа актерского искусства	К.С. Станиславский «Работа актера над собой»	Устный опрос	1	
		Тема 1.1.3. Режиссерские упражнения и этюды				
		Тема 1.1.3.1. Сценическое пространство. Понятие о мизансцене.	: Чтение учебного пособия Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства»	Устный опрос	3	
		Тема 1.1.3.2. Понятие о сценической композиции. Этюды.	Чтение учебного пособия Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства»	Устный опрос	4	
Тема 1.1.3.3. Сценическая атмосфера	Изучение книги О.Л. Кудряшова «Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинку и слушающих музыку»	Обсуждение книги	2			

		Тема 1.1.3.4. Предметный мир. Деталь. Этюды.	Изучение книги О.Л. Кудряшова «Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинки и слушающих музыку»	Обсуждение книги	2
		Тема 1.1.3.5. Скульптурность. Этюды.	Чтение учебного пособия Ю. Мочалова «Композиция сценического пространства»	Обсуждение книги	2
		Итого за 1 семестр			17
1	2	Раздел 1.2.			
		Тема 1.2.1. Выбор картины для режиссерской работы	Изучение книги О.Л. Кудряшова «Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинки и слушающих музыку»	Обсуждение книги	2
		Тема 1.2.2. Сценическая интерпретация, сочинение сюжета картины	Изучение творчества художника. История создания картины.	Устный опрос	5
		Тема 1.2.3. Исходное событие. Событие. Завершающее событие. Конфликт (по картине)	Книга Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера». Написание сюжета.	Обсуждение книги	6
		Тема 1.2.4. Работа с актерами (выбор персонажей картины, объяснение и постановка целей и задач)	Книга Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	4
		Тема 1.2.5. Разработка мизансценического рисунка	Чтение книги М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	3
		Тема 1.2.6. Разработка пластического рисунка	Чтение книги А. Немеровского «Пластическая выразительность актера»	Обсуждение книги	3
		Тема 1.2.7. Выбор необходимых деталей	Книга Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	1
		Тема 1.2.8. Подбор музыкального материала	Изучение книги О.Л. Кудряшова «Кое-что о живописи, театре и молодых людях, рассматривающих картинки и слушающих музыку»	Обсуждение книги	3
		Тема 1.2.9. Соединение всех элементов	Книга Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	18
		Тема 1.2.10. Режиссерский этюд по картине	Книга Б. Захавы «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	9
		Итого за 2 семестр			54

		Итого за 1 курс			71
2	3	Раздел 1.3. Работа над инсценировками			
		Тема 1.3.1. Инсценировка – переложение литературного произведения на язык сцены	Поиски материала для инсценировки.	Анализ подобранного материала	2
		Тема 1.3.2. Выбор литературного произведения для инсценировки			2
		Тема 1.3.3. Анализ произведения: тема, идея, сверхзадача	Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	2
		Тема 1.3.4. Предлагаемые обстоятельства. Режиссерская пауза. Этюды.	Замысел режиссера, задумка постановки инсценировки.	Обсуждение режиссерских задумок	4
		Тема 1.3.5. Событие. Событийный ряд.	Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	Обсуждение книги	3
		Тема 1.3.7. Сквозное действие. Контрсквозное действие.	Определение сквозного действия и контрсквозного действия каждого персонажа.	Анализ действия и контрдействия персонажей	2
		Тема 1.3.9. Написание инсценировки	Написание инсценировки.	Проверка инсценировок	3
		Тема 1.3.10. Этюдный метод работы	М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	2
		Тема 1.3.11. Работа над словесным действием роли	М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	2
		Тема 1.3.12. Работа над воплощением инсценировки	М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	8
		Контрольный урок	Подготовка к предварительному показу.	Предварительный показ инсценировки	2
		Итого за 3 семестр			32
2	4	Тема 1.3.13. Работа с актерами над инсценировкой по эпизодам	М. Кнебель «О действенном анализе».	Обсуждение книги	2
		Тема 1.3.14. Метод действенного анализа	М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	3
		Тема 1.3.15. Требования режиссера к исполнителям	М. Кнебель «О действенном анализе»	Обсуждение книги	5
		Тема 1.3.16. Пластическое решение	А. Немировский «Пластическая выразительность актера»	Устный опрос	3

		Тема 1.3.17. Темпо-ритм	Новицкая «Тренинг и муштра» глава «Темпо-ритм».	Обсуждение книги	1	
		Сценическое воплощение			7	
		Тема 1.3.18. Подбор музыкального материала для инсценировки	Поиски музыкального материала для инсценировки.	Анализ музыкального материала	1	
		Тема 1.3.19. Световая партитура	Ю.Мочалов «Композиция сценического пространства».	Обсуждение книги	1	
		Тема 1.3.20. Работа с реквизитом	Поиски необходимого реквизита.	Обсуждение реквизита для инсценировки	1	
		Тема 1.3.21. Работа в костюмах	Поиски и изготовление костюмов и деталей к ним. «История костюма».	Обсуждение костюмов для инсценировки	1	
		Тема 1.3.22. Прогонные репетиции	Подготовка режиссера к прогонным репетициям и проверка всех компонентов спектакля.	Устный опрос	2	
		Тема 1.3.23. Технические репетиции	Подготовка к технической репетиции, список перестановок.	Устный опрос	3	
		Тема 1.3.24. Генеральные репетиции	Подготовка режиссера и актеров к генеральным репетициям.	Устный опрос	4	
		Итого за 4 семестр				44
		Итого за 2 курс				76
3	5	Раздел 1.4 Работа режиссера над пьесой.				
		Тема 1.4.1. Режиссерский анализ пьесы (одноактная пьеса для детей и подростков)	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	2	
		Тема 1.4.2. Требования к репертуару	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	1	
		Тема 1.4.3. Выбор пьесы. Обоснование выбора	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	3	
		Тема 1.4.4. Основные этапы режиссерского анализа	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	1	
		Тема 1.4.5. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия.	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	2	

		Тема 1.4.6. Художественные и жанровые особенности пьесы	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	2
		Тема 1.4.7. Определение исходного, главного, завершающего событий.	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	1
		Тема 1.4.8. Выбор отрывков для режиссерской работы	А. Поламишев «Мастерство режиссера» Действительный анализ пьесы.	Обсуждение книги	1
		Тема 1.4.9. Постановочный план (обзор)	: Работа режиссера с актерами.	Практическая работа	1
		Тема 1.4.10. Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы	Изучение предлагаемых обстоятельств пьесы и отрывка.	Обсуждение отрывка и предлагаемых обстоятельств	1
		Тема 1.4.11. Характеристики действующих лиц пьесы	Анализ характеристик действующих лиц.	Опрос	1
		Тема 1.4.12. Взаимоотношения между действующими лицами	Анализ взаимоотношений персонажей.	Опрос	1
		Тема 1.4.13. Этюдный метод работы	Сочинение режиссерских этюдов.	Проверка режиссерских этюдов	5
		Тема 1.4.14. Метод действенного анализа	Учение К.С. Станиславского о работе режиссера с актерами.	Обсуждение книги	6
		Тема 1.4.15. Репетиционный период работы	Подготовка к репетиционному процессу. Этика К.С. Станиславского.	Опрос	11
		Тема 1.4.16. Работа с музыкой, костюмами, реквизитом	Подбор музыки, реквизита, костюмов.	Анализ музыки, костюмов, реквизита	7
		Итого за 5 семестр			47
3	6	Раздел 1.5. Выразительные средства режиссера			
		Тема 1.5.1. Работа режиссера над отрывком из классической или современной драматургии	Поиск и чтение пьес.	Обсуждение пьесы	2
		Тема 1.5.1.1. Выбор пьесы и отрывка из неё, режиссерский анализ пьесы	Поиск и чтение пьес.	Обсуждение пьесы	2
		Курсовая работа	Режиссёрский анализ пьесы.	Обсуждение	10
		Тема 1.5.2.2. Определение событий в отрывке	Режиссерский анализ пьесы и отрывка.	Обсуждение	3

		Тема 1.5.2.3. Определение состава участников. Трактовка ролей.	Трактовка ролей. Предложения по распределению ролей.	Анализ распределения ролей	2
		Тема 1.5.3. Жанр спектакля и выразительные средства режиссера.			
		Тема 1.5.3.1. Понятие театрального жанра	Определение жанра и типа конфликта.	Опрос	1
		Тема 1.5.3.2. Жанр и выразительные средства	Выбор выразительных средств.	Анализ выбранных средств	1
		Тема 1.5.3.3. Атмосфера спектакля и её компоненты. Актер как главный носитель атмосферы.	Выбор компонентов, носителей атмосферы спектакля.	Анализ	6
		Тема 1.5.3.4. Работа режиссера с актерами	Подготовка режиссера к работе с актерами.	Обсуждение подготовительной работы	5
		Тема 1.5.3.5. Мизансцена. Мизансценическое решение спектакля (отрывка)	Отбор мизансцен.	Анализ мизансцен	3
		Тема 1.5.3.6. Темпо-ритм спектакля	Отбор и поиск музыки, света, шумов, их смены для выражения темпо-ритма.	Проверка практической работы	4
		Репетиции			10
		Итого за 6 семестр			47
		Итого за 3 курс			94
4	7	Раздел 1.6. Постановка дипломного спектакля			
		Тема 1.6.1. Выбор пьесы для постановки. Обоснование выбора.	Выбор пьесы для дипломного спектакля.	Анализ пьесы	7
		Тема 1.6.2. Постановочный план			
		Тема 1.6.2.1. Деление пьесы на куски и эпизоды	Деление пьесы на куски и эпизоды	Практическая работа	2
		Тема 1.6.2.2. Распределение картин для режиссерских работ	Обоснование заявки на конкретную картину для режиссерской работы.	Анализ заявки	1
		Тема 1.6.3. Работа актера над ролью			
		Тема 1.6.3.1. Заявки на роли. Этюды.	Сочинение этюдов, как заявка на роль.	Показ	5
		Тема 1.6.3.2. Распределение ролей	Изучение пьесы, как подготовка к распределению ролей.	Обсуждение пьесы	2

		Тема 1.6.3.3. Этапы работы над ролью	К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»	Обсуждение книги	6	
		Тема 1.6.3.4. Изучение творчества автора	Подготовка презентации о творчестве автора, истории создания пьесы.	Оценивание сообщений и презентаций	2	
		Тема 1.6.3.5. Идейно-тематический анализ пьесы. Определение жанра.	Изучение пьесы	Обсуждение пьесы	2	
		Тема 1.6.3.6. Создание единого режиссерского замысла	Режиссерский анализ пьесы.	Проверка анализа	5	
		Тема 1.6.3.7. Характеристики и трактовки ролей	Трактовка ролей и их место в главном конфликте пьесы.	Обсуждение практической работы	2	
		Тема 1.6.3.8. Действенный анализ: работа режиссера с актерами	Подготовка к индивидуальным занятиям.	Опрос	9	
		Тема 1.6.4 Художественные компоненты спектакля	Поиск музыкального и сценического решения спектакля.	Анализ материалов	4	
		Тема 1.6.4.1. Пластический рисунок спектакля	Пластическая среда сценического пространства.	Опрос	7	
		Тема 1.6.4.2. Работа с музыкой, шумами	Поиск решения музыкально-шумового оформления спектакля.	Анализ предложений музыкально-шумового оформления спектакля.	5	
		Контрольный урок	Подготовка к предварительному показу.	Показ	1	
		Итого за 7 семестр				63
4	8	Тема 1.7.1. Определение главного события пьесы. Событийный ряд.	Определение триады событий пьесы: исходного, главного, завершающего.	Анализ триады событий пьесы	2	
		Тема 1.7.2. Репетиционная работа по эпизодам, картинам, действиям	Подготовка к репетиционной работе.	Опрос	5	
		Тема 1.7.3. Работа с отдельными номерами (танцевальными, пластическими, музыкальными)	Разработка отдельных номеров и работа с ними.	Оценивание практической работы	10	
		Тема 1.7.4. Работа со связками	Разработка связок между картинами, эпизодами.	Обсуждение связок	4	
		Тема 1.7.5. Работа с художником, композитором	Поиск образного решения спектакля через музыкальное и художественное оформление.	Анализ образного решения спектакля	4	

		Тема 1.7.6. Образ спектакля. Сценографическое решение. Работа по оформлению спектакля.	Работа по оформлению спектакля.	Практическая работа	6	
		Тема 1.7.7. Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом	Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом.	Практическая работа	6	
		Тема 1.7.8. Прогонные репетиции	Подготовка к прогонным репетициям.	Практическая работа	7	
		Тема 1.7.9. Технические репетиции	Подготовка к техническим репетициям.	Практическая работа	6	
		Тема 1.7.10. Экспликация отрывка	Подготовка и реализация экспликации отрывка.	Практическая работа	3	
		Тема 1.7.11. Монтажный лист	Подготовка монтажного листа.	Проверка монтажного листа	2	
		Тема 1.7.12. Корректировка отдельных картин дипломного спектакля	Подготовка к репетициям.	Практическая работа	2	
		Тема 1.7.13. Генеральные репетиции	Подготовка к проведению генеральных репетиций.	Практическая работа	2	
		Итого за 8 семестр				59
		Итого за 4 курс				122
		Итого по дисциплине 01.01.01. Режиссура				363

Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине: 01.01.01 Режиссура

Курс	Семестр	Раздел, тема	Содержание индивидуальной работы студентов/ Задание	Формы контроля	Объем часов
1	2	Раздел 1.1. Работа актера над собой			
		Тема 1.1.3. Режиссерские упражнения и этюды			
		Тема 1.1.3.1. Сценическое пространство. Понятие о мизансцене.	Этюды, где даны три-четыре короткие фразы, которые студенты должны оправдать своим действием в придуманных предлагаемых обстоятельствах.		1
		Тема 1.1.3.2. Понятие о сценической композиции. Этюды.	Индивидуальная работа: Этюды на построение «живой картины» с расшифровкой события.		1
		Тема 1.1.3.4. Предметный мир. Деталь. Этюды.	: Этюды с предметами на заданную тему.		2

		Тема 1.1.3.5. Скульптурность. Этюды.	: Этюды на «скульптурность» с последующим развитием в динамике на заданную тему.		2	
		Итого за 1 семестр			6	
1	2	Раздел 1.2.				
		Тема 1.2.1. Выбор картины для режиссерской работы	Изучение творчества автора, история создания картины, анализ и детальный разбор картины.		1	
		Тема 1.2.2. Сценическая интерпретация, сочинение сюжета картины	Обоснование сюжета картины, как логическая и последовательная цепь событий.		1	
		Тема 1.2.3. Исходное событие. Событие. Завершающее событие. Конфликт (по картине)	Определение в сюжете картины триады событий: исходного, главного и завершающего. Определение конфликта.		1	
		Тема 1.2.4. Работа с актерами (выбор персонажей картины, объяснение и постановка целей и задач)	Индивидуальное занятие Работа режиссера с актерами. Разработка мизансценического рисунка.		1	
		Тема 1.2.5. Разработка мизансценического рисунка	Этюдный метод работы с актерами для разработки мизансценического рисунка.		1	
		Тема 1.2.6. Разработка пластического рисунка	Работа режиссера с актерами по поиску пластического рисунка этюда по картине.		1	
		Тема 1.2.7. Выбор необходимых деталей	Работа режиссера с актерами по подбору костюмов, реквизита и работа в костюмах и с реквизитом.		1	
		Тема 1.2.8. Подбор музыкального материала	Работа режиссера с актерами над музыкальным материалом.		1	
		Тема 1.2.9. Соединение всех элементов	. Работа режиссера над гармоничным соединении всех элементов.		1	
		Тема 1.2.10. Режиссерский этюд по картине	Проведение технических, прогонных и генеральных репетиций каждого режиссера		1	
		Итого за 2 семестр			10	
		Итого за 1 курс			16	
2	3	Раздел 1.3. Работа над инсценировками				
		Тема 1.3.1. Инсценировка – переложение литературного произведения на язык сцены	Выбор материала для инсценировки.		1	
		Тема 1.3.2. Выбор литературного произведения для инсценировки	Выбор материала для инсценировки.		1	
		Тема 1.3.3. Анализ произведения: тема, идея, сверхзадача	Письменный анализ выбранного произведения.		1	

		Тема 1.3.9. Написание инсценировки	Работа режиссера с актерами над инсценировкой..		1
		Тема 1.3.12. Работа над воплощением инсценировки	Работа режиссера с актерами над инсценировкой по эпизодам.		3
		Итого за 3 семестр			7
2	4	Тема 1.3.13. Выбор и инсценирование худ.прозы	Подбор материала.		1,5
		Тема 1.3.14. Метод действенного анализа	Работа режиссера с актерами. Режиссёрская подсказка и режиссёрский показ.		1
		Тема 1.3.16. Режиссерский анализ инсценировки и режиссерского замысла	Подготовка режиссёра к каждой репетиции – залог её успешного проведения. Знание режиссёром конфликта, сверхзадачи пьесы и ролей, событий, предлагаемых обстоятельств, линий поведения, действий героев.		1,5
		Тема 1.3.17. Пластическое решение	Работа режиссера с актерами над пластическим решением инсценировки.		2
		Тема 1.3.22. Сценическое воплощение. Работа с актерами	Проверка и дополнение выразительных средств режиссера в процессе прогонной репетиции.		4
		Итого за 4 семестр			10
		Итого за 2 курс			17
3	5	Раздел 1.4 Работа режиссера над пьесой.			
		Тема 1.4.3. Выбор пьесы. Обоснование выбора	Обоснование выбора		1
		Тема 1.4.5. Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия.	Определение темы, идеи, сверхзадачи, конфликта, сквозного действия под контролем преподавателя.		1
		Тема 1.4.15. Репетиционный период работы	Работа режиссера с актерами над отрывком..		4
		Тема 1.4.16. Работа с музыкой, костюмами, реквизитом	Работа с музыкой, реквизитом, элементами костюмов.		1
		Итого за 5 семестр			7
3	6	Раздел 1.5. Выразительные средства режиссера			
		Тема 1.5.1.1. Выбор пьесы и отрывка из неё, режиссерский анализ пьесы	Обсуждение подобранных пьес и выбор пьес.		1

		Тема 1.5.2. Режиссерский замысел.				
		Тема 1.5.2.2. Определение событий в отрывке	. Определение событий.		1	
		Тема 1.5.2.3. Определение состава участников. Трактовка ролей.	. Распределение ролей. Обоснование распределения.		0,5	
		Тема 1.5.3. Жанр спектакля и выразительные средства режиссера.				
		Тема 1.5.3.4. Работа режиссера с актерами	. Работа режиссера с актерами.		1	
		Тема 1.5.3.5. Мизансцена. Мизансценическое решение спектакля (отрывка)	. Организация сценического пространства, планировка декораций и мизансцена.		1	
		Тема 1.5.3.6. Темпоритм			1,5	
		Курсовая работа	Работа режиссера с актерами.		3	
					Итого за 6 семестр	8
					Итого за 3 курс	15
4	7	Раздел 1.6. Постановка дипломного спектакля				
		Тема 1.6.1. Выбор пьесы для постановки. Обоснование выбора.	Выбор пьесы для дипломного спектакля.		1	
		Тема 1.6.3.1. Заявки на роли. Этюды.	Этюдный метод работы.		1	
		Тема 1.6.3.3. Этапы работы над ролью	Работа актера над ролью.		1	
		Тема 1.6.3.6. Создание единого режиссерского замысла	Режиссёрский анализ как основа для создания замысла спектакля.		1	
		Тема 1.6.3.7. Характеристики и трактовки ролей	Трактовка ролей и их место в главном конфликте пьесы.		1	
		Тема 1.6.3.8. Действенный анализ: работа режиссера с актерами	Работа режиссеров с актерами по эпизодам.		1	
		Тема 1.6.4.1. Пластический рисунок спектакля	Поиск пластического рисунка спектакля.		1	
					Итого за 7 семестр	7

4	8	Тема 1.7.2. Репетиционная работа по эпизодам, картинам, действиям	Репетиционная работа по эпизодам, картинам, действиям.		1
		Тема 1.7.3. Работа с отдельными номерами (танцевальными, пластическими, музыкальными)	Разработка отдельных номеров и работа с ними.		1
		Тема 1.7.4. Работа со связками	Разработка связок между картинами, эпизодами.		1
		Тема 1.7.5. Работа с художником, композитором	Поиск образного решения спектакля через музыкальное и художественное оформление.		1
		Тема 1.7.6. Образ спектакля. Сценографическое решение. Работа по оформлению спектакля.	Работа по оформлению спектакля.		1
		Тема 1.7.7. Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом	Работа с костюмами, гримом, бутафорией, реквизитом.		1
		Тема 1.7.10. Экспликация отрывка	. Подготовка и реализация экспликации отрывка.		1
				Итого за 8 семестр	7
				Итого за 4 курс	14
				Итого по дисциплине 01.01.01. Режиссура	62

Учебная дисциплина 01.01.02. Техника сцены Разработчик Луценко Д.В.									48	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые					32				32	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа					16				16	
Максимальная учебная нагрузка студентов/ из них пп					48				48/38	
3 курс 5 семестр									48/38	
Введение Классификация различных форм сцены	Содержание								4	1
	Соотнесение пространства сцены и зрительного зала. Принципы расположения актеров и зрителей по отношению друг к другу: осевой и центральной. Сцена-коробка. Сцена-арена. Пространственная сцена. Кольцевая сцена: закрытая и открытая. Симультанная сцена.								2	
	Самостоятельная работа								2	
Тема 1.1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники	Содержание								6/5	1
	Сцена и машинерия античного театра. Театр Древней Греции. Римский театр. Симультанная сцена средних веков. Техника церковного театра. Уличный театр. Возникновение и развитие сцены-коробки. Театральные представления в XV — начале XVI века. Зарождение сцены-коробки. Возникновение театра с переменными декорациями. Ярусный театр. Сцена-коробка и ее техника. Поиски новых форм сцены. Реформы Шинкеля и Земпера. Главные направления развития сцены на рубеже XIX—XX веков. Механизация сцены-коробки. Строительство театров в СССР. Конкурсное проектирование театров. Строительство театральных зданий. Архитектура сцены XX века. Сцена-коробка в XX веке. Театры с пространственной сценой. Универсальные театры. Театральные комплексы. Театры со сценой-ареной. Кольцевая сцена. Симультанная сцена. Театр на открытом воздухе. Поиски «идеального» театра.								4/4	
	Самостоятельная работа								2/1	
Тема 1.2.	Содержание								6/6	1, 2

Механическое оборудование сцены.	<p>Устройство сцены. Основные части сцены. Пропорции основных частей сцены. Авансцена, арьерсцена, карманы, портал. Вспомогательное оборудование сцены. Галереи, переходные мостики, порталные башни, огнестойкий занавес, колосники. Планшет сцены и его механизация. Устройство планшета сцены. Кулисные машины. Вращающийся планшет сцены. Подъемно-опускные площадки. Накатные площадки. Верховое оборудование сцены. Штанкетные подъемы. Индивидуальные подъемы. Софитные подъемы. Полетные устройства. Занавесы. Общее понятие о занавесе. Классификация занавесов по назначению и способу раскрытия сцены. Раздвижной занавес и требования к его конструкции. Подъемно-опускной занавес. Комбинированный занавес. Фигурный занавес. Эффектные занавесы. Дороги-раздержки. Панорамы и горизонты. Подъемно-опускной горизонт. Передвижной горизонт. Устройство панорамы.</p> <p>КОС № 1 Проверочное тестирование по пройденным темам.</p>	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
<p>Тема 1.3. Композиция в сценическом пространстве</p>	<p>Содержание</p> <p>Общие законы композиции. Определение понятия «композиция». Композиция как упорядоченное соединение элементов. Понятие акцента. Сюжетно-композиционный центр. Отличие акцента от сюжетно-композиционного центра. Ритм. Чередование элементов. Впечатление динамики. Контрасты. Виды контрастов. Симметрия и асимметрия. Вертикали, горизонталы, диагонали. Эмоциональное воздействие на зрителя. Примеры и аналогии в работах театральных художников.</p> <p>Два понятия: «хаос» и «порядок». Искусство сценографии как приведение в порядок бесформенной формы. Композиция, возникающая спонтанно. Главные формальные признаки композиции: целостность, подчиненность второстепенного главному (наличие доминанты), уравновешенность. Целостность – внутреннее единство композиции. Доминанта композиции и фокус композиции. Уравновешенность статическая и динамическая. Уравновешенность – основа гармонии в произведении.</p> <p>Виды и типы композиции. Типы композиции (объемная, статичная, динамичная, фронтальная, смешанная). Замкнутая композиция: стремление к центру. Открытая композиция. Свойства открытой композиции: центробежность, тяготение к поступательному движению, скольжению по спирали, «уход» от центра. Симметричная композиция и ее основа – равновесие. Асимметричная композиция и ее свойства: не содержит оси или точки симметрии. Статичная композиция: устойчивость, неподвижность, симметричная уравновешенность. Динамическая композиция: внешняя неустойчивость, асимметрия, открытость.</p> <p>Двухмерное пространство. Длина и ширина как единицы измерения двухмерного пространства. Картина, передающая иллюзию пространства (иллюзорное пространство). Плоскостная композиция. Средства передачи иллюзорного пространства. Линейная перспектива. Воздушная перспектива. Трехмерное пространство. Длина, ширина и глубина (высота) как единицы измерения трехмерного пространства. Объемные художественно-декоративные элементы сценического пространства. Сценическая композиция: декорация, бутафория, мебель и т.д. Ритмическая организация групп в пространстве. Пространство между предметами и человеком. Упражнения на разные виды композиции в трехмерном пространстве. Подчинение второстепенных предметов главному. Композиционные приемы оформления спектакля (симультанный, условный в сукнах, с просцениумом, пространственный).</p> <p>КОС № 2 Фронтальный опрос.</p>	6/6	1, 2
	Самостоятельная работа	2/1	

Тема 1.4. Основы перспективы	Содержание	6/5	1
	Основные понятия перспективы. Приемы работы с точками схода, уровнем горизонта и др. Законы перспективы. Построение предмета в перспективе. Перспектива окружности или круга. Понятие о воздушной перспективе. Построение сцены-коробки в перспективе. Многоплановый пейзаж в пространстве сцены-коробки. Методики проектирования перспективных декораций.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.5. Цвет и цветовосприятие	Содержание	6/5	1
	Цвет, как один из важнейших элементов эмоционального, тематического и композиционного решения в оформительских работах. Зрительный образ спектакля. Символическое понятие цвета (Павел Флоренский). Ассоциативное и смысловое восприятие цвета и цветовых соотношений. Цвет и звук (Скрябин). Цветовой спектр. Основные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Цвета хроматические и ахроматические. Дополнительные (или контрастные) и сближенные цвета. Теплые и холодные цвета. Явление цветового и тонального контрастов. Цветовые оттенки и нюансы. Цветовые гармонии. Цветовые гаммы (теплая, холодная, светлая, темная, контрастная, сближенная). Разложение цвета. Импрессионизм. Построение цветовых отношений. Психология цвета. Цвет как элемент сценографии. Цветовое решение спектакля. Взаимосвязь цвета и светового оформления спектакля.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.6. Оборудование малой сцены	Содержание	6/5	1, 2
	Пол. Требования к настилу. Возможности использования люков. Просцениум. Художественное и практическое значение просцениума. Разборный просцениум, его детали: ступеньки, кубы, параллелепипеды. Возможности его модификации. Фигурный просцениум. Изменение пространства зала при помощи просцениума. Потолок. Устройство под потолком «колосниковой сетки». Варианты развески сукон на «колосниковой сетке» (углом, кругом, овалом, в виде тентов, шатров, стволов деревьев и т. д.). Варианты оформления при помощи диагональной развески сукон. КОС № 3 Защита реферата по теме: «Виды и типы композиции. Типы композиции».	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Содержание	6/6	1, 2
	Сукна. Особенности их изготовления. Сукна с односторонней и двухсторонней окраской. Преимущества и недостатки использования сукон при оформлении спектакля. Мягкие декорации. Ковры, половики, гобелены, драпировки. Драпировки окон и дверей. Характер складок на различных тканях. Использование арок, планок, обручей для драпировки тканей. Промежуточные занавесы. Жесткие конструкции. Станки, окна, пандусы, бугры, кубы, лесенки, стволы деревьев. Каркас как основа конструкции жестких декораций. Ширмы. Ширмы с двухсторонней основой. Двухстворчатые и трехстворчатые ширмы. Применение холщовых петель в ширмах. Трансформация ширм в различные конструкции. Ширма с поворачивающейся рамкой. Ширма и аксессуары к ней в соответствии с тематикой мизансцены, спектакля, мероприятия. Преимущества и недостатки использования ширм при оформлении спектакля. Комбинации сукон и ширм.	4/4	

	<u>Материалы, инструменты и приспособления.</u> Свойства материалов, служащих основанием для декоративных работ (древесные материалы, ткани, стекло, пластмассы и т. д.). Виды клея. Особенности применения. Краски: водяные и масляные. Подготовка основания к работе красками. Проклейка, грунт. Инструменты и приспособления (кисти, валики, пульверизаторы, рамы, планшеты и т. д.). Техника работы красками. Свойства акварели и гуаши. Выбор кистей. Составление колеров. Способы нанесения красок. Многослойные техники. Последовательное наложение цвета (метод лессировки). Метод Алла прима.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Дифференцированный зачет	Защита проекта по выбранной теме. КОС № 4	2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов
Дисциплина Техника сцены**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	V	Классификация различных форм сцены	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	2
		Тема 1.1. Основные этапы развития театральной сцены и её техники	Рефераты на темы: Культовые празднества Древнего Египта; Театр Древней Греции; Театр средних веков; Театр эпохи Возрождения; Первый профессиональный театр в Ярославле	Защита рефератов, совместное обсуждение.	2
		Тема 1.2. Механическое оборудование сцены.	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	2
		Тема 1.3. Композиция в сценическом пространстве.	Выполнить схему театрального пространства какого-либо из театров.	Проверка схемы, обсуждение.	2
		Тема 1.4. Основы перспективы	Выполнить перспективный рисунок ауд. № 26	Защита рисунка, обсуждение.	2
		Тема 1.5. Цвет и цветовосприятие	Выполнить абстрактные цветовые композиции на темы: «Грусть», «Радость», «Трагедия», «Ожидание», «Ирония» и т. д.	Проверка композиций, обсуждение.	2
		Тема 1.6. Оборудование малой сцены	Подготовка к защите реферата по теме: «Виды и типы композиции. Типы композиции».	Защита рефератов и обсуждение.	2
		Тема 1.7. Мягкие и жесткие декорации на малой сцене	Подготовка к защите проекта (тема по выбору).	Проверка проекта, обсуждение.	2

			Итого за V семестр	16
			Итого за 3 курс	16
		Итого по дисциплине 01.01.02. Техника сцены		16

Учебная дисциплина 01.01.03. Сценография Разработчики: Луценко Д.В., Ермошина	48	
--	-----------	--

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые						32			32
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16			16
Максимальная учебная нагрузка студентов/38						48			48/38

3 курс 6 семестр		48/38	
-------------------------	--	--------------	--

Тема 1.1 Основные принципы работы на малой сцене	Содержание Создание режиссерского плана без учета масштаба и с его учетом. Принципы художественной экономии и показа целого через его часть. Принцип минимального отбора деталей для создания образа спектакля. Необходимость введения в спектакль максимально точных и выразительных деталей.	4/3	1, 2
	Самостоятельная работа	2/1	
	Содержание Живописный фон (задник). Особенности использования живописи на сцене. Создание грамотного оформления сцены при помощи живописного задника. Решение задачи правильного соотношения между человеческими фигурами и оформлением. Воздушный задник. Изготовление воздушного задника. Использование воздушного задника для зрительного расширения сцены. Особенности оформления сцены с использованием воздушного задника. Способы освещения сцены, оформленной при помощи живописного или воздушного задника. Способы зрительного расширения сцены. Имитация взаимного отражения зеркал для создания эффекта глубины. Помещение на сцене деталей, частично срезанных (низ картины создает ощущение высоты). Вытягивание сцены в высоту при помощи вертикалей. Создания эффекта глубины путем использования задника с изображением какого-либо фона в сильном перспективном сокращении. Театральный тюль. Преобразование сцены с использованием театрального тюля и различных вариантов освещения. Сценический транспарант. Изготовление. Создание сценического эффекта при помощи транспаранта и помещенного за ним прожектора. Рисунок шнуром на заднике. Технология создания рисунка шнуром на заднике	6/4	
	4/2		

	сцены. Варианты оформления сцены при помощи рисования шнуром. Условный характер оформления, его достоинства и недостатки. Аппликации.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.3 Эскизы театральных декораций	Содержание Изучение и копирование эскизов театральных художников. Решение образа оформления спектакля в эскизе. Выбор спектакля для оформления. Этапы работы над эскизами. Эскиз-набросок. Эскиз-рисунок. Эскиз в цвете. Различные техники выполнения эскиза (графика, акварель, гуашь, эстамп, смешанная техника).	6/4 4/2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.4 Работа с бумагой и картоном	Содержание Бумага и картон, как основные материалы при макетировании декорационного оформления спектакля и выполнении отдельных деталей декорационного оформления в натуральную величину. Изучение свойств бумаги и картона. Приемы деформации. Изгибание бумаги (придание закругленной формы). Сминание бумаги. Сгибание и гофрирование. Сгиб листа по прямой линии. Сгибы криволинейного характера. Построение разверток. Способы склеивания и окраски. Изготовление практических изделий. Изделия для спектаклей и праздников (вертушки, фонарики, гирлянды и т.д.). Приемы сочетания с другими материалами. КОС № 4 Защита своих эскизов, выполненных в различных техниках.	6/5 4/3	1, 2, 3
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5 Реклама театральных спектаклей и мероприятий.	Содержание Шрифт, как необходимая составляющая рекламных анонсов. Общие сведения о шрифте. Виды шрифтов. Рубленый и контрастный шрифт. Построение шрифта по модульной сетке. Использование старинных и художественных шрифтов в текстовых материалах. Связь шрифта с содержанием текста. Преобразование шрифта (создание авторского шрифта). Способы размещения текста. Формат, компоновка строк (симметричная, асимметричная, блочная, флажковая, ступенчатая). Расчет текста под шрифт. Порядок выполнения. Выбор модуля. Использование модульной линейки. Использование широкой бумажной резинки для разметки букв (возможность растягивания ленты для расширения строки). Афиша, объявление, приглашение, как формы рекламы спектаклей, представлений и мероприятий. Этапы создания текстовой рекламы. Выделение смысловых частей текста. Использование рисунка, орнамента, аппликаций. Композиционный набросок. Выбор шрифта. Цветовое решение.	6/4 4/2	1, 2, 3
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.6 Художественная обработка тканей для сцены.	Содержание Рисунок – отправная точка в работе над тканью. Необходимость изучения образцов подлинных тканей, костюмов, орнаментов разных времен и народов. <u>Орнамент</u> , как неотъемлемый элемент декоративно-оформительских работ. Геометрический и изобразительный орнаменты. Виды орнамента по закономерностям построения (ленточный, центрический, окаймляющий, заполняющий поверхность, смешанный). Понятие мотива в орнаменте. Деление орнаментов по материалу и технике исполнения. Выбор и видоизменение орнамента в соответствии с образом спектакля и особенностями сцены. Масштаб орнамента, предназначенного для сцены. Разработка рисунка ткани для сценического костюма. <u>Способы перенесения рисунка</u> . Перенесения рисунка с изменением величины. Перенесения рисунка при	6/6 4/4	1, 2

	<p>помощи графической сетки (по квадратам), как основной метод, используемый в театре и в любых монументальных работах. Сохранение соотношений сторон. Математическая пропорция. Использование проекционного оборудования (диапроектор, эпидиаскоп) для перенесения рисунка. Перенесения рисунка без изменения величины. Перенесения рисунка с помощью копировальной бумаги, на просвет, методом прокола. Способы перенесения рисунка на ткань (рамка с тюлем, припорох). <u>Шаблоны и трафареты</u>. Материалы и инструменты, используемые для изготовления шаблонов и трафаретов. Особенности вырезания трафаретов (перемычки). Грунтовка бумажных и картонных шаблонов и трафаретов. Простые трафареты (для одноцветных рисунков) и сложные трафареты (для многоцветных рисунков). Различные приемы работы с трафаретом. Способы заполнения краской пустот в трафарете тампоном, кистью, щеткой, аэрографом. Использование шаблона в орнаменте и в качестве самостоятельного рисунка. Раппорт. Построение раппорта для рисунка на ткань. Приемы обработки ткани. Инструменты и краски, применяемые для росписи ткани. Работа по трафарету. Свободная роспись от руки. Художественная обработка тканей и материалов рельефной пастой фунтика. Нанесение пасты на основание при помощи из специального «фунтика» с маленьким отверстием, сделанного из пергамина, кальки и тому подобных материалов. Использование пасты разных цветов. Имитация муара, вышивки, кружев и т. д. Тиснение. Обработка плюша и бархата. Метод обработки ткани при помощи напыления и приклеивания всевозможных насыпей (опилки, горох, крупа, настриженная пряжа, марля и т. д.). Пульверизация. Обработка способом батик. Применение аппликаций (объемных, полувобъемных, плоскостных).</p> <p>Самостоятельная работа</p>		
<p>Тема 1.7 Макет декорационного оформления спектакля</p>	<p>Содержание</p>	2/2	1, 2, 3
	<p>Подмакетник и макет. Подмакетник – отправная точка в осуществлении внешнего образа спектакля. Виды подмакетников и способы их изготовления. Подмакетники из оргалита, фанеры, картоны. Масштаб изготовления подмакетника и деталей макета. Макет. Виды макетов и макетирование. Выставочные и черновые макеты. Изготовление деталей макета. По развертке из картона или плотной бумаги. Окраска деталей макета. Композиция и трансформация отдельных деталей в макете. Одежда сцены в макете. Освещение в макете.</p> <p>КОС № 5 Использование разнообразных материалов при изготовлении деталей макета.</p>	6/6	
	<p>Самостоятельная работа</p>	4/4	
<p>Тема 1.8 Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.</p>	<p>Содержание</p>	2/2	1, 2, 3
	<p>Роль и значение бутафорских предметов на сцене. Выразительность бутафорских предметов на сцене. Бутафорские предметы как художественные произведения. Материалы и инструменты, применяемые в бутафории. Изготовление бутафорских изделий. Способы изготовления бутафорских предметов: набивной. Способ папье-маше. Изделия в технике папье-маше, в основе которых - воздушный шар: ваза, бутафорская голова. Рецепты клея. Доработка изделий при помощи пластика, пластилина (особый вид шпаклевки) и т.д. Картонажные работы. Работы из проволоки. Пластмассы и синтетические материалы. Мастики. Изготовление декоративных цветов. Изготовление театрального веера. Осветительная бутафория. Театральные фактуры и имитация. Значение сценического костюма для выявления образа персонажа. Связь костюма со стилем эпохи. Эскиз театрального костюма. Реквизит оформления. Необходимость для режиссера-художника создания собственного реквизита, как конструктивной базы оформления спектаклей и мероприятий. Основные составляющие театрального реквизита (мягкие декорации, жесткие декорации, отдельные</p>	6/6	
		4/4	

	детали оформления, бутафория, костюмы и их дополнения). Задача создания реквизита, обладающего мобильностью и способностью к трансформации.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Дифференцированный зачет	Защита своей работы - копии венецианской маски. КОС № 6	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов Дисциплина Сценография

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	VI	Тема 1.1 Основные принципы работы на малой сцене	Работа с конспектом.	Проверка конспекта, фронтальный опрос	2
		Тема 1.2 Художественные приемы декорационного оформления спектакля	Придумать свой вариант разборного просцениума в стиле «конструктор».	Обсуждение авторского варианта разборного просцениума.	2
		Тема 1.3 Эскизы театральных декораций	Скопировать по квадратам эскиз декорации любого известного художника.	Проверка эскиза.	2
		Тема 1.4 Работа с бумагой и картоном	Изготовление практических изделий необходимых для постановок.	Проверка практических изделий необходимых для постановок.	2
		Тема 1.5 Реклама театральных спектаклей и мероприятий.	Выполнить копию афиши с работы Анри Тулуз-Лотрека.	Обсуждение выполненной копии афиши.	2
		Тема 1.6 Художественная обработка тканей для сцены.	Сделать эскиз оформления спектакля в сукнах.	Проверка эскиза.	2
		Тема 1.7 Макет декорационного оформления спектакля	Выполнить макет декорационного оформления спектакля по эскизу какого-либо известного художника	Защита макета декорационного оформления спектакля, обсуждение.	2
		Тема 1.8 Изготовление мелкого реквизита. Бутафория.	Выполнить копию венецианской маски.	Защита изготовленной маски, обсуждение.	2
				Итого за VI семестр	16
			Итого за 3 курс	16	

Учебная дисциплина 01.01.04. Основы светорежиссуры. Разработчик Луценко Д.В.									48	
Бюджет учебного времени на дисциплину										
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого	
Групповые					32				32	
Индивидуальные										
Самостоятельная (внеаудиторная) работа					16				16	
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп					48				48/38	
3 курс 5 семестр									48/38	
Раздел 4.1. Основы светового оформления представления.										
Тема 4.1.1.		Содержание							3	
Введение. Техника безопасности при работе с электроприборами		Цели и задачи дисциплины «Основы светорежиссуры». Классификация сценических представлений и их специфика в светорежиссерском решении. Краткая история развития светового оформления представлений. Основные правила техники безопасности при работе с электроприборами.							2	
		Самостоятельная работа							1	
Тема 4.1.2.		Содержание							3/2	
Светотехническое обеспечение		Виды светотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное.							2/1	
		Самостоятельная работа							1/1	
Тема 4.1.3.		Содержание							3/2	
Световое решение, световая среда		Интенсивность света. Контрастность света. Цветность. Динамика света.							2/1	
		Самостоятельная работа							1/1	
Тема 4.1.4.		Содержание							3/2	
Сценарно-режиссерские функции света		Свет-художник-декоратор. Свет-художник-постановщик. Свет как действующее лицо.							2/1	
		Самостоятельная работа							1/1	
Раздел 4.2. Световые приборы для представлений и спектаклей.										
Тема 4.2.1.		Содержание							3/3	

Современные световые приборы	Классификация и устройство светильников. Классификация и устройство прожекторов. Применение светофильтров.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема4.2.2. Сценические пульта управления светом	Содержание	3/2	
	Регуляторы напряжения с аналоговым и цифровым методами управления. Основные требования к регуляторам напряжения. Назначение, состав и работа блоков и отдельных элементов регуляторов напряжения.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема4.2.3. Световая проекция и ее использование	Содержание	6/5	
	Виды проекции. Назначение, устройство и применение проекционных прожекторов. Назначение, устройство и применение диапроекторов. Назначение, устройство и применение эпипроекторов.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема4.2.4. Теневого театр	Содержание	3/3	
	История теневого театра. Технология получения теневого проекции. Творческие функции театра теней.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема4.2.5. Видео проекция и ее использование	Содержание	3/3	
	Виды и назначение видеопроекторов. Подключение к видеопроектору ПК и проигрывателя. Виды проекционных экранов. Использование видеопроектора в представлении.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 4.3. Проектирование сценического освещения			
Тема4.3.1. Постановочное освещение	Содержание	6/6	
	Классификация постановочного освещения. Назначение и создание постановочного освещения. Разработка светового решения. Запись световой партитуры.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема4.3.2. Освещение плоских и объемных декораций	Содержание	4/4	
	Особенности освещения плоских декораций. Общие и местные подсветки. Использование полутеней. Особенности освещения объемных декораций. Подбор световой аппаратуры.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема4.3.3. Световые эффекты	Содержание	6/6	
	Классификация световых эффектов. Воспроизведение природных эффектов. Воспроизведение эффектов движения. Воспроизведение эффектов огня. Воспроизведение эффектов стрельбы. Сказочные эффекты. Лазерные эффекты. Стробоскопические эффекты.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	

Зачет

2

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине Основы светорежиссуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	V	Раздел 1. Световое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Введение Техника безопасности при работе с электроприборами.	Изучить: - основные законы сценического освещения - Историю развития сценического освещения - основные правила техники безопасности	Устный опрос	1	
		Тема 1.1. Светотехническое обеспечение.	Характеристика видов свето-технического обеспечения	Устный опрос	1	
		Тема 1.2. Световое решение. Световая среда.	Характеристики световой среды	Устный опрос	1	
		Тема 1.3. Сценарно-режиссерские функции света.	Разработать презентацию «Функции света в режиссуре»	Просмотр презентации	1	
		Тема 1.4. Современные световые приборы.	Разработать презентацию «Конструкция светильников и прожекторов»	Просмотр презентации	1	
		Тема 1.5. Сценические пульта управления светом.	Написать реферат на тему «Разновидности сценических пультов управления светом»	Защита рефератов	2	
		Тема 1.6. Световая проекция и её использование.	Разновидности и использование световой проекции	Устный опрос	1	
		Тема 1.7. Теневой театр.	Написать реферат на тему «История театра теней»	Защита рефератов	2	
		Тема 1.8. Видео-проекция и её использование.	Подготовить сообщение «Виды видеопроекторов»	Обсуждение сообщений	1	
		Тема 1.9. Постановочное освещение.	Разработать светопартитуру мизансцены (выбор мизансцены по желанию студента)	Проверка светопартитуры	5	
Тема 1.10.						

	Освещение плоских и объемных декораций.			
	Тема 1.11. Световые эффекты.			
	Контрольный урок			
	Итого за V семестр			16
	Итого за 3 курс			16
	Итого по дисциплине Основы светорежиссуры			16

Учебная дисциплина 01.01.05. Основы звукорежиссуры Разработчик Луценко Д.В.										48	
Бюджет учебного времени на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые						32			32		
Индивидуальные											
Самостоятельная (внеаудиторная) работа						16			16		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп						48			48/38		
3 курс 6 семестр									48/38		
Раздел 1. Место звукорежиссуры в современной культуре.											
Тема 1.1. Введение.	Содержание									3	3
	Раздел «Основы режиссуры» и его место в формировании мастерства режиссера. Цели и задачи изучения раздела «Основы звукорежиссуры». Краткая история развития звукорежиссуры. Роль и место звукорежиссуры в современной жизни и театральном творчестве.									2	
	Самостоятельная работа									1	
Тема 1.2. История развития звукозаписи	Содержание									3/2	3
	Развитие звукозаписи от фонографа Тома Эдисона до современных компьютеров. Современные стандарты звука. Музыкальные аудио-форматы.									2/1	
	Самостоятельная работа									1/1	
Тема 1.3.	Содержание									3/2	3

Современные носители аудио и видеoinформации	Виды носителей информации: CD, DVD, MD, флешкарты, харддиски. Технические характеристики носителей информации.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 2. Звукотехнический комплекс.			
Тема 2.1. Звукотехническое обеспечение представлений	Содержание	6/5	6
	Виды звукотехнического обеспечения: творческое, техническое, информационное, организационное. Озвучивание закрытых и открытых пространств. Требования к акустике помещения.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.2. Использование микрофонов в представлении	Содержание	3/3	3
	Виды микрофонов и их основные характеристики. Коммутация микрофонов. Звуковые планы и их характеристики. Виды звукорежиссерских пультов и их характеристики. Строение и назначение звукорежиссерских пультов.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 2.3. Методика работы и коммутация звукорежиссерского пульта	Содержание	6/5	6
	Коммутация микрофонов и других устройств к звукорежиссерскому пульта. Технология работы на звукорежиссерском пульте. Использование эквалайзера, ревербератора и панораматора.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.5. Звукоусилительная аппаратура	Содержание	4/4	4
	Электроакустическая аппаратура для систем озвучивания и звукоусиления. Основные характеристики и коммутация аппаратуры.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 2.6. Использование ПК в работе звукорежиссера	Содержание	6/5	6
	Программы для звукозаписи, редактирования и мастеринга фонограмм. Звуковые карты, приводы дисков. Коммутация компьютера к другим звуковым устройствам. Аудио редактор "SOUNDFORGE", установка и настройка.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 5.3. Звуковые эффекты			
Тема 3.1. Звуковые эффекты и их выразительные возможности	Содержание	6/6	6
	Эффект панорамирования. Эффект реверберации и эхо. Эффект имитирования. Эффект унисонного звучания. Эффект звуковой перспективы. Эффект транспонирования.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 3.2	Содержание	6/6	

Шумовые эффекты	Принципы создания шумового оформления. Организация шумового оформления. Средства и приемы шумового оформления.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Зачет		2	2

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине Основы звукорежиссуры

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
3	VI	Раздел 5.2. Звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей.				
		Тема 5.2.2. Современные носители аудио и видеoinформации.	Подготовить сообщение «История звукозаписи»	Проверка сообщений	1	
		Тема 5.2.3. Характеристика аналоговых и цифровых аудио сигналов.	Изучить вопрос « Стандарты и форматы звуковой информации»	Устный опрос	1	
		Тема 5.2.4. Звукотехническое обеспечение представлений.	Изучить виды звукотехнического обеспечения представлений	Устный опрос	1	
		Тема 5.2.5. Использование микрофонов в представлении.	Работа с конспектом	Устный опрос	1	
		Тема 5.2.6. Использование звукорежиссерских пультов.	Написать реферат «Виды звукорежиссерских пультов»	Проверка рефератов	2	
		Тема 5.2.7. Методика работы и коммутация звукорежиссерского пульта.	Изучить методику работы на электронном звукорежиссерском пульте	Практическая работа	1	
		Тема 5.2.8. Звукоусилительная аппаратура.	Изучить виды усилителей звука и их подключение	Устный опрос	1	
		Тема 5.2.9. Использование ПК в звукозаписи.	Изучить методику записи и редактирования звука в программе Sound Forge	Практическая работа	2	
		Тема 5.2.10. Звуковые эффекты и их выразительные возможности.	Создать звуковой эффект мизансцены на ПК	Проверка практической работы	2	
		Тема 5.2.11.	Подготовить шумовой эффект	Демонстрация шумового	2	

	Шумовые эффекты.	эффекта	
	Итого за VI семестр		16
	Итого за 3 курс		16
Итого по дисциплине Световое и звуковое оформление фольклорных представлений и спектаклей			16

Учебная дисциплина. 01.01.06. Музыкальное оформление спектакля Разработчик: Сушко Е.В.				114	
Вид учебной нагрузки	III семестр	IV семестр	Итого		
Групповые	32	44	76		
Индивидуальные	-	-	-		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	22	38		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	48	66	114/91		
2 курс 3 семестр				48/40	
Раздел 14.1. Музыка как вид искусства.					
Тема 14.1.1.	Содержание			2/2	
Специфика музыкального искусства.	Роль и значение музыкального искусства в жизни человеческого общества. Отражение в музыке жизненного содержания: природы, движения, чувств и переживаний человека. Использование приема звукоподражания. Выражение в музыке характера эпохи и времени.			2	
	Самостоятельная работа			-	
Тема 14.1.2.	Содержание			4/2	
Средства музыкальной выразительности.	Музыкальный звук и его свойства. Система записи звуков. Мелодия как основное средство выразительности. Понятие о метре и ритме. Основные длительности и их группировка в простых и сложных размерах. Понятие о ладе и тональности. Гармония и ее роль в музыкальном произведении. Динамика, темп, тембр, их роль в раскрытии музыкального образа. Склад музыкальной ткани, исполнительские штрихи. Показы различных оркестров и хоров. Например: Куликов «Липа вековая»; Глинка. Хор «Славься» из оперы «Иван Сусанин», Чайковский «Осенняя песня» и т.д.			2/1	
	Самостоятельная работа			2/1	
Тема 14.1.3.	Содержание			3/2	

<p>Понятие о музыкальной форме.</p>	<p>Понятие музыкальной формы в узком и широком смысле слова. Соотношение формы и содержания музыкального произведения. Единство и различие.</p> <p>Стиль как творческий почерк композитора. Связь стиля с мировоззрением композитора, школой, направлением, эпохой и т.д. Понятие жанра как рода или вида музыкального произведения. Ориентация на внешние и внутренние признаки.</p> <p>Строение музыкальной речи, непрерывность и членораздельность. Основные компоненты музыкальной речи: мотив, фраза, предложение и период.</p> <p>Композиция музыкального произведения и функции его частей: обрамляющие части, экспозиция, середина и разработка, реприза, кода.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/1</p>	
<p>Тема 14.1.4. Простые и сложные музыкальные формы.</p>	<p>Содержание</p> <p>Понятие об одночастной, простой двухчастной и трехчастной формах. Развитие форм и их применение.</p> <p>Сложная форма – основное понятие. Сложная трехчастная форма, разновидности вариационной формы и формы рондо. Сонатная форма: общее строение сонатного аллегро.</p> <p>Циклические формы. Старинная сюита как цепь танцев. Сюита XIX и XX веков. Сонатный цикл.</p> <p><i>Музыкальный материал: Вариации на русскую народную песню «Светит месяц»; «Рондо Фарлафа» из оперы Глинки «Руслан и Людмила»; Моцарт «Симфония № 40», ч. I.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>3/2</p> <p>2/1</p> <p>1/1</p>	
<p>Раздел 14.2. Основные направления и жанры в музыкальном искусстве.</p>			
<p>Тема 14.2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.</p>	<p>Содержание</p> <p>Развитие музыки в XVII – первой половине XVIII веков. Развитие полифонии в профессиональном искусстве. Творчество <i>Монтеверди</i> и <i>Вивальди</i>.</p> <p>Возникновение и развитие гомофонии. Творчество клавесинистов <i>Куперена</i>, <i>Люлли</i> и <i>Рамо</i>.</p> <p>Опера как жанр. Реформаторские оперы <i>Глюка</i>.</p> <p><i>Иоганн Себастьян Бах</i> – великий немецкий композитор-гуманист. Народная основа музыки. Разнообразие жанров. Сюитные циклы. «Страсти по Матерею».</p> <p><i>Музыкальный материал: Вивальди «Концерто грассо» a-moll, ч. I; Органная «Токката и фуга» Баха d-moll, Месса h-moll.</i></p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>3/2</p> <p>2/1</p> <p>1/1</p>	
<p>Тема 14.2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена.</p>	<p>Содержание</p> <p><i>Иозеф Гайдн</i> – создатель венской классической симфонии. Музыкальный язык композитора. Симфония № 103 с литаврами.</p> <p><i>Вольфганг Амадей Моцарт</i> – гениальный представитель школы классицизма. Симфоническое творчество Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Обогащение жанра оперы-буффа. Создание реалистической музыкальной комедии характеров. «Реквием» – один из величайших памятников мировой культуры.</p> <p>Тема личности и народа в творчестве Людвига ван Бетховена. Монументальность форм, отражение идей</p>	<p>3/2</p> <p>2/1</p>	

	<p>французской революции. Увертюра к трагедии «Эгмонт» Гете. Соната № 23 «Апассионата» – одна из вершин фортепианного творчества композитора.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Гайдн «Симфония № 103»; Моцарт. Фрагменты из симфонии № 40 g-moll, оперы «Свадьба Фигаро», «Реквиема»; Бетховен Увертюра «Эгмонт», Соната № 23 «Апассионата».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1/1	
<p>Тема 14.2.3.</p> <p>Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада.</p>	<p>Содержание</p> <p>Основные черты западноевропейского романтизма.</p> <p><i>Ф. Шуберт.</i> Его вклад в историю зарубежной музыки. Влияние венских бытовых жанров на творчество композитора. Особая роль песни, воплощение в них немецкой поэзии Гете, Шиллера, Гейне.</p> <p><i>Роберт Шуман.</i> Новизна художественных тем и образов. Создание новых жанров. «Карнавал» – яркий образец фортепианной программной музыки.</p> <p><i>Ф. Шопен</i> – «бард» фортепиано. Поэтизация польской бытовой музыки, создание новых жанров.</p> <p><i>Ф. Лист</i> – создатель нового романтического жанра симфонической поэмы. «Прелюды».</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Песни Шуберта; баллада «Лесной царь»; «Ave Maria», Шуман «Карнавал»; Шопен. Мазурки, этюды № 12, 13, ноктюрны, прелюдии; Лист «Прелюды».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3/2	
		2/1	
		1/1	
<p>Тема 14.2.4.</p> <p>Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.</p>	<p>Содержание</p> <p><i>Дж. Верди</i> – великий итальянский композитор-реалист. «Риголетто». Социально-отличительная идея произведения. Основной принцип драматургии.</p> <p>Опера «Аида». Гуманистические идеи оперы. Новые принципы музыкальной драматургии.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Фрагменты из опер Верди «Риголетто» и «Аида».</p> <p>Контрольный урок</p> <p>Самостоятельная работа</p>	2/1	
		1/1	
		1	
		-	
2 курс 4 семестр		66/51	
<p>Тема 14.2.5.</p> <p>Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.</p>	<p>Содержание</p> <p>Основные черты, направления импрессионизма. Французский импрессионизм. Творчество <i>Дебюсси</i> и <i>Равеля</i>. «Болеро» – как одно из популярных произведений современной музыки.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Фрагменты из произведений Дебюсси, Равель «Болеро».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	3/2	
		2/1	
		1/1	
<p>Тема 14.2.6.</p> <p>Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.</p>	<p>Содержание</p> <p>Общая характеристика.</p> <p><i>Музыкальный материал:</i> Фрагменты из произведений Гершвина, Пуленка, Бартька Лоу.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	9/6	
		6/3	
		3/3	
<p>Тема 14.2.7.</p>	<p>Содержание</p>	2/1	

Русская музыкальная культура XVIII-XIX вв. Русский романс.	Развитие музыкального искусства в России. Формирование русской композиторской школы. Зарождение русского оперного и балетного театра. Русский романс. Связь жанра с русской поэзией. Творчество <i>Алябьева, Гурилева, Варламова.</i>	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 14.2.8. Творчество М. И. Глинки и Даргомыжского.	Содержание <i>М. И. Глинка</i> – основоположник русской классической музыкальной школы, создатель первой русской классической оперы «Иван Сусанин». Противопоставление в ней русского народа и польской шляхты. <i>А. С. Даргомыжский</i> – основоположник критического реализма в русской музыке, создатель жанра народно-бытовой психологической музыкальной драмы. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы Глинки «Иван Сусанин» и оперы «Русалка» Даргомыжского</i>	2/1	
	Самостоятельная работа		
Тема 14.2.9. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Содержание Развитие русской музыки в 60-е годы XIX века. «Могучая кучка» как передовое демократическое творческое содружество русских композиторов-реалистов. Состав. Идеино-творческие принципы. <i>М. П. Мусоргский</i> . Новаторство музыкального языка. «Картинки с выставки». Программность, новизна и красочность фортепианной фактуры. <i>Бородин</i> . Опера «Князь Игорь». «Половецкие пляски» – шедевр русского симфонизма. Программная сюита Римского-Корсакова «Шехеразада». <i>Музыкальный материал: Мусоргский «Картинки с выставки»; «Половецкие пляски»; «Шехеразада».</i>	6/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 14.2.10. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства. Фортепианный концерт в творчестве С. В. Рахманинова.	Содержание Творчество <i>Чайковского</i> – одна из вершин мирового реалистического музыкального искусства. Многообразие жанров. Опера «Евгений Онегин». Трактовка пушкинского сюжета. Новаторство музыкальной драматургии. Балетное творчество. <i>С. В. Рахманинов</i> – русский композитор, пианист, дирижер. Развитие в творчестве русских классических традиций Чайковского и кучкистов. Фортепианное творчество. 2-ой фортепианный концерт. Единство музыкально-поэтического замысла. Воспевание русской земли. <i>Музыкальный материал: Фрагменты из оперы Чайковского «Евгений Онегин»; отрывки из балетов «Лебединое озеро», «Щелкунчик»; Рахманинов. 2-ой фортепианный концерт.</i>	3/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 14.2.11. Основные этапы развития русской музыки послереволюционного периода. Творчество Прокофьева и Шостаковича.	Содержание Краткие сведения об основных этапах развития советской музыкальной культуры. <i>С. С. Прокофьев</i> – крупнейший композитор XX века. Новаторство музыкального стиля. Балет «Ромео и Джульетта». Новаторство музыкальной драматургии. Мастерство музыкального портрета. Музыка из оперы «Любовь к трем апельсинам».	2/2	
		2/2	

	<p><i>Д. Д. Шостакович.</i> Огромный диапазон творчества. Творческое развитие традиций мировой музыкальной классики.</p> <p>Симфония № 7 «Ленинградская». Героический пафос произведения. Программный замысел первой части.</p> <p><i>Музыкальный материал: Прокофьев. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта»; Шостакович. Симфония № 7. Ч. I; Хачатурян. Музыка к драме Лермонтова «Маскарад».</i></p>		
	Самостоятельная работа		
Тема 14.2.12.	Содержание	6/4	
Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Общий обзор творчества современных композиторов.	4/2	
	Музыка Свиридова к кинофильму «Метель». Певучесть, выразительность мелодий.		
	«Кармен» – сюита <i>Щедрина</i> . Использование оперной музыки в балетном спектакле. Трансформация крупной музыкально-драматической формы в камерную.		
	Творчество <i>Гаврилина</i> . Широкое использование бытовых музыкальных жанров. Простота и доступность мелодического материала.		
	<i>Музыкальный материал: Фрагменты из произведений Свиридова, Щедрина, Гаврилина.</i>		
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 3. Музыка как художественно-выразительный элемент драматического театра.			
Тема 3.1.	Содержание	2/2	
Краткий исторический обзор театральной музыки. Некоторые особенности театральной музыки и её роль в драматическом спектакле.	Синтетический характер античного театра. Хор – музыкальная основа Древней Греции эпохи Возрождения.	2/2	
	Использование музыки в трагедиях XVIII века – эпохи классицизма. Создание смешанных жанров: комедии, балета, мелодрамы.		
	Музыка в западноевропейском театре XIX века.		
	Значение театральной музыки Бетховена, Бизе, Грига.		
	Музыка в русском драматическом театре XIX века. Театральная музыка Глинки. Новые тенденции в русском драматическом театре на рубеже XIX-XX веков. «Синяя птица» Метерлинка.		
	Театральная музыка Прокофьева, Шостаковича, Гладкова.		
	Спектакль как единство различных выразительных средств. Подчинённое, второстепенное значение музыки, создание эмоциональной атмосферы, чёткое соответствие музыкального оформления замыслу режиссёра.		
	Самостоятельная работа		
Тема 14.3.2.	Содержание	4/2	
Классификация театральной музыки	Классификация музыки по месту, занимаемому в спектакле. Увертюра, вступление, музыкальные антракты, музыкальный финал и его виды. Вставные номера по ходу действия.	2/1	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 14.3.3.	Содержание	4/3	
Общая характеристика условной и сюжетной музыки и их роль в драматическом спектакле.	Способы введения сюжетной и условной музыки, их роль в организации темпоритмического решения, сценического действия, в характеристике времени и места действия, в характеристике персонажей и социальных групп, в решении фантастических образов.	4/3	
	Самостоятельная работа	-	

Тема 14.3.4. Основные функции театральной музыки..	Содержание	6/6	
	Иллюстративная, контрастная, ассоциативная функции. Понятие о музыкальном акценте. Лейттема и лейтмотив. Их роль в характеристике героев и обобщении действия	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 14.3.5. Вокальные и инструментальные жанры в спектакле..	Содержание	7/7	
	Характеристика вокальных жанров: песня, романс, баллада, куплеты, частушки. Зонги и их роль. Применение инструментальных жанров крупной формы; танцевальная музыка и марши.	4/4	
	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 4. Основные этапы работы режиссёра по музыкальному оформлению спектакля.			
Тема 14.4.1 Работа режиссёра по музыкальному оформлению спектакля.	Содержание	2/2	
	Составление заданий по оформлению спектакля. Музыка к спектаклю: заказывается композитору, подбирается из музыкальной литературы, комбинируется из музыки, специально сочиненной и уже существующей. Музыкальное оформление спектакля методом подбора. Прослушивание и обсуждение предложенного музыкального материала. Составление первого варианта музыкальной партитуры спектакля.	2/2	
	Самостоятельная работа	-	
Тема 14.4.2 Репетиционный период. Генеральная репетиция.	Содержание	8/8	
	Репетиция с использованием первого варианта фонограммы. Организация репетиций с концертмейстером. Введение музыкантов-исполнителей в спектакле. Отработка вокальных партий. Хронометрика. Уровень громкости звучания музыкальных эпизодов. Корректировка музыкальной партитуры спектакля. Генеральная репетиция как этап спектакля. Сведение всех компонентов спектакля воедино и их органическое сочетание.	2/2	
	Самостоятельная работа	6/6	
Экзамен		2	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине
01.01.06. Музыкальное оформление спектакля**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 14.1. Музыка как вид искусства.				
		Тема 14.1.2. Средства музыкальной выразительности.	Выучить основные определения.	Проверка знаний по основным определениям темы.	2	

		Тема 14.1.3. Понятие о музыкальной форме.	Выучить понятия по предложенным жанрам. Привести примеры.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1
		Тема 14.1.4. Простые и сложные музыкальные формы.	Подобрать музыкальные примеры по простым и сложным темам.	Анализ музыкальных примеров по теме.	1
		Тема 14.2.1. Доклассический период в развитии зарубежной музыки. Творчество И. С. Баха.	Конспектировать периоды в музыке доклассических период. Конспектировать творческую биографию И.С. Баха. Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып.1. Москва «Музыка» 2014.-350 стр.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		Тема 14.2.2. Венский классицизм. Сонатно-симфонический цикл. Творчество Гайдна, Моцарта, Бетховена	Конспектировать творчество композиторов Гайдна, Моцарта, Бетховена. Галацкая В.С., Жданова Г., Молчанова И. Музыкальная литература зарубежных стран. Вып 2.. Москва «Музыка» 2014.- 414с.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
		Тема 14.2.3. Романтизм как течение в музыке. Творчество Шуберта, Шопена, Шумана. Фортепианная миниатюра. Прелюдия, ноктюрн, баллада	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности.	Сообщение, презентации.	1
		Тема 14.2.4. Оперное творчество Дж. Верди. Опера как жанр.	Выучить определение жанра оперы. Конспектировать творчество композитора Дж. Верди.	Проверка и обсуждение конспектов.	1
Итого за III семестр 8 часов					
		Тема 14.2.5. Музыкальный импрессионизм. Равель «Болеро». Жанр вариаций.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	1
		Тема 14.2.6. Музыка XX века. Творчество Гершвина, Лоу. Рок-опера и мюзикл как новые жанры.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	3
		Тема 14.2.9. Развитие русской музыки в 60-е гг. XIX в. «Могучая кучка». Творчество Мусоргского и Римского-Корсакова. Жанр программной сюиты.	Подготовить сообщения по творчеству Мусоргского и Римского-Корсакова.	Сообщение, презентации.	2

	Тема 14.2.10. Творчество П. И. Чайковского. Балет как форма сценического искусства	Проследить музыкальную реформу П.И. Чайковского на примере его балетов.	Проверка знаний материала. Коллоквиум.	1
	Тема 14.2.12. Творчество композиторов конца XX века и начала XXI века: Свиридова, Щедрина, Шнитке, Губайдулиной.	Познакомиться с творческим наследием композиторов, подготовить доклады (презентации) о их творческой деятельности	Сообщение, презентации.	2
	Тема 14.3.2. Классификация театральной музыки	Выучить основные определения: музыкальный пролог, музыкальный эпизод, музыкальный номер, музыкальный антракт, музыка по ходу действия, музыкальный финал.	Проверка знаний темы. Устный опрос.	2
	Тема 14.3.4. Основные функции театральной музыки.	Законспектировать основные функции театральной музыки. Привести музыкальные примеры.	Проверка конспекта. Обсуждение.	2
	Тема 14.3.5. Вокальные и инструментальные жанры в спектакле..	Составить словарь определений жанров музыкальных произведений.	Проверка словаря определений музыкальных жанров.	3
Раздел 4. Основные этапы работы режиссёра по музыкальному оформлению спектакля.				
	Тема 14.4.1 Работа режиссёра по музыкальному оформлению спектакля.	Самостоятельно выполнить музыкальное оформление на выбор студента к рассказам К. Паустовского «Старый повар», «Корзинка с еловыми шишками», И. Бунина «Темные аллеи», к повести А. Куприна «Гранатовый браслет».	Анализ музыкального оформления рассказов на выбор студента.	6
Итого за IV семестр				30
Итого за 3 курс				
Итого по дисциплине 01.01.06 Музыкальное оформление спектакля				38

Учебная дисциплина. 01.01.07. Игровые технологии Разработчик: Васильева Ю.Н.			48	
Вид учебной нагрузки	V семестр	Итого		
Групповые	32	32		
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	16		

Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	48	48/38		
3 курс 5 семестр			48/38	
Тема 1. Сущность и происхождение игр и развлечений	Содержание		3/1	1
	Возникновение и развитие игрового жанра. Психолого-педагогические особенности игрового общения. Классификация игр.		2/1	
	Самостоятельная работа		1	
Тема 2. Методика проведения игр и развлечений	Содержание		3/2	1,2
	Драматургия игры: Основные законы драматургии и их проявление в игровом действии. Конфликт – основа и стержень профессиональной драматургии и игрового действия. Суть игрового конфликта – противоборство сил, умений, сноровки, эрудиции. Ведущий – организатор игрового действия. Общая методика подготовки и проведения игры. Профессиограмма ведущего.		2/1	
	Самостоятельная работа		1/1	
Тема 3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Содержание		3/2	1,2
	Общая характеристика подвижных и малоподвижных игр как одно из средств всестороннего воспитания и укрепления здоровья людей. Структура подвижных и малоподвижных игр, тематическое содержание (обоснование игры). Моторное содержание (объём, разнообразие и характер составляющих игру движений). Организационное содержание (правила игры, количество играющих, взаимоотношения между ними). Методика подготовки и проведения подвижных и малоподвижных игр. Определение цели игры, приглашение к игре, объяснение условий игры, подведение результатов, награждение участников. Принципы судейства в игре: наглядность, объективность, простота, гласность. Место ведущего в подвижных и малоподвижных играх. Спокойные игры, их место и значение в массовом действе. Методика проведения интеллектуальных игр и развлечений.		2/1	
	Самостоятельная работа		1/1	
Тема 4. Интеллектуальные игры.	Содержание		3/2	1,2,3
	Интеллектуальная игра – индивидуальное или коллективное выполнение заданий, требующее применения продуктивного мышления в условиях ограниченного времени и соревнования.		2/1	

	<p>Условное разделение интеллектуальных игр на элементарные, составные (сочетание элементарных) и творческие.</p> <p><i>Элементарные интеллектуальные игры.</i></p> <p>1. Простейшая интеллектуальная игра – тестовые игры, представляющие собой набор утверждений и заданное количество вариантов ответов к ним от 2 («Верить-не верить», «Блеф-клуб») до 4-5 («Эрудит-лото», «Кто хочет стать миллионером?»).</p> <p>Популярность подобных игр благодаря телевидению. Как технология, такие игры интересны не только и не столько сами по себе, но применяются в качестве разминки, для игр с залом или в перерывах между основными интеллектуальными играми. Их достоинство – высокая роль везения, что позволяет добиться успеха даже не слишком подготовленным участникам, а также возможность варьировать сложность заданий.</p> <p>2. «Обстоятельства, признаки, свойства» - разновидность игр, когда об искомом объекте сообщаются последовательно всё более конкретные сведения. Чем раньше команда разгадает зашифрованное понятие, тем больше очков она получает. Этот вид игр является серьёзным средством развития мышления, когда в них содержится неявный, но чёткий алгоритм поиска правильного решения, задание представляет из себя парадокс, и/или требует принятия парадоксального решения (один из туров «Умники и умницы», «За семью печатями»).</p> <p>3. «Заполнение пропусков» (во фразе пропускается или заменяется ключевое слово, которое необходимо восстановить или вспомнить).</p> <p>4. «Вопрос-ответ» - интеллектуальные игры, в которых участникам предлагается за определённое время ответить на тот или иной вопрос («Брейн-ринг», «Что? Где? Когда?»).</p> <p>5. Вопросы и задания на внимание. Правильный ответ скрыт в формулировке вопроса.</p> <p>Составные интеллектуальные игры.</p> <p>При проведении конкретного мероприятия сценарий обычно включает объединение отдельных видов интеллектуальных игр в соответствии с общей идеей данного мероприятия, а также исходя из задач. Поэтому обычно такие игры представляют из себя сочетание определённых элементарных интеллектуальных игр.</p> <p>Творческие интеллектуальные игры.</p> <p>Творческие игры предполагают наличие заданий с «открытым ответом» (отсутствием единственно правильного решения), в процессе этого вида игр обучающиеся самовыражаются средствами того или иного вида искусства. В результате таких игр должен рождаться некий уникальный, незапланированный изначально результат.</p> <p>Большинство творческих игр основаны на различных формах тренинга:</p>		
--	---	--	--

	психологического, театрального и др. Практическая работа: Составить план интеллектуальной игры (по заданию преподавателя).		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 5. Игры с эстрады.	Содержание	3/2	1,2
	Значение игр в организации игрового общения на современном уровне. Характеристика и группировка игр с эстрады: 1 группа: игры со всем залом: 1. викторины, аукционы, загадки; 2. игры на внимание; 3. на коллективные действия. 2 группа: игры с группой участников (игровые театрализованные конкурсы) 3 группа: игры с одним, двумя участниками (фокусы, головоломки). Методические особенности проведения игр с эстрады: обеспечение заинтересованности всех в игре и театральной зрелищности игрового действия. Подбор и интерпретация игрового материала в зависимости от условий и ситуации проведения. Приёмы активизации аудитории при проведении программы эстрадных игр (реплики, репризы, шуточные призы).	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 6. Аттракционы.	Содержание	3/2	1,2
	Определение общего понятия «аттракцион». Игры-аттракционы и особенности их проведения на клубных вечерах. Методика проведения игр-аттракционов. Изготовление оборудования для аттракционов-«самоигралок». Методика организации комнаты аттракционов. Зона аттракционов на приклубном участке. Стационарные аттракционы, выпускаемые промышленностью. Значение аттракционов и игровых автоматов в организации отдыха людей. Аттракционы для проведения в клубе. Характеристика и методика их организации.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры.	Содержание	3/2	1,2
	Характеристика игр с использованием плакатов и их место и значение в организации культурного досуга. Виды игр: головоломки, ребусы, кроссворды, лабиринты, логические задачи. Методика использования плакатных игр на вечерах отдыха, массовых гуляниях, праздниках.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	

Тема 8. Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей	Содержание Значение и место настольных игр в досуговой деятельности людей. Группировка настольных игр: - традиционные спортивные настольные игры (шашки, шахматы); - настольные игры серийного производства («Эрудит», «Тактика», «Лабиринт»); - настольные самодельные игры (головоломки, лабиринты); - настольные игры с карандашом («Одним росчерком», кроссворды). Методика организации и оборудования комнаты для тихих игр. Изготовление реквизита, обеспечение условий для занятий. Создание клубной игротеки.	3/2 2/1	1,2
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 9. Фольклорные игры. Обрядовые игры.	Содержание Древняя история фольклорных игр. Появление их в жизни человека с ранних лет: колыбельные песни мамы, игры-забавы с маленькими детьми («Сорока», «Ладушки»), потешки, загадки, сказки. Вхождение в жизнь ребёнка по мере его взросления новых игр, помогающих наладить отношения со сверстниками, расширить эмоциональное, социальное и физическое «жизненное пространство». Игры-мирилки («Жади́на-говя́дина»), более серьёзные игры: «Дочки-матери», «Казаки-разбойники», «В магазин», «В больницу» и другие. Разнообразие народных игр: игры с песнями, с приговорами, восходящие хороводами («Золотые ворота»), игры с мячом, с камушками. Особое направление игр, в которых ведущее место занимают поэтическое слово и традиции устного народного творчества: загадки, скороговорки, сечки, считалки, прыгалки-зазывалки, жеребьёвки. Связь фольклорных игр с календарными праздниками. Святочные игры («Дрёма»), масленичные игры и праздничные посиделки на Семик-Троицу, Ивана-Купалу («Веночек», «Кострома»). Отражение образа жизни людей во множестве игр: охота («Бобёр и охотник»), посев, жатва льна, ржи («Ох, и сеяла Алёнушка ленок», «Горох», «Мак»). Задачи игр для детей – постижение мудрости нелёгкого крестьянского труда, привитие уважения к труду. Молодёжные игры на вечерках, посиделках, весенних гуляниях. Поцелуйные игры («Заинька», «Я по травке шла»). Брачные игры с древними обычаями: сватовство, выкуп, похищение невесты («Горелки», «Бояре»). Воспитание уважения к обычаям и правилам поведения в семье. Значение фольклорных игр: сохранение свидетельств о старинных обычаях, о труде и быте народа. Воспитательное значение фольклорных игр.	3/2 2/1	1,2,3
	Практическая работа: Составить подборку фольклорных игр разных		

	жанров.		
	Самостоятельная работа	1	
Тема 10. Игры для детей и юношества.	Содержание	3/3	1,2
	Игра – одна из ведущих форм социализации и воспитания детей и юношества. Игра как метод развития общественной и творческой активности, как средство самовыражения. Характеристика возрастных особенностей. Общие методические требования к организации игр: - сочетание развлекательности и полезности в игровом действии; - правильная дозировка нагрузок; - чёткое и ясное изложение условий игры, правил проведения и задач играющих; - организация игрового действия, оценка деятельности играющих, судейство, подведение итогов. Массово-игровое действие – составная часть детских праздников. Методика составления игровых программ для разных возрастных групп. Виды игр: - строительные, конструкторские, трудовые; - дидактические, познавательные, интеллектуальные; - игры под музыку, ритмические, хороводные; - тренировочные, игры-занятия, игры-упражнения; - игры-шутки, игры-забавы; - подвижные и спортивные игры; - сюжетно-ролевые игры; - поисковые игры; - военизированные игры.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 11. Затейные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы	Содержание	3/3	1,2
	Общая характеристика и особенности затейных представлений: - множественность центров игрового действия; - присутствие традиционных персонажей; - насыщенность остроумными репликами: пословицами, поговорками; - наличие символической атрибутики; - яркость, красочность и стремительность развивающегося действия. Определение сюжетно-игровых программ как театрализованного действия. Наличие темы, идеи, сюжета, приёма. Режиссёрские задачи и актёрский образ ведущего. Значение темпо-ритма в развитии программы. Методика составления игровой программы. Основные методические требования:	2/2	

	<ol style="list-style-type: none"> 1. Использование качественного художественного и игрового материала. 2. Учёт всех элементов композиции, драматургии и режиссуры. 3. Правильное чередование игрового материала от подвижных к малоподвижным, от зрелищных к массовым. <p>Этапы работы над сценарием: 1 этап. Выбор темы, определение идеи, подбор и отработка материала, поиск сценарного хода. 2 этап. Подробная разработка содержания игровой программы на основе использования разнообразных приёмов затейно-массового жанра (пародия, имитация, парафраз) как способов подачи материала. 3 этап. Подготовка музыкального и художественного оформления. Применение технических средств.</p>		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 12. Организация игрового действия на вечерах отдыха; «кафе», «посиделки», «вечерины».	Содержание Общая характеристика вечеров отдыха, балов и карнавалов. Место массово-игрового действия как способа активизации аудитории. Особенности широкого выбора занятий. Обеспечение широкого выбора занятий (комната тихих игр, иголок аттракционов и головоломок, весёлые розыгрыши, шуточные задания и зрелища, импровизированные концерты, песни, пляски, танцы, игровые программы). Тематическая направленность игрового действия. Тематическое многообразие. Особенности организации карнавалов. Выбор сценарного хода. Подготовка остроумных костюмов, масок. Подбор аттракционов, шуточных заданий, зрелищ. Информация обо всех событиях карнавала (телеграммы «Молния», шуточные объявления). Парад костюмов и масок. Участие общественности, в организации карнавала.	3/3 2/2	1,2
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 13. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах.	Содержание Характеристика танцевальных вечеров и дискотек. Многогранность роли ведущего как агитатора, пропагандиста, воспитателя, организатора, комментатора и критика. Особенности организации игрового общения на танцевальных вечерах и дискотеках: - Органическая связь с темой и композицией программы; - Сохранение общего темпо-ритма; - Ведущая роль музыки. Виды игр: - Танцевальные игры («Числовые хороводы», «Найди затейника», «Танец с сюрпризом», «Под счастливой звездой», «Танец с серпантином», «Знакомство», «Танец ровесников», хороводы, массовые танцы);	3/3 2/2	1,2

	- Игры и аттракционы в перерывах между танцами; - Игровые конкурсы; - Сюжетно-игровые программы.		
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 14. Игровые конкурсные программы. Методика их подготовки и проведения.	Содержание	3/3	1,2
	Игровые конкурсы как популярная форма организации досуга. Определение игровых конкурсов как заранее подготовленного театрализованного соревнования в находчивости и остроумии при активном участии всех зрителей, на основе широкой и свободной импровизации. Сочетание элементов игры и эстрадного представления. Виды игровых конкурсов. Методика организации игровых конкурсов: – определение аудитории; – подбор конкурсных заданий; – композиционное решение конкурса; – включение художественных номеров; – работа с участниками конкурса; – музыкальное и художественное оформление. Особенности организации конкурсов спортивного характера (тщательность подбора конкурсных заданий и оценки результатов).	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15. Игровые развлекательные программы на праздниках.	Содержание	3/3	1,2,3
	Особенности написания сценария игровой программы для праздников разной тематики: «День защиты детей», «День любви, семьи и верности», «8 марта», «23 февраля» и т.д. Репетиция игровой программы. Практическое задание: разработать сценарий новогодней игровой программы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Зачет	Содержание	3/3	3
	Проведение игровой программы	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	

**Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине
01.01.06. Музыкальное оформление спектакля**

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
3	5	Тема 1. Сущность и происхождение игр и развлечений	Выучить материалы лекции. Подобрать 2-3 игры и методически обосновать принадлежность к определенной классификации	Фронтальный опрос, проверка конспектов и задания	1
		Тема 2. Методика проведения игр и развлечений	Подготовить драматургический анализ игры (по указанию преподавателя). Подготовить выступление к игре, характеризующее время, место и ситуацию, в которой выступает ведущий	Проверка задания, фронтальный опрос	1
		Тема 3. Подвижные, малоподвижные, спокойные игры.	Выучить материалы лекции. Составить программу подвижных игр на массовом гулянии	Фронтальный опрос, проверка конспектов и программы подвижных игр на массовом гулянии	1
		Тема 4. Интеллектуальные игры.	Подготовить и провести одну игру. Определить ее структурные элементы. Охарактеризовать место данной игры в общей программе массовой части мероприятия	Проверка задания	1
		Тема 5. Игры с эстрады	Составить программу игр с эстрады. Изготовить необходимый для их проведения реквизит	Проверка программы игр с эстрады игрового реквизита	1
		Тема 6. Атракционы	Разработать эскиз оформления зоны аттракционов на приклубном участке с подробным описанием каждого аттракциона	Проверка эскизов оформления зоны аттракционов	1
		Тема 7. Игры с использованием стендов, плакатов. Настольные игры	Подобрать и провести игру с использованием стенда или плаката	Проверка задания	1
		Тема 8. Значение и место настольных игр в досуговой деятельности	Составить перечень игр для клубной игротeki. Изготовить одну из них	Проверка задания	1
		Тема 9. Фольклорные игры. Обрядовые игры	Подобрать и подготовить материалы для проведения фольклорной программы	Проверка задания	1
		Тема 10. Игры для юношества	Составить программу игр для проведения детского праздника	Презентация и защита игровых программ	1

	Тема 11. Затеиные представления, сюжетно-игровые программы, вечера отдыха, карнавалы	Выучить материалы лекции. Написать сценарий сюжетно-игровой программы	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1
	Тема 12. Организация игрового действия на вечерах отдыха, «кафе», «посиделки», «вечерины»	Выучить материалы лекции. Составить программу карнавала, вечера отдыха или бала (по выбору преподавателя)	Проверка конспектов, опрос	1
	Тема 13. Организация игрового общения на дискотеках, танцевальных вечерах, балах	Выучить материалы лекции. Разработать игровую программу для танцевального вечера или дискотеки	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1
	Тема 14. Игровые конкурсные программы .	Выучить материалы лекции. Составить план, написать сценарий игрового конкурса	Проверка конспектов, опрос. Проверка задания	1
	Тема 15. Игровые развлекательные программы на праздниках	Разработать сценарий новогодней игровой программы. Подготовка к репетиции	Проверка задания. Оценка результатов практической работы	1
	Тема 16. Проведение игровой программы	Подготовка к проведению игровой программы	Оценка результатов практической работы	1
			Итого за V семестр	16
			Итого за 3 курс	16

МДК 01.02. Исполнительская подготовка			
Наименование разделов учебной дисциплины (0.00), междисциплинарных курсов (ОД.02) и тем	Содержание учебного материала, лабораторные занятия и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работ (проект)	Объём часов максимальной учебной нагрузки/ из них п.п.	Уровень освоения
1	2	3	4
Учебная дисциплина Актерское мастерство. МДК 01.02.01 Разработчики: Люстрова И.Ю.		555/444	

Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	46	37	42	37	42	26	41	54	325
Индивидуальные	5	7	6	7	6	6	7	6	50
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	25	21	23	21	23	15	23	29	180
Максимальная учебная нагрузка студентов	76/62	65/51	71/57	65/51	71/57	47/34	71/57	89/75	555/444
1 курс, 1 семестр									76/62
Раздел 1. Природа актёрского искусства и система К. С. Станиславского									
Содержание									5/3
<p>Система К. С. Станиславского основана на искусстве актёров русского и мирового психологического театра. Эта система помогает подвести актёра к тому, чтобы через сознательное творчество проникнуть в глубины подсознательного и добиться возникновения образного синтеза.</p> <p>Сила и ценность школы Станиславского состоят в провозглашённой им неразрывной взаимозависимости:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ высших нравственных целей театра и его сценической технологии; ✓ творческого взаимодействия между актёром и режиссёром. <p>Система К. С. Станиславского – это методика воспитания мастерства актёра.</p> <p>Система включает в себя две части:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Работа актёра над собой; 2. Работа над ролью. <p>Предмет «Мастерство актёра» является практическим, конкретным, изучать его надо не отвлечённо, а на конкретных действиях, упражнениях, тренингах</p>									3
Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»									2
Раздел 2. Работа актёра над собой									
Тема 2.1.									6/4
Сценическое действие									3
<p>Содержание</p> <p>«Закон действия» - одно из основных открытий К. С. Станиславского в системе органического творчества актёра. Сценическое действие материал актёрского творчества.</p> <p>1. Действие – это единый психофизический процесс, направленный на достижение определённой цели, имеющий причину, протекающий в борьбе с предлагаемыми обстоятельствами, в условиях вымысла, осуществляемый средствами воображения.</p> <p>2. Качества действия.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Целенаправленность. Для чего, зачем совершается действие? Наличие цели. 									

	<ul style="list-style-type: none"> • Непрерывность. Каждый элемент связан с предыдущим и последующим. • Последовательность. • Логичность. Каждая часть процесса должна соответствовать другим составляющим и не противоречить им. • Продуктивность. Весь процесс со всеми его качествами должен стремиться к достижению поставленной цели. <p>3. Процесс действия:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ориентировка в пространстве и времени; • выбор объекта; • восприятие объекта; • отношение к объекту; • оценка; • возникновение цели действия; • выбор средств действия (приспособлений); • принятие решения действовать; • собственно действие; • проверка результативности действия. <p>Действие – поступок – линия поведения, этапы развития органического действия на сцене.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Элементы действия (элементы школы актёрского мастерства). 	
	Индивидуальное занятие Актёрские тренинги	1
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	2
<p>Тема 2.2. Внимание, виды внимания. Произвольное сценическое внимание. Внимание в воображаемой плоскости. Многоплоскостное внимание</p>	<p>Содержание</p> <p>Сценическое внимание – основа способности к т> публичности творчества актёра. Сценическое внимание должно быть произвольное, то есть находиться в зависимости от нашей воли и так же, как в обычной жизни, непрерывное. Изучение элемента сценического внимания должно проходить по четырём этапам:</p> <p><u>Первый этап</u> – развитие произвольного внимания в реальной плоскости.</p> <p>а) это обучение начинается с практической проверки внимания на все органы чувств. Каждый человек, или предмет, на которых мы останавливаем внимание, называются объектами внимания.</p> <p>- Упражнения: на зрительное, слуховое, осязательное внимание, на обоняние и вкусовое внимание.</p> <p>- Групповые упражнения на общее внимание:</p> <p>б) круги внимания,</p> <p>в) развитие стойкости внимания, публичное внимание.</p> <p><u>Второй этап</u> – развитие произвольного сценического внимания воображаемой плоскости.</p> <p>а) научить передавать партнёру свои видения,</p> <p>б) круги внимания воображаемой плоскости.</p> <p>Третий этап – многоплоскостное внимание (или раздвоенное внимание). «У человека – многоплоскостное внимание и каждая плоскость не мешает другой», - говорил Станиславский. На сцене, как и в действительности, внимание</p>	<p>11/10</p> <p>6</p>

	тоже может быть многоплоскостным, только его необходимо развивать. Четвертый этап – внимание как средство добывания творческого материала. «Артист должен быть внимательным не только на сцене, но и в жизни. Он должен сосредоточиться всем своим существом на том, что его привлекает. Он должен смотреть не как рассеянный обыватель, а с проникновением в глубь того, что наблюдает» (К. С. Станиславский).	
	Индивидуальное занятие Актерские тренинги	1
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Моя жизнь в искусстве»	4
Тема 2.3. Освобождение мышц	Содержание Работа над телом требует большого тренажа. Пока актёром владеет физическое напряжение, не может быть и речи ни о каком творчестве, о правильном действии, тонком чувствовании и о нормальной душевной жизни действующего лица. Изучение этого элемента разбивается на четыре этапа. <u>Первый этап.</u> Выработка мышечного контролера или наблюдателя. а) Научить определять излишние напряжения (зажимы) и освободиться от них. б) Научить подчинять мышцы своему намерению. <u>Второй этап.</u> Центр тяжести и точка опоры. а) Научить определять центр тяжести и точки опоры для большей устойчивости. б) Перенесение центра тяжести, мгновенная ориентировка – нахождение центра тяжести и точек опоры при постоянном изменении положения тела. <u>Третий этап.</u> Умение определять, какие мышцы при данном физическом действии несут нагрузку, и пользоваться ими ровно настолько, насколько бывает это необходимо в обыденной жизни, при совершении данного действия. а) Получение правильного мускульного ощущения данного действия. б) Добиться правильного ощущения мышц и напряжения при борьбе, не нарушая свобод партнёра. <u>Четвёртый этап.</u> «Каждое движение, положение, поза должны быть оправданы, целесообразны, продуктивны. К. С. Станиславский говорит, что на сцене при каждой принимаемой позе или положении тела существуют три момента: 1) Излишнее напряжение, неизбежное при каждой новой позе и при волнении от публичного выступления. 2) Механическое освобождение от излишнего напряжения с помощью внутреннего мышечного контролера. 3) Обоснование или оправдание позы.	10/9 6
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»	4
Тема 2.4. «Если бы», предлагаемые обстоятельства	Содержание 1. На сцене надо действовать подлинно, то есть целесообразно, продуктивно, обоснованно, и подводит нас к этому понятие «если бы». Например: если бы я ожидала к себе гостей, то сделала бы то-то и то-то... со словами «если бы» начинается творчество. а) При исполнении упражнений важно знать, что маленькие слова «если бы». Например: «если бы» дождик застал меня на улице: 1. Надо идти домой, но не так уж спешно. 2. Надо спешить на работу – «Если бы вы оказались в лесу зимой» и так далее.	10/9 6

	<p>б) Магическое «если бы» выполняет свою роль моментально, не требуя никакой другой помощи: «Всё это уже не простые, а магические «если бы», возбуждающие мгновенно, инстинктивно само действие» - К. С. Станиславский.</p> <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вручая платок – «Вот вам мышь!» 2. Подавая пакет – «В нём черви!» 3. Дать пить из бутылки – «Попробуйте, там... керосин, кислота и др.» <p>Актёр на сцене сталкивается и с другими «если бы»: в действии самой роли и во всех компонентах спектакля. «Если бы» начинает творчество, предлагаемые обстоятельства продолжают. «Предлагаемые обстоятельства – это всё, что относится к спектаклю, это всё обстоятельства места, времени, образа действия и всё, что привнесено режиссёром, актёрами и другими создателями спектакля. В современной теории и практике театра принято деление на «круги»: малый, средний, большой. Эти круги определяются временем, тестом и характером. Изменение предлагаемых обстоятельств меняет отношение к предмету, меняет действие с этим предметом.</p> <p>Например: Действуйте с предметом «рояль».</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Свой рояль, у себя в комнате. 2. Рояль в концертном зале. 3. Рояль, на котором играл П. И. Чайковский. <p>Ближайшим помощником по данному элементу является воображение</p>	
	Индивидуальное занятие Актерские этюды	1
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актера над собой»	3
<p>Тема 2.5. Воображение и фантазия</p>	<p>Содержание</p> <p>Воображение является одним из важных элементов процесса сценического действия. Воображение – способность к созданию новых образов, представлений на основе прошлых восприятий и жизненных впечатлений человека. Это способность создать то, что есть, что было, бывает, то, что мы знаем.</p> <p>Фантазия – разновидность воображения – способность создавать новые образы, которые не существуют в действительности, создание того, чего не было, чего мы не знаем. Однако фантастические образы, представления и возникают на основании увиденного, узнанного, пережитого.</p> <p>Изучение элементов воображения ведётся по следующим этапам:</p> <p><u>Первый этап:</u> развитие воображения и фантазии в реальной и воображаемой плоскостях.</p> <p>а) развитие воображения в мире окружающих нас вещей (в реальной плоскости). Введём в подлинную действительность вымысел при помощи «если бы», переведём себя в плоскость воображаемой, мнимой жизни;</p> <p>б) развитие воображения и фантазии в воображаемой плоскости. Теперь упражнения и этюды переносим в область воображения, и в ней надо действовать так же активно и логично, как и в реальной плоскости, но лишь мысленно.</p> <p><u>Второй этап:</u> Видения внутреннего зрения. Кинолента видений.</p> <p><u>Третий этап:</u> Воображение как помощник для обновления износившегося, истрёпанного. «Воображение необходимо не только для того, чтобы создавать, но и для того, чтобы обновлять уже созданное, истрёпанное. Это делается с помощью введения нового замысла или отдельных частных, освежающих его». (К. С. Станиславский).</p>	<p>10/9</p> <p>6</p> <p>1</p>
	Индивидуальное занятие Актерские этюды	1

	Самостоятельная работа Сочинение этюдов	3
Тема 2.6. Эмоциональная память	Содержание	9/8
	Тренировка памяти это - воспитание ума и воли, воспитание характера и человеческой личности в целом. Эмоциональная память крайне необходима в творчестве актёра, так как на сцене он живёт повторными чувствами, то есть ранее пережитыми, знакомыми ему по жизненному опыту, и всё, что с ними по ассоциации связано. Изучение элементов эмоциональной памяти следует проходить по трём этапам: <u>Первый этап:</u> Развитие памяти пяти органов чувств (органов восприятия). Сначала создаются зрительные представления, а потом и другие. Например, когда говорят «Вспомните вкус гречневой каши или арбуза, мы сначала видим гречневую кашу и арбуз, а потом уже ощущаем их вкус и запах. Упражнения 1. Представьте себе, что вы видите: дачу, слона, зиму, звёздное небо, праздничный салют. 2. Послушать: вой ветра, прибой морской волны, шаги по мокрому песку и др. 3. Представьте, что у вас во рту: шоколад, горчица, лимон, лёд, сыр и др. 4. На осязательные повторные ощущения. Представьте себе, что вы: берёте в руки снежный ком, гладите кошку, берёте лягушку, купаетесь в холодной воде. 5. На обоняние. Понюхайте. Здесь пахнет: «морем», «нашатырным спиртом», «яблоками», «ёлкой», «чесноком», «сыростью» и др. Следует повторять чаще те упражнения, которые плохо поддаются возбуждению. <u>Второй этап:</u> Развитие эмоциональной памяти. а) Воспитание в актёре умения вызвать к действию заложенные в нём повторные воспоминания чувств, переживаний. Упражнение: Вспомнить самые радостные, печальные и трагические события вашей жизни и др. б) Воспитание в актёре умения находить связь и зависимость внутренней жизни образа и его физического бытия. Упражнение: Вспомнить случай, когда вы очень мёрзли. Перенести найденное физическое самочувствие в новую ситуацию, в новые предлагаемые обстоятельства и др. <u>Третий этап:</u> Манки внешние и внутренние (для возбуждения эмоциональной памяти). <i>Этюды:</i> «Одиночество», «У ручья», «Уехали», «Ссора», «Страшно-смешно» - с эмоциональной окраской. <i>Этюды на:</i> «слёзы», «слёзы и смех», «смех и слёзы» и другие эмоциональные состояния, в основном наблюдение и свои ощущения.	6
	Индивидуальное занятие Актерские этюды	1
	Самостоятельная работа Сочинение этюдов	3
Тема 2.7. Общение (взаимодействие)	Содержание	12/8
	Сценическое общение – это своё образное воздействие друг на друга при неразрывной внутренней взаимосвязи. Оно складывается из отдачи и восприятия внимания, мысли, чувства. Без моментов отдачи и восприятия нет общения. Этапы прохождения элементов общения, их три: <u>Первый этап.</u> Органический процесс общения. Органический процесс общения человека с человеком складывается примерно из пяти моментов или ситуаций. 1-я стадия – ориентирование в окружающих условиях, выбор объекта;	8

	<p>2-я стадия – привлечение на себя внимания выбранного объекта (партнёра), помощью действия; 3-я стадия – зондирование души партнёра щупальцами глаз (чтобы узнать, в каком он настроении); 4-я стадия – передача своих мыслей, эмоций, видений объекту (партнёру), помощью лучеиспускания, слов, голоса, интонаций, приспособлений; 5-я стадия – момент отклика объекта. <u>Второй этап.</u> Условия, необходимые для общения. а) Внутренний материал для общения и объекты (то есть чем и с кем общаться). Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рассмотреть всех сидящих в комнате, проверить в каком они состоянии. 2. Рассмотреть: эскизы к будущему спектаклю, скатерть, костюм соседа. 3. Общение с объектами всех пяти органов чувств. 4. Перевязать раненую руку: знаменитому человеку, недругу и т.д. <p>В этих упражнениях можно разрешить минимум слов, если они необходимы для действия.</p> <p>б) Способы, приёмы общения. Способы общения: слова, жесты, движения, голосовая интонация и разговор глаз – самый ценный способ общения. Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. На словесное общение – Двое сидят в комнате и беседуют. Погас свет. Беседа продолжается и др. 2. На органическое молчание – Вызвать девушку на свидание, ведя разговор через закрытое окно и др. 3. На лучеиспускание и восприятие – Пожалеть партнёра, обласкать партнёра. 4. Ваш партнёр-соперник – Для этих упражнений важно запастись материалом (предполагаемые обстоятельства) и делать их можно только с реальным партнёром. <p>в) Приспособления. Приспособления необходимы актёру для того, чтобы заражать других своим состоянием и заставлять их лучше чувствовать то, что не досказывается словами. Например: - Сделать так, чтобы педагог, который по плану должен вас сегодня спросить, не вызывал бы вас; - Сквер. Познакомиться с понравившейся девушкой (или парнем), сидящей(им) на скамейке.</p> <p><u>Третий этап.</u> Работа по развитию органического непрерывного процесса общения. Этюды на темы: «Ссора», «Примирение», «Объяснение в любви», «Не ждали» и др.</p>	
	Самостоятельная работа Подготовка к показу этюдов	4
Контрольная работа	Итоговое занятие: этюды и упражнения на элементы актерского мастерства.	2
1 курс, 2 семестр		65/51
Тема 2.8.	Содержание	9/8
Сценическая вера и наивность	<p>«Каждый момент нашего пребывания на сцене должен быть санкционирован верой в правду переживаемого чувства и в правду производимых действий». «Какая радость верить себе на сцене и чувствовать, что и другие тоже верят тебе». (К. С. Станиславский).</p> <p>Сценическая вера и наивность поддерживает уверенность, естественность, избавляет от скованности, зажатости. Чтобы развить сценическую наивность, необходимо вести жизненные наблюдения. Особенно наглядно можно</p>	6

	<p>видеть проявления наивности у детей «Сценическую наивность надо оберегать, как нежный цветок, её можно сравнить с белым листом, на котором можно писать, что хотите». (К. С. Станиславский).</p> <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Вы на площадке детского сада 2. Вы два петуха, молодые, задорные драчуны 3. Один из вас – кошка, другой – собака. Кошка появляется раньше. <p>Этюды:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Птичья ферма – каждый выбирает себе птицу (курица, гусь, индюк, утка). 2. Этюд «Зоопарк» - «Ожившие картины» 3. Этюд «Мастерская игрушек» 4. Сказочные этюды, сюжеты сказок придумать самим, например «Сказка о розовом Слонёнке, который любил цирк». 	
	Индивидуальное занятие Актерские этюды	1
	Самостоятельная работа Подготовка к этюдам, сочинение этюдов	3
<p>Тема 2.9. Чувство правды, логика и последовательность</p>	<p>Содержание</p> <p>«Сценическая правда должна быть подлинной, не подкрашенной, очищенной от лишних житейских подробностей. Она должна быть по реальному правдива, но опозитизирована творческим вымыслом» (К. С. Станиславский).</p> <p>Добиваться правды производимых действий и переживаемых чувств и веры в них помогают логика и последовательность. Они создают в творчестве порядок, стройность, ясность цели и помогают вызвать подлинное последовательное чувствование. Изучение этих элементов следует вести по двум этапам.</p> <p>Первый этап. Найти, вызвать и почувствовать правду и веру в области тела (в малых, простых физических действиях).</p> <p>Физические действия создают жизнь нашего тела, а для актёра это составляет почти половину жизни роли, исполняемой на сцене. Физические действия подчиняются нашему сознанию, воле. Они доступны, устойчивы, более понятны своей правдой и легче фиксируются. Правда физических действий потянет за собой и правду чувств. Очень важна тренировка этого элемента действия. Самые элементарные и простейшие действия необходимо окружить интересными предлагаемыми обстоятельствами. Упражнения на беспредметные действия (одиночные и групповые).</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Пить чай с лимоном, сливками 2. Жарить яичницу-глазунью 3. Достать из кошелька деньги и считать их 4. Вечер. Студенческое общежитие. Каждый занят своим делом (читают, пишут письма, глядят костюмы, платья, пьют чай, играют на гитаре и т.д.). <p>Второй этап. Развитие логики и последовательности. Логика и последовательность не только нужны для зарождения правды и веры в неё, но они дисциплинируют и все другие элементы и в особенности внимание.</p> <p>а) <i>Создание логической последовательности линии физических действий (создание логики действия).</i></p> <p>Предлагая то или иное упражнение на линию физических действий, педагог напоминает, что каждое простое</p>	<p>7/7</p> <p>4</p>

	<p>действие распадается на ряд ещё более мелких. Например, «навести порядок на письменном столе» - это значит совершить цепочку мелких действий: снять со стола лишние предметы, часть положить на стулья, другую часть предметов сдвинуть на край стола, взять тряпку, вытереть пыль с поверхности стола, протереть сдвинутые предметы, поставить их на место и т.д. Обязательно надо создать логическую линию действий, которая должна тянуться из-за кулис и продолжаться в антракте.</p> <p>б) <i>Создание логики переживания (создание логической последовательности линии чувствований).</i> Актёру нужно уметь из ряда физических задач, действий, связанных логически и последовательно, создать любое состояние человека (но не играть само состояние, иначе это приведёт к штампу).</p> <p>Упражнения. Необходимо наметить физические действия, которые в своей совокупности создают состояния: «ожидание», «ревность», «любовь», «зависть», «скудость», «ненависть», «гнев», «ярость», «насмешка», «отвращение», «презрение», «виновность», «гордость», «притворство», «упрямство», «беспокойство», «печаль», «отчаяние».</p> <p>в) <i>Последовательность и непрерывность в действиях.</i> На сцене очень важно соблюдать последовательность и непрерывность в движениях. Это необходимо для выразительности и законченности текста. Сценические движения бывают различны:</p> <ul style="list-style-type: none"> • малые движения (движения рук, ног, кистей, пальцев, головы); • средние движения (движения при участии корпуса); • большие движения (движения с переменной положения тела, с отрывом от пола). <p>На сцене надо пользоваться целой цепью малых, средних, логически связанных между собою движений, подводящих актёра к большому движению.</p> <p>Упражнения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Надо избавиться от комара, который летает над вами, когда вы лежите в лесу на поляне близ реки. 2. Собирать малину или рассыпавшиеся бусы. 3. Разжечь потухший костёр и так далее. 	
	Индивидуальное занятие Актерские этюды	1
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой», Новицкая «Тренинг и муштра»	2
<p>Тема 2.10. Темпо-ритм</p>	<p>Содержание</p> <p>Объединив в себе темп (скорость и количество действий) и ритм (равномерность активности действия), стал самостоятельным элементом сценического творчества. Темпо-ритм есть содержание этого действия, его внутренний настрой, накал, напряжение. Он тесно связан с такими понятиями, как темперамент, возбудимость, восприимчивость человека к впечатлениям от явлений внешнего мира. Этапы освоения данного элемента.</p> <p><u>Первый этап.</u> Изучение темпо-ритма действия.</p> <p>а) <i>Развитие ощущения чувства ритма.</i> Развитие чувства ритма следует начинать через внешний (физический) ритм, так как он ухватывается легче внутреннего (психологического).</p> <p>Упражнения:</p>	<p>4/4</p> <p>2</p>

<p>1. Ходьба. Сначала по целым нотам, потом по половинкам, четвертям, восьмым (постепенно меняя ритм).</p> <p>2. Заставить ходить на контрастах ритма.</p> <p>3. Осуществлять разнообразные действия в разных темпо-ритмах, всё время меняя их.</p> <p>Эти упражнения можно выполнять с метрономом, музыкой, под счёт.</p> <p><i>б) От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму.</i></p> <p>Упражнения: Например: Выбрать определённое действие:</p> <p>а) оделить предметами;</p> <p>б) считать;</p> <p>в) искать;</p> <p>г) расставлять мебель;</p> <p>д) отмахиваться и так далее.</p> <p>Продельвая эти упражнения в разных темпо-ритмах, дать им эмоциональную окраску и интересные предлагаемые обстоятельства.</p> <p>«Темпо-ритм нужен нам не один, а в связи с предлагаемыми обстоятельствами, создающими настроение, в связи с внутренней сущностью, которую темпо-ритм всегда таит в себе» (К. С. Станиславский).</p> <p><u>Второй этап.</u> Темпо-ритм в этюдах, отрывках.</p> <p>а) <i>Научить определять свой темпо-ритм в каждом массовом этюде, сценах.</i></p> <p>У каждого в этюде должен быть свой темпо-ритм, соответствующий его задаче, настроению, предлагаемым обстоятельствам. Совокупность всех этих ритмов и создаёт ритм данной сцены. И даже один и тот же человек одновременно может действовать в разных ритмах.</p> <p>Упражнения: Педагог или студенты намечают тему этюда. Оговаривают предлагаемые обстоятельства. Каждый намечает свою задачу и начинает действовать в соответствующем ритме.</p> <p>Например: «на вокзале», «на улице», «на рынке», «в театре во время антракта» и так далее.</p> <p>Ритм может быть: медленный, быстрый, деловой, сосредоточенный, внимательный, осторожно-внимательный, страстный и так далее.</p> <p><i>б) 10 номеров темпо-ритма.</i></p> <p>0 – нулевой. Смерть. Бесчувствие. Полный покой.</p> <p>1 – первый. Сон. Обморок. Потеря сознания.</p> <p>2 – второй. Пробуждение. Выход из обморока.</p> <p>3 – третий. Осознание. Болезненное самочувствие.</p> <p>4 – четвёртый. Отдых. Созерцание. Задумчивость.</p> <p>5 – пятый. Повседневная работа. Деловое состояние.</p> <p>6 – шестой. Повышенное возбуждение (лёгкая радость, неосознанный страх).</p> <p>7 – седьмой. Тревога, беспокойство.</p> <p>8 – восьмой. Столкновение интересов. Конфликтный спор.</p> <p>9 – девятый. Катастрофа. Разрыв. Единение после долгого ожидания.</p> <p>10 – десятый. Редкие, экстраординарные случаи: сражение, месть, умопомрачение.</p>	
<p>Самостоятельная работа Подготовка и сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актера над собой»,</p>	<p>2</p>

	Новицкая «Тренинг и муштра».	
Тема 2.11. Характер и характерность	Содержание	10/8
	Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду. Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств. В понятие «характер» входит и темперамент человека. Характер выражается в характерности. Характерность есть способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга. В подготовительный период работы над собой важно исследовать пути и приёмы создания характерности, зависящие от тех или иных предлагаемых обстоятельств, в которых актёр действует. Различные обстоятельства способствуют созданию характерности врождённой, возрастной, национальной, историко-бытовой, социальной, профессиональной, индивидуальной и так далее. Упражнения (на изучение и овладение внешней характерностью) 1) Природно-физиологическая характерность: старик, толстый, хромотой (хромота бывает разная, и проявляется она будет по-разному), человек, у которого правая рука протез, слепой человек с физическими уродствами, заика, глухой. 2) Профессиональная внешняя характерность: кузнец, боксёр, балерина, врач, военный (но не «вообще» военный, а пехотинец, матрос...). 3) Национальная внешняя характерность: француз, англичанин, японец, эфиоп... 4) Избрав себе какую-то внешнюю характерность, нафантазировать прошлое, создать предлагаемые обстоятельства (упражнения могут выполняться как одиночные, так и с партнёрами). Овладению характерностью помогает темпо-ритм.	6
	Индивидуальное занятие Работа над этюдами	1
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над собой»	3
Тема 2.12. Мизансцена	Содержание	9/7
	Так как действие и взаимодействие актёров пластически выражаются через мизансцену, то каждый актёр, развивая своё мастерство, должен натренировать себя в умении владеть мизансценой. Он должен оправдать любое физическое состояние и действие, любое взаимодействие с партнёром, любое положение при помощи типичной выразительной мизансцены. Артист находит себе в зависимости от задачи, выполняемого действия, настроения и переживания. Актёру и режиссёру надо уметь владеть мизансценой. 1. Индивидуальная мизансцена. Например: Педагог ставит посередине комнаты кресло или стул и предлагает каждому проделать с этим креслом все положения, какие только может подсказать его воображение, оправдывая их интересным вымыслом, предлагаемыми обстоятельствами и самим чувством, возбуждённым эмоциональной памятью. 2. Групповые мизансцены. Например: <i>а) мизансцены по репродукциям картин художников.</i> Студенты должны уточнить тему, данную художником, развить предлагаемые обстоятельства, нафантазировать прошлое, распределить между собой роли, наметить взаимоотношения. Данная автором мизансцена будет первым	6

	<p>событием, далее должны вводиться новые события и новые мизансцены.</p> <p>б) Мизансцены на пристройки.</p> <p>в) Мизансцены на басни и сказки.</p> <p>3. Массовые мизансцены.</p> <p>При массовых группировках надо помнить о композиции массовой сцены: должна быть вершина сцены (самое высокое массовое положение фигур на сцене), стороны должны быть одинаково загружены.</p> <p>а) ходьба по сцене</p> <p>б) массовая пристройка-композиция</p> <p>в) массовые мизансцены по репродукциям картин</p> <p>г) массовая мизансцена на заданную тему «Привал в лесу», «Стройка», «День рождения» и др.</p> <p>В этих этюдах надо идти от одного большого события.</p>		
	Индивидуальное занятие		1
	Самостоятельная работа		2
Тема 2.13.	Содержание		5/4
Этюды на рождение слова	<p>Освоение системы должно осуществляться последовательно и систематично. В упражнениях на сценическое действие и его элементы: внимание студентов последовательно фиксировалось то на одном, то на другом элементе. В работе над этюдами необходимо одновременное участие всех элементов действия. Этюд является связующим звеном между артистической техникой и сценическим методом. Он закрепляет первоначальные навыки работы актёра над собой и подводит к следующему этапу, к работе над пьесой и ролью.</p> <p>Все упражнения по овладению артистической техникой при усовершенствовании и доработке естественно превращаются в сценические этюды. Этюды могут быть различной степени сложности, различной длительности, более или менее глубокие по содержанию.</p> <p>Сценический этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда непременно лежит художественный замысел и хотя бы простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие. Сценический этюд обладает многими признаками искусства, которые в упражнениях либо отсутствуют совсем, либо возникают как исключение. В работе над этюдами надо наметить линию психофизических действий, реализующих творческие задачи, наметить линию мыслей (мысли текста + внутренние монологи) и киноленту видений, создать биографии, «течение дня» каждого действующего лица, определить сверхзадачу и сквозное действие.</p> <p>Темы этюдов</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Этюды на максимальную эмоциональную возбудимость. 2. Этюды на развитие органической природы общения. 3. Этюды на действие в предлагаемых обстоятельствах. 4. Этюды с использованием выразительных средств: музыки, света, костюма, реквизита и так далее. 	2	
	Индивидуальное занятие Актерские этюды		1
	Самостоятельная работа Гиппиус «Гимнастика чувств»		2
Тема 2.14.	Содержание		7/5

<p>Этюды на взаимодействие с партнёром</p>	<p>Этюды на взаимодействие с партнером. Взаимодействие с живым и воображаемым объектом. Драматургический конфликт и его разрешение. Работа над этюдами. Темы этюдов: «Разрешите познакомиться», «Ссора из-за мелочей», «Объяснение в любви при невероятных обстоятельствах», «Мы оба несчастны», «Я только что вернулся» и др.</p> <p>Индивидуальное занятие Сценическое воплощение этюдов</p> <p>Самостоятельная работа Придумать сюжет 2-3 этюдов на заданную тему с обострёнными предлагаемыми обстоятельствами.</p>	<p>4</p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.15. Этюды на элементы словесного действия</p>	<p>Содержание Слово как ярчайший элемент выражения действия. Слово как средство борьбы в психотехнике актёра. Диалог как основная форма сценической речи. Умение слушать и слышать на сцене. Упражнения и этюды, заставляющие актёра внимательно следить за действиями, мыслями и интонациями партнёра, учитывать малейшие их изменения, отталкиваясь от реальной жизненной ситуации. Преподаватель должен незаметно втянуть студентов в словесную борьбу. Темы этюдов: Этюды на рождение слова; Этюды на построение простейших диалогов; Этюды на оправдание слова; Этюды на речевые характеристики; Создание этюдов по отдельным словам и фразам.</p> <p>Индивидуальное занятие Показ этюдов на заданные темы</p> <p>Самостоятельная работа Придумать сюжеты этюдов на заданные темы, например: Два незнакомца встречаются в парке. Один подсаживается на скамью, где уже сидит другой, и между ними завязывается диалог. Темы: «Мой новый приятель (подружка) такой культурный, я прямо диву даюсь», «Я хожу к психоаналитику, так вот, по-моему, он ненормальный», «Мои родители распугали всех моих друзей» и др.</p>	<p>5/3</p> <p>2</p> <p>1</p> <p>2</p>	
<p>Тема 2.16. Сценическое воплощение этюда</p>	<p>Содержание</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Замысел этюда. Сюжет этюда. 2. Организация события в этюде. 3. Обострение предлагаемых обстоятельств. 4. Построение конфликта. 5. Сочетание индивидуальных характеристик персонажей с единой актёрской задачей. 6. Музыка как способ организации действия. 7. Образность этюда. 8. Организация сценического пространства. 9. Сценическое воплощение этюда – репетиции. <p>Индивидуальное занятие Составление программы этюдов для показа.</p> <p>Самостоятельная работа Подготовка к показу этюдов.</p>	<p>8/5</p> <p>4</p> <p>1</p> <p>3</p>	
<p>Экзамен</p>	<p>Этюды на характер и характерность, групповые и массовые этюды. Допускается для показа итоговой работы использование драматического материала с несложным конфликтом.</p>	<p>1</p>	
<p>2 курс, 3 семестр</p>		<p>71/57</p>	
<p>Раздел 3. Актёрский тренинг</p>			
<p>Тема 3.1.</p>	<p>Содержание</p>	<p>24/17</p>	

<p>Продолжение совершенствования техники актёрского мастерства</p>	<p>Система работы над собой – это средство познания самого себя, своей органической природы, основы познания тайн и законов актёрского мастерства и сценического искусства в целом. В процессе «тренинга и муштры» следует:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Научиться откликаться действием на любое задание и точно его выполнять; - Навыки сделать необходимой натурой; - Все упражнения делать только для себя; - Постоянно проверять тренированность органов чувств; - Овладеть навыками рабочего самочувствия «творческой организованности» коллективизма. <p>Актёрский тренинг состоит из следующих разделов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Актёрский туалет 2. Разминка 3. Изучение элементов действия 4. Тренировка психофизического самочувствия 	<p>15</p>
	<p>Индивидуальное занятие Подготовка и проведение тренинга. При подготовке и проведении занятий тренинга по актерскому мастерству надо основываться на определённых закономерностях:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тренировка освоения элементов мастерства актёра должна проводиться в определённой последовательности и развиваться вокруг главного компонента – действия, которое является материалом актёрского мастерства. 2. Возможно проведение занятия в совокупности различных элементов действия в одном упражнении, или же – акцентировка на отдельных элементах. 3. Процесс ведения занятия: <ul style="list-style-type: none"> • создание рабочего состояния; • начало – с простейших упражнений; • постепенное усложнение; • чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической; • тренинг должен идти непрерывно, без «пауз безделья»; • введение «провокаций-разрядок», превращающих тренинг в игру (в момент «кризиса внимания»); • обострение обстоятельств действия, введение дополнительных элементов вымысла; • каждое упражнение должно иметь цель и содержание; • интерес при выполнении упражнений должен быть сосредоточен не на новизне, а на увлеченности. <p>Разрабатывая занятия по актёрскому мастерству, студент должен применить свои знания и умения, приобретённые в первый год обучения. Занятия проводятся на уроках по актёрскому мастерству.</p>	<p>1</p>
	<p>Самостоятельная работа Составление упражнений для тренинга.</p>	<p>8</p>
<p>Тема 3.2. Выбор драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли). Распределение ролей</p>	<p>Содержание</p> <p>На втором году обучения студентам необходимо научиться действовать в обстоятельствах, передаваемых автором. Изученный на первом курсе органический процесс действия будет протекать теперь в более сложных условиях. Студенты должны будут овладеть умением принять авторские идеи, мысли, предлагаемые обстоятельства, сделать их своими собственными, действуя от первого лица («я» в предлагаемых автором обстоятельствах), осуществить найденную ими логику поведения в отрывке.</p>	<p>10/9 6</p>

	<p>Студентам предстоит создать непрерывную цепь подлинного органического действия, рождающего необходимые предпосылки для возникновения верных, искренних чувств. Мысли, слова, поступки, интересы действующего лица должны стать мыслями, словами и поступками исполнителя.</p> <p>Начало работы – это выбор драматургического материала, различного по жанру, но не слишком сложного. Это могут быть отрывки из пьес русской классики, в которых заключены наиболее понятные студентами обстоятельства, события, цели, логика поведения. При выборе репертуара необходимо помнить о его идейно-воспитательной роли, о назначении учебного репертуара как методической основы воспитания. Самостоятельный выбор студентом драматического отрывка или литературной инсценировки для работы (роли), который утверждается ведущим преподавателем. В отрывке обязательно должен быть конфликт, событие.</p>	
	Индивидуальное занятие Разбор отрывков, обоснование выбора.	1
	Самостоятельная работа Подбор материала для работы (отрывков).	3
Тема 3.3. Анализ произведения (автор, актуальность, сюжет, идея, роль персонажа в сюжете)	Содержание Анализ содержания отрывка – фундамент построения образа. Изучение драматургического материала, исследование всех предлагаемых обстоятельств. Отрывок как часть идейно-художественного целого – пьесы, что только верное и глубокое понимание авторского замысла, идеи драматургического произведения создаёт возможность его полноценного воплощения. Аспекты анализа драматургического материала: определение особенностей стиля произведения, языка автора с целью воспитания у студентов стремления к самостоятельному постижению художественных основ литературного материала; определение темы и идеи пьесы (отрывка); вскрытие предлагаемых обстоятельств; определение главного отрывка, его основного действенного конфликта и его связи с основными событиями пьесы; определение линии «борьбы» в отрывке, поиск и построение цепи столкновений («непрерывная линия жизни роли»); определение взаимоотношений с партнёрами, характеризующих поведение действующего лица на протяжении всей пьесы; определение своей цели в отрывке, препятствий на пути в её достижению и свои действия – средства для её осуществления; создание на основе драматургического материала биографии персонажа, определение социальных и иных причин, формировавших его характер; определение сверхзадачи и сквозного действия роли; полное освоение линии видений и логики мысли и поступков в отрывке.	15/13 9
	Индивидуальное занятие Анализ произведения, отрывка.	1
	Самостоятельная работа Изучение пьесы, исследование характера героя;	5
Тема 3.4. Актёрская импровизация (Этюды к образу)	Содержание Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла	6/5 3

	этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику...		
	Индивидуальное занятие Работа над этюдом	2	
	Самостоятельная работа Разработать замысел этюда к образу.	1	
Тема 3.5. Взаимоотношения героев (этюды)	Содержание	5/4	
	Выстраивание взаимоотношений между героями этюдным методом, создавая (придумывая) предполагаемые обстоятельства, в которых максимально проявляются характеры персонажей.	3	
	Индивидуальное занятие Этюды на выстраивание взаимоотношения героев.	1	
	Самостоятельная работа Сочинение этюдов на выстраивание взаимоотношений между героями.	1	
Тема 3.6. Выстраивание линии действий персонажа	Содержание	6/5	
	Овладение линией действия персонажа в предлагаемых обстоятельствах, их оценка. Актёр должен знать свою действенную задачу в каждом событии и в зависимости от этого направлять своё внимание на те сценические объекты, которые важны для действия. Слово является ярчайшим элементом выражения действия. К словесному действию относятся: внутренний монолог, внутренняя речь, текст и подтекст, зоны молчания.	3	
	Индивидуальное занятие Овладение действиями, поступками, линией поведения героя.	1	
	Самостоятельная работа Продумать линию поведения героя по действенным фактам.	2	
Тема 3.7. Поиск пластического решения образа	Содержание	6/4	
	Поиск и отбор внешней выразительности: жесты, движения, «интонация тела», мимика, манера держаться и др. Манера или способ игры – это способ существования актёра на сцене, найденный для данной работы в зависимости от жанрового решения и сверхзадачи. Манера актёрской игры зависит от определения главных элементов внутренней и внешней техники актёра и их акцентировании, от взаимоотношений актёра и зрителя, от степени присутствия в игре актёра его отношения к явлениям жизни.	3	
	Индивидуальное занятие Овладение действиями, поступками, линией поведения героя	1	
	Самостоятельная работа К.С. Станиславский «Работа актёра над ролью».	2	
Контрольная работа	Показ драматических отрывков или литературной инсценировки.		
2 курс, 4 семестр		65/51	
Раздел 4. Работа актёра над ролью			
Тема 4.1. Выбор драматического отрывка или пьесы. Первое впечатление	Содержание	6/4	
	Важным этапом в процессе овладения актёрским мастерством является создание образа в драматургическом произведении классического или современного репертуара. Студенты самостоятельно выбирают многоактную или одноактную пьесу любого жанра. Главное условие выбора – произведение должно быть высокохудожественным. Перед студентами ставится задача раскрыть идею через сценическое действие. Первое впечатление от прочтения пьесы необходимо зафиксировать в виде простых слов: грустно, весело, светло, грандиозно, печально и т.д.	4	
	Самостоятельная работа Выбор пьесы.	2	
Тема 4.2. Изучение роли	Содержание	5/4	
	Этапы изучения жизни роли. Место роли в действии будущего спектакля. Спектакль – это всегда борьба, столкновение разных взглядов и интересов, надо представить себе ту борьбу, которая будет происходить на сцене, и	2	

	определить, какое участие в ней примет герой, к какой из борющихся групп он будет относиться. Конфликт.	
	Индивидуальное занятие Разбор роли, этюды, как заявки на роль.	1
	Самостоятельная работа Подготовка этюдов. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью»	2
Тема 4.3. Характер героя	Содержание	4/3
	Всестороннее изучение характера героя, проникновение в его внутренний мир на основе пьесы. Речевая характеристика героя. Изучение и анализ его поступков, взаимоотношений с другими персонажами.	2
	Самостоятельная работа Сочинение этюдов. К.С. Станиславский «Работа актера над ролью».	2
Тема 4.4. Внешний облик	Содержание	4/3
	Прежде всего, нужно внимательно отнестись ко всем ремаркам автора и к тому, что говорится о внешнем облике героя в высказываниях действующих лиц пьесы. Однако полагаться целиком на пьесу нельзя. Решающую роль в этой работе играет фантазия и воображение актёра.	2
	Индивидуальное занятие Работа над ролью.	1
	Самостоятельная работа Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	1
Тема 4.5. Биография героя	Содержание	4/3
	Создавая биографию героя, актёр должен в его прошлом найти такие конкретные факты и события, которые бы объясняли характер человека, его формирование. Эти сведения в первую очередь находим в пьесе. Среда, в которой действует герой. Актёр должен хорошо видеть и чувствовать эту среду: место и время действия, обстановку, быт, нравы, обычаи людей, ощущать веяния эпохи.	2
	Самостоятельная работа Б. Захава «Мастерство актера и режиссера»	2
Тема 4.6. Сверхзадача, сквозное действие, конфликт	Содержание	5/4
	Сверхзадача роли призвана направлять и вместе с тем увлекать, вдохновлять исполнителя. Сверхзадача отвечает на вопрос «Ради чего?». Сквозное действие роли – это путь, по которому будет идти герой в спектакле, движимый своей сверхзадачей	2
	Индивидуальное занятие Определение сквозного действия, сверхзадачи, конфликта.	1
	Самостоятельная работа Определение сквозного действия, сверхзадачи, конфликта.	2
Тема 4.7. Этюды к образу (импровизация)	Содержание	7/6
	Работа над этюдами к образу, основные этапы: Выбор произведения. Распределение ролей. Каждый исполнитель собирает для себя нужный материал путём жизненных наблюдений, специальных экскурсий, подбора нужной для образа информации. Затем работа идёт над самим этюдом, сначала очень простым по содержанию, которая постепенно усложняется, действующие лица ставятся в такие ситуации, каких нет в произведении. Берутся моменты, которые должны подготовить описанную в произведении сцену или моменты, находящиеся между описанными событиями (шлейф событий). От этюда к этюду студенты должны накапливать характерные особенности персонажа – внутренние и внешние. Педагог внимательно следит, чтобы студент двигался к образу, не теряя самого себя, добиваться, чтобы процесс протекал органично, в соответствии с формулой, точно выражающей диалектику творчества перевоплощения актёра в образ: стать другим, оставаясь самим собой. Реализация замысла этюда. Освоив внутреннюю и внешнюю сторону образа, выстроив взаимоотношения героев, надо найти и другие выразительные средства: свет, музыка, шумы, костюмы, танец, пластику.	4

	Индивидуальное занятие Через этюды к пониманию образа. Импровизация.	1	
	Самостоятельная работа Работа с текстом.	2	
Тема 4.8.	Содержание	7/6	
Разбор роли по действенным фактам	Всесторонне изучив своего героя, надо приступить к обстоятельной разработке линии его действия в будущей работе над драматическим отрывком. Самые важные моменты действенной партитуры роли: Главные события роли. Основные задачи действующего лица. Предлагаемые обстоятельства роли. Атмосфера роли. Предварительная намётка линии действия. Видения и внутренние монологи.	4	
	Индивидуальное занятие Действенная партитура роли.	1	
	Самостоятельная работа Создать и описать видения и внутренние монологи.	2	
Тема 4.9.	Содержание	7/6	
Овладение линией действия в драматическом отрывке	Овладевая действием на сцене. Роль действия в процессе перевоплощения актёра в образ. Два основных этапа в действии актёра на сцене: 1. На первом этапе действие должно оживить актёра, раскрепостить его мысль, внимание, воображение и пр. В предлагаемых обстоятельствах пьесы – на сцене – актёр должен научиться вести себя также свободно и естественно, как в жизни, по-настоящему видеть, слышать, думать, общаться с другими людьми. Поэтому поиски действия надо вести «от себя». 2. На втором этапе, после того как актёр почувствует себя на сцене живым человеком, происходит движение «от себя» к «образу». Здесь вводятся в действие все заготовки актёра, все знания о герое: о его характере, биографии, среде и пр. Особое значение приобретает ощущение сверхзадачи роли, её «зёрна» сквозного действия. Актёр действует от лица своего героя. Здесь отбираются те «краски» - жесты, движения, интонация, мимика, манера поведения, которые характерны для него, присущи только ему. На сцене постепенно появляется живой и правдивый образ человека.	4	
	Индивидуальное занятие Работа над ролью.	1	
	Самостоятельная работа Создание образа.	2	
Тема 4.10.	Содержание	12/8	
Воплощение образа	«Научившись действовать «от себя», установить, какая разница между вашими действиями и действиями героя пьесы и действуйте, уже не размышляя, где ваши действия, а где начинаются его действия» - К.С. Станиславский	7	
	Индивидуальное занятие Работа над ролью.	1	
	Самостоятельная работа Подготовка к показу: костюм, грим, музыка.	4	
Генеральная репетиция		4	
Экзамен	Показ драматического отрывка или пьесы.		
3 курс, 5 семестр			
Раздел 5. Работа над сказочными персонажами. Особенности сказочного образа			
Тема 5.1.	Содержание	4,5/4	
Индивидуальные актёрские тренинги	Цель тренинга – создание рабочего состояния. Последовательность тренинга: от простых упражнений к сложным, чередование упражнений с преобладанием физической нагрузки, затем психологической. Каждое упражнение должно иметь цель и содержание.	3	

	Индивидуальное занятие Создание индивидуального тренинга.	0,5	
	Самостоятельная работа Выбор драматического материала для работы над сказкой.	1	
Тема 5.2. Характер и характерность	Содержание	3,5/2	
	Характерность – способ выявления характера, её внешняя форма. Характер и характерность взаимно влияют друг на друга. Выбор сказки, заявки на роль, этюды.	3	
	Индивидуальное занятие Выбор материала для постановки сказки. Этюды на характер и характерность.	0,5	
	Самостоятельная работа Придумать этюды на образ героя. Обосновать заявку на роль.		
Тема 5.3. Этюдный метод работы	Содержание	6/5	
	Этюд как связующее звено между артистической техникой и сценическим методом. Этюд предполагает отобранную и зафиксированную логику развития событий и поведения действующих лиц. В основе этюда лежит художественный замысел и простейшая сверхзадача, определяющая сквозное действие.	3	
	Индивидуальное занятие Этюдный метод работы.	1	
	Самостоятельная работа М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»	2	
Тема 5.4. Реактивность восприятия	Содержание	6/5	
	Главная способность актера заключается в умении устанавливать и менять в соответствии со сценическим заданием свои сценические отношения к обстоятельствам, людям, предметам, явлениям и т.д. Воспринимать актер должен всякий объект таким, каким он реально ему дан, относиться к этому объекту он должен так, как ему задано при помощи своей творческой веры в правду вымысла, фантазии и воображения. Перемена и скорость этой перемены отношения к объекту зависит от восприятия этого объекта и оценки факта.	3	
	Индивидуальное занятие Придумать отношение и восприятие от имени своего персонажа к предлагаемым обстоятельствам, к другим героям.	1	
	Самостоятельная работа М. Кнебель «О действенном анализе пьесы и роли»	2	
Тема 5.5. Непосредственность общения	Содержание	6/5	
	Сценическое общение проявляется во взаимозависимости приспособлений. Подлинной ценностью – непосредственностью, яркостью, своеобразием, неожиданностью и обаянием обладает такая сценическая краска (интонация, движение, жест), которая найдена в процессе живого общения с партнером.	3	
	Индивидуальное занятие Работа над сказкой.	1	
	Самостоятельная работа Разобрать и выучить слова своего персонажа.	2	
Тема 5.6. Метод физических действий	Содержание	6/5	
	«Физическое действие – капкан для чувств» - К.С. Станиславский. Метод физических действий опирается на единство физического и психического в человеке и строится на принципе органической целостности человеческой личности. Малейшая неправда при выполнении физического действия начисто разрушает правду психической жизни.	3	
	Индивидуальное занятие Разработка партитуры действий своего героя. Мизансценирование.	1	
	Самостоятельная работа Разработка образа своего героя.	2	
Тема 5.7. Линия физических действий – основа	Содержание	6/5	
	В каждом физическом действии скрыто внутреннее действие, переживание. Целеустремленное словесное действие	3	

словесного действия	рождается при условии, если актер знает, чего он добивается от своего партнера. Для этого он должен идеально разобрать текст каждого куска своей роли по логике мысли и подчинить тому или иному действию (доказать, объяснить, успокоить, утешить, опровергнуть и т.д.)		
	Индивидуальное занятие Соединение физических действий со словесным действием.	1	
	Самостоятельная работа Анализ поведения своего персонажа.	2	
Тема 5.8. Отбор выразительных средств	Содержание	6/5	
	Выразительные средства актера: пластика, голос, музыка, костюм, грим. Отбор выразительных средств зависит от характера персонажа, предлагаемых обстоятельств.	3	
	Индивидуальное занятие Поиски пластического рисунка, голосовой окраски, костюма, грима.	1	
Тема 5.9. Пластическое и музыкальное решение образа	Содержание	6/5	
	Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Пластическое решение зависит от характера персонажа, актерских возможностей исполнителя. Музыкальное решение образа зависит не только от характера, но и от взаимоотношений персонажа с другими героями, а также музыкальных способностей актера.	3	
	Индивидуальное занятие Работа над ролью.	1	
Тема 5.10. Логика непрерывного взаимодействия персонажей	Содержание	7/6	
	Создание линии своего физического поведения приводит к цепи логически связанных между собой физических задач, а следовательно, и к фиксации рисунка роли. Каждый персонаж выстраивает свою линию взаимодействия с другими персонажами.	3	
	Индивидуальное занятие Соединение всех кусков роли в единую линию непрерывного взаимодействия персонажей.	1	
Тема 5.11. Предлагаемые обстоятельства.	Самостоятельная работа Подготовка к показу: костюмы, грим, музыка.	3	
	Содержание	5/5	
	Изучение предлагаемых обстоятельств роли – необходимый этап работы актера. Изучение времени, среды, окружения и т.д. входит в круг вопросов предлагаемых обстоятельств.	2	
Соединение эпизодов спектакля	Индивидуальное занятие Изучение предлагаемых обстоятельств.	1	
	Самостоятельная работа Изучение и анализ выбранной пьесы.	2	
		5/5 3 2 с.р.	
Контрольная работа	Показ сказки с музыкой в костюмах.	3	
3 курс, 6 семестр		47/34	
Тема 6.1. Актерский образ и его особенности в	Содержание	5/3	
	Органическая жизнь на сцене в образе, перевоплощение есть глубокое проникновение в поступки и отношения	2	

классической драматургии.	героя, овладение его мыслями, стремлениями, умение сделать их до конца своими, постичь логику действующего лица. Существенное значение в процессе перевоплощения имеют поиск внутренней и внешней характеристики образа.		
	Индивидуальное занятие Выбор пьесы из классического репертуара для работы над образом.	1	
	Самостоятельная работа Выбор пьесы из классического репертуара для работы над образом.	2	
Тема 6.2. Предлагаемые обстоятельства. Общая характеристика	Содержание	5/3	
	Изучение предлагаемых обстоятельств роли – необходимый этап работы актера. Изучение времени, среды, окружения и т.д. входит в круг вопросов предлагаемых обстоятельств.	2	
	Индивидуальное занятие Изучение предлагаемых обстоятельств.	1	
	Самостоятельная работа Изучение и анализ выбранной пьесы.	2	
Тема 6.3. Предлагаемые обстоятельства как побудитель к действию	Содержание	5/4	
	Сценическое действие рождается от задач, поставленных перед персонажем. Определение предлагаемых обстоятельств концентрирует внимание актера на решении конкретных задач.	2	
	Индивидуальное занятие Определение предлагаемых обстоятельств по картинам, кускам.	1	
	Самостоятельная работа Определение предлагаемых обстоятельств по картинам, кускам.	2	
Тема 6.4. Действенная основа роли	Содержание	4/3	
	Физическое действие возбуждает все душевные силы творческой природы актера. Правдивая жизнь человеческого тела роли породит и жизнь человеческого духа роли.	2	
	Индивидуальное занятие Разбор роли методом действенного анализа.	1	
	Самостоятельная работа Разбор роли методом действенного анализа.	1	
Тема 6.5. Восприятие и воображение	Содержание	3/2	
	Если цель актера конкретна и живет в его воображении как чувственный образ, то процесс выполнения задачи становится необычайно активным, внимание актера приобретает характер очень напряженный, а сценическое общение становится необыкновенно острым.	2	
	Самостоятельная работа Постановка актерских задач в каждом куске роли.	1	
Тема 6.6. Восприятие и внимание	Содержание	3/2	
	Актер должен научиться увлекать свое внимание, сделать неинтересное - интересным при помощи фантазии. Чем деятельнее работает фантазия актера, тем больше и тем активнее его внимание удерживается на объекте. Творческое внимание – это такое внимание, при котором актер при помощи своей фантазии делает заданный объект необходимым для себя, нужным, важным, интересным, таким, что ему, в конце концов, трудно от него оторваться. Соответственно, от нашего внимания зависит восприятие объекта.	2	
	Самостоятельная работа Нафантазировать от имени своего героя сведения об интересующем его объекте.	1	
Тема 6.7. Физическое самочувствие и второй план	Содержание	3/2	
	Верное физическое самочувствие актера-роли напрямую зависит от предлагаемых обстоятельств. Верное самочувствие на сцене, действия и чувства приведут к органической жизни на сцене в образе действующего лица. Чтобы создать жизнь на сцене, надо организовать борьбу, которая является движущей пружиной развития действия.	2	
	Самостоятельная работа Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	1	

Тема 6.8. Характер и характерность	Содержание	3/2
	Характер – совокупность наиболее устойчивых отличительных черт личности, проявляющихся в поступках человека, в его отношении к себе, к другим людям, к труду и т.д. Характер – внутренняя сущность человека, индивидуальный склад его мыслей, чувств, его темперамент. Характер выражается в характерности.	2
	Самостоятельная работа Разбор и разучивание текста роли по эпизодам.	1
Тема 6.9. Темпо-ритм роли	Содержание	4/3
	Темп (скорость и количество действий), ритм (равномерность активности действия). Темпо-ритм как самостоятельный элемент сценического творчества. Связь темпо-ритма с темпераментом, возбудимостью, восприимчивостью человека. Изучение темпо-ритма действия. От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму. Темпо-ритм в отрывках. Определение своего темпо-ритм в каждом массовом этюде, сцене. Работа по эпизодам.	2
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по эпизодам.	1
Тема 6.10. Работа над отрывком в выгородках	Содержание	4/3
	Работа над отрывком в выгородках предполагает закрепление мизансценического рисунка роли. Работа по эпизодам.	2
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по эпизодам.	1
Тема 6.11. Показ со всеми комментариями (свет, музыка, пластика, костюм).	Содержание	6/6
	Подготовка монтажного листа, реквизита, костюмов, музыки к техническим, прогонным и генеральным репетициям.	4
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям включая костюм, реквизит, музыку.	2
Экзамен	Показ спектакля из классического репертуара.	2
4 курс, 7 семестр		71/57
Тема 7.1. Совершенствование работы над техникой актёра (тренинг).	Содержание	6/4
	Разделы актерского тренинга: Актёрский туалет; Разминка; Тренировка психофизического самочувствия.	3
	Индивидуальное занятие Выбор пьесы для постановки дипломного спектакля.	1
Тема 7.2. Выбор и анализ дипломной постановки	Содержание	4/2
	Выбор и читка пьесы для постановки дипломного спектакля с учетом индивидуальных особенностей студентов в группе	3
	Самостоятельная работа Анализ пьесы, выбор роли, подготовка этюдов, как заявка на роль.	1
Тема 7.3. Фабула. Сюжет. Содержание события	Содержание	6/5
	Определение сюжета и фабулы пьесы. Определение событийного ряда пьесы. Место выбранного персонажа в общей канве событий.	3
	Индивидуальное занятие Изучение предлагаемых обстоятельств. Этюды.	1
	Самостоятельная работа Анализ пьесы, выбор роли, подготовка этюдов, как заявка на роль.	2

Тема 7.4. Расстановка действующих лиц. Конфликт	Содержание	6/5
	Определение главного конфликта пьесы и расстановки действующих лиц по отношению к главному конфликту. Определение второстепенных конфликтов и расстановка действующих лиц по отношению к ним. Распределение ролей.	3
	Индивидуальное занятие Разбор пьесы, деление на куски.	1
	Самостоятельная работа Разбор пьесы, деление на куски.	2
Тема 7.5. Метод физического действия	Содержание	6/5
	Работа над ролью методом физических действий. Определение задач в каждом куске и решение этих задач при помощи физических и психических действий.	3
	Индивидуальное занятие Работа с текстом.	1
	Самостоятельная работа Работа с текстом.	2
Тема 7.6. Работа над образом в дипломном спектакле	Содержание	6/5
	Утверждение роли. Изучение и разбор роли по действенным фактам, определение предлагаемых обстоятельств, взаимоотношений героя с другими персонажами.	3
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по кускам.	1
	Самостоятельная работа Работа над ролью по кускам.	2
Тема 7.7. Этюдные репетиции в выгородках (импровизация).	Содержание	4/3
	Репетиции в выгородках, поиск мизансцен этюдным методом, импровизации.	3
	Самостоятельная работа Разбор и разучивание текста роли.	1
Тема 7.8. Пластические, танцевальные, музыкальные номера	Содержание	9/8
	Разработка пластических, танцевальных и музыкальных номеров. Поиск музыкального материала.	6
	Самостоятельная работа Подбор музыкального материала, подготовка к репетициям.	3
Тема 7.9. Темпо-ритм роли	Содержание	9/8
	Изучение темпо-ритма действия роли. _От темпо-ритма к чувству и от чувства к темпо-ритму роли.	6
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	3
Тема 7.10. Прогонные репетиции	Содержание	11
	Прогонные репетиции с реквизитом, музыкой, закрепленным мизансценическим рисунком.	6
	Индивидуальное занятие Черновые и прогонные репетиции.	1
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	4
Контрольная работа	Предварительный показ отдельных сцен дипломного спектакля.	2
4 курс, 8 семестр		89/75
Тема 8.1. Действие – основа сценического процесса	Содержание	7/6
	Определение «партитуры» непрерывной линии действий персонажа в спектакле. Продолжение работы по эпизодам.	4
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	1
	Самостоятельная работа Продолжение работы по эпизодам – работа с текстом.	2
Тема 8.2.	Содержание	13/11

Зоны молчания «Внутренний монолог», «Подтекст», «Второй план»	Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам, картинам.	8
	Индивидуальное занятие Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план». Работа по эпизодам.	1
	Самостоятельная работа Определение зон молчания: «внутренний монолог», «подтекст», «второй план».	4
Тема 8.3. Органика жизни на сцене в образе. Перевоплощение	Содержание	9/7
	Сценический образ рождается из сочетания действий с предлагаемыми обстоятельствами. Идеино-творческий замысел должен предшествовать процессу отбора действий и определять этот процесс.	4
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	2
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	3
Тема 8.4. Жанровые особенности в пьесе и роли	Содержание	6/5
	Определение жанровых особенностей в пьесе и роли. Эта работа является коллективной, т.к. спектакль готовит творческая группа режиссеров.	4
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	2
Тема 8.5. Создание атмосферы события	Содержание	6/4
	Главным носителем атмосферы является актер. Поведение персонажа зависит от предлагаемых обстоятельств. Поэтому очень важно правильно определить предлагаемые обстоятельства, событийный ряд, в которых действует персонаж.	4
	Индивидуальное занятие Работа над ролью по эпизодам методом действенного анализа.	2
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	
Тема 8.6. Репетиция отдельных эпизодов на площадке	Содержание	6/4
	Работа по отдельным эпизодам, соединение отдельных эпизодов, не нарушая непрерывность линии жизни персонажа. Для работы над образом необходимо добиваться совершенствование средств внешней выразительности (голос, чистота и выразительность речи, лёгкость и пластичность движения и т.д.). Для того, чтобы передать на сцене все многообразие человеческих отношений, мыслей и чувств, суметь воплотить разнообразные по внутреннему и внешнему рисунку характеры, необходимо освоить в совершенстве искусство слова, пения, движения. Это и будет работой над созданием сценического образа.	4
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	2
Тема 8.7. Подготовка костюмов, реквизита	Содержание	9/7
	Работа актера в костюмах, с реквизитом. Необходимо «присвоить» себе не только текст персонажа, но и его костюм, предметы и обстановку его окружающие.	4
	Индивидуальное занятие Создание образа	2
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	3
Тема 8.8. «Чувство правды» и «чувство формы». Мизансцена тела. Создание образа	Содержание	17/15
	Вера в предлагаемые обстоятельства, «присвоение» жизни сценического героя рождает чувство правды, которое диктует чувство формы. Чем пластичнее, энергетичнее актер, тем интереснее и многообразнее его мизансцены тела.	10
	Индивидуальное занятие Создание образа	1
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	6

Тема 8.9. Монтировочные, черновые прогоны	Содержание	6	
	Конечной целью творческого процесса является создание яркого и глубокого по содержанию сценического образа, чему подчинена вся работа актера. Взаимодействие с партнерами по сцене во многом определяет создание образа актером, т.к. театр – искусство коллективное.	4	
	Самостоятельная работа Подготовка к репетициям.	2	
Генеральная репетиция		4	
		2 с.р.	
Дифференцированный зачет	Предпоказ дипломного спектакля	2	

Учебная дисциплина 01.02.02. Сценическая речь Разработчик Скворцова Л.П.											393	
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого			
Групповые	12	36	26	36	26	26	26	25	213			
Индивидуальные	5	8	6	8	6	6	6	5	50			
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	8	21	16	22	16	16	16	15	130			
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	25/20	65/54	48/35	66/54	48/34	48/39	48/39	45/39	393/314			
I курс 1 семестр											25/20	
Введение Слово в творчестве актёра		Слово в творчестве актёра. К. С. Станиславский и В. И. Немирович-Данченко, М. А. Чехов, М. О. Кнебель о значении работы над речью для драматического актёра. Особенности творчества выдающихся артистов – мастеров сценического слова.									1	1
Раздел 8.1. Техника сценической речи												
Тема 8.1.1. Организация правильной работы для воспитания речевого голоса		Содержание Дыхание как физиологическая основа речи. Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Типы дыхания. Смешанно-диафрагматический тип дыхания. Выработка навыков правильного вдоха и выдоха. Значение работы внутриглоточной артикуляции в воспитании речевого голоса. Гигиенический самомассаж. Упражнение на дыхание									6/5	1,2
		Индивидуальные занятия: упражнение на воспитание речевого голоса.									3/2	
		Самостоятельная работа урок контроля - показ									1/1	
											2/2	
Тема 8.1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг		Содержание 1) Понятие о дикции. К.С.Станиславский о значении хорошей дикции. Чёткость, ясность произнесения звуков – важнейшие профессиональные качества речи режиссера. 2) Изучение речевого опыта мастеров театра – режиссеров и актеров. 3) Дикционный тренинг. Методический принцип дикционного тренинга: дикционная разминка – дикционная настройка – дикционный тренаж.									8/7	1,2
		Индивидуальные занятия: Дикционный тренинг									3/2	
		Самостоятельная работа урок контроля- показ									2/2	
											3/3	
Раздел 8.2. Фонетика и орфоэпия												

Тема 8.2.1. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	Содержание	10/8		1,2
	1) Понятие «орфоэпия». Литературная норма и говор. Ударение – интонационный и смысловой центр слова. Произношение гласных в ударном и безударном слогах. Согласные звуки.	2	4/3	
	2) Орфоэпические упражнения.	2		
	Индивидуальные занятия: орфоэпические упражнения Скороговорочный рассказ. Скороговорочные диалоги	1	2/2	
		1		
	Самостоятельная работа урок контроля письменный опрос		3/3	
Зачет	КОС №1	1		1,2
1 курс 2 семестр		65/54		
Раздел 8.1. Техника сценической речи				
Тема 8.1.4. Постановка речевого голоса.	Содержание	7/4		
	1) Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Строение и деятельность центрального аппарата речевой системы.	2	4/2	
	2) Роль дыхания в воспитании речевого голоса. Тренировка мышц дыхательного аппарата. Упражнения на опору дыхания. Упражнения на развитие голоса	2		
	Индивидуальные занятия: речевой тренинг по постановке голоса		1/1	
	Самостоятельная работа урок контроля показ		2/1	
Тема 8.1.5. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи	Содержание	7/4		
	Развитие диапазона голоса: регистры голоса, динамический диапазон; упражнения на относительную силу звука; темпоритмический диапазон; упражнения на смену ритма и темпа.		4/2	
	Индивидуальные занятия: упражнение на развитие голоса и речи.		1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля – показ		2/1	
Раздел 8.3. Работа над текстом				
Тема 8.3.1. Основы смыслового анализа текста.	Содержание	12/10		
	1) Предварительное ознакомление с методом работы над текстом. Работа над текстами публицистического характера и русскими народными сказками.	2	6/5	
	2) Формирование первоначальных навыков словесного действия: умение слушать, оценивать, продолжать мысль товарища или возражать ему, отстаивать свое мнение, убеждать слушателей в своей правоте и т.д.	4		
	Индивидуальные занятия: работа над сказкой.		1/1	

	Самостоятельная работа Урок контроля показ	5/4	
Тема 8.3.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи	Содержание	11/10	
	1) Первоначальные сведения о логическом разборе. (Студенты знакомятся с понятием речевого звена (такта), логического ударения, логической паузы).	2	4/4
	2) Освоение навыков графического разбора текста. Условные обозначения: тактовое логическое ударение подчеркивается одной чертой, фразовое – двумя, логическая пауза обозначается вертикальной чертой. Ритмико-интонационная теория пунктуации.	2	
	Самостоятельная работа Урок контроля устный опрос	5/5	
	КОС №2	2/1	
Тема 8.3.3. Рассказ от первого лица	Содержание	28/26	
	1) Просмотр литературного произведения – описательная проза 2) Логический и действенный анализ пьесы. 3) Развитие образного мышления студентов (Активизация творческого воображения, воли, внимания, наблюдательности) 4) Овладение перспективой рассказа: умение увлекать слушателей своими видениями и интересной сверх задачей. 5) Воспитание и умения органического существования на сцене, действия в рассказе от своего собственного лица 6) Соединение задач внешней и внутренней техники перенос наработанных навыков в творческом освоении описательной прозы. 7) Сценическое воплощение описательной прозы.	2	14/12
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
		2	
	Индивидуальные занятия:	1	5/5
	1) Выбор и анализ описательной прозы.	1	
2) Логический разбор текста	1		
3) Словесное действие и общение	2		
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	7/7	
Контрольный урок	КОС № 3	2	
2 курс 3 семестр		48/35	
Раздел 8.1. Техника сценической речи			
Тема 8.1.6. Дикционная тренировка сложных	Содержание	9/6	
	Автоматизация верных навыков. Скороговорки и специальные тексты	4/2	

артикуляционных звучаний	Индивидуальные занятия: создание индивидуального тренинга.	1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/3	
Раздел 8.3. Работа над текстом			
Тема 8.3.4. Законы и правила логики речи	Содержание	7/5	
	Основные принципы действенного анализа литературного произведения: определение темы, идеи, сверхзадачи произведения; освоение предлагаемых обстоятельств. Видения. Студенты приступают к работе над художественным произведением рассказ от первого лица. Отрывок должен быть законченным в сюжетном отношении и представлять интерес у исполнителя и слушателя. Законы и правила логики речи. В работе над текстом получают подтверждение и реализуются законы логики речи – законы речевого взаимодействия, словесного воздействия, сверхзадачи, сквозного действия, контекста, перспективы, нового понятия, противопоставления, подтекста, видений.	4/2	
	Индивидуальные занятия: выбор и анализ произведения	1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля устный опрос	2/2	
Тема 8.3.5. Овладение словесным действием	Содержание	12/8	
	Высшей формой сценического действия является словесное действие или действие словом. Это – психофизический процесс, обладающий всеми свойствами, качествами и признаками действия, но с включением в него слова. Слово как элемент выражения действия. Овладение словесным действием через упражнения и речевые этюды на основе поговорок, диалогов, цитат, детских стихов и главное, в работе над литературно-художественным произведением.	4/2	
	Индивидуальные занятия: 1) логический разбор текста. 2) Овладение словесным действием	1 1	2/2
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/4	
	КОС №4		
Тема 8.3.6. Сценическое воплощение художественной прозы	Содержание	20/16	
	Работа над литературным произведением начинается с вопросов: 1) Выбор произведения. 2) Действенный анализ произведения 3) Проникновение в смысл и логику событийного ряда произведения, определение партнёра в лице слушателя. 4) Определение жанра произведения (Роман, рассказ, повесть и т.п.), т.к он диктует ритмичность динамику скорость подачи текста. 5) Сценическое воплощение литературного произведения.	10/8	
	Индивидуальные занятия: Создание воплощения литературного произведения.	2/2	
	Самостоятельная работа Урок контроля Показ	6/6	
Контрольный урок	КОС №5	1	

2 курс 4 семестр		66/54	
Раздел 8.1. Техника сценической речи			
Тема 8.1.7. Комплексная система работы над дикцией	Содержание	8/6	
	Дикционный тренинг на данном этапе проводится одновременно по нескольким направлениям: 1) тренаж мышечной эластичности дикционного рупора; 2) тренаж вибрационных и мышечных ощущений резонаторно-артикуляционной системы; 3) тренаж единого слухоречедвигательного анализатора; 4) орфоэпический тренаж; 5) интонационно-мелодический тренаж; 6) темпо-ритмический тренаж. Выразительные средства дикции включают в себя смысловую значимость и эмоциональную окраску речи. Все упражнения должны исключать проявления механического подхода к отработке дикционной техники.	4/2	
	Индивидуальные занятия: Дикционный тренинг	1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	3/3	
Тема 8.1.8. Упражнения для сложной сценической ситуации	Содержание	8/6	
	Усложненные дыхательные и голосовые упражнения в движении, включенные в условия конкретной работы с реальными предметами (мячом, гимнастической палкой, стульями и т.д.). Упражнения для тренировки голоса в различных регистрах при различных положениях тела. Вибрационный массаж. Точечный массаж. Упражнения для организации верного звучания. Соблюдение методического принципа – сочетание высоты звучания голоса и положения тела. Три регистра связываются с тремя движениями: полунаклон – звучание в среднем регистре; наклон до земли – звучание в верхнем регистре; наклон до земли – звучание в верхнем регистре; движения выпрямленного корпуса чуть назад – звучание в нижнем регистре.	4/2	
	Индивидуальные занятия: выбор стихотворного произведения (1-2)	1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	3/3	
Раздел 8.4. Основы стихосложения			
Тема 8.4.1. Природа стихотворной речи, её специфика, отличия от прозаической речи	Содержание	4/4	
Главное внимание при изучении темы с самого начала должно быть сосредоточено на раскрытии подлинной живой природы стиха, гораздо более сложно, чем в прозе, характера взаимодействия содержания и формы. Необходимо разобраться в закономерностях поэтического творчества. Надо помнить, что основы стихотворной речи заложены в природе языка. Несмотря на специфичность, стихи – это не условно организованная система, придуманная поэтом, стихи не вытекают механически из свойств языка: только талант и воображение художника способны создать стихи как произведение искусства и литературы. Поэтому стихи – это совершенно особый тип речи. Основой стихотворной речи, ее главным элементом является ритм. Именно ритм определяет			

	сложную природу стиха, организуя новые смыслы, новые значения и их оттенки, и становится своеобразным катализатором сценического действия. Выбор стихотворного произведения. Определить содержание стихотворения и его ритм.		
Тема 8.4.2. Системы стихосложения	Содержание	10/8	
	Стихотворная строка как единая единица всех систем стихосложения. Соизмеримость (похожесть) строк как признак стиха. Различные способы соизмеримости. Графическое обозначение стихотворной речи в отличие от прозы. Силлабическая система. Ее особенности. Русский народный стих. Тонический принцип соизмеримости строк, соответствующий природе русского языка. Силлабо-тоническая система русского стихосложения и ее создатели: В.К.Тредиаковский и М.В.Ломоносов. Основные принципы силлабо-тонической системы: двухсложные: ямб, хорей; трехсложные: дактиль, амфибрахий, анапест. Метр и ритм. Причины появления в стихе стоп с двумя ударными слогами (спондей). Равностопные и разностопные размеры.	4/4	
	Индивидуальные занятия 1) разбор стихотворения 2) Анализ стихотворения	2/2	
	Самостоятельная работа Урок контроля письменный опрос	2/2	
Тема 8.4.3. Основные ритмические моменты стиха	Содержание	10/8	
	Стихотворная пауза. Ее различия в связи с местонахождением в строке и синтаксической конструкцией текста: строковая пауза, цезура, пауза переноса (зашагивание). Связь ритмической паузы с логической. Возможность и необходимость использования ритмической паузы для уточнения подтекста, характера поведения персонажа и исполнителя. Использование ритмической паузы как возможности продолжения мысли и действия. Особая «перспективность» пауз переноса (зашагивания). Единство стихотворной строки. Отсутствие пауз внутри строки (за исключением цезур в пяти- и шестистопных размерах) как средство точнее организовать мысль. Рифма как одно из самых динамических и организующих средств стиха. Рифма – логический центр (чаще всего) строки как речевого звена. Классификация рифм. Строфа. Виды строф: двустишие, трехстишие, четырехстишие, пяти- и шестистишие, восьмистишие (октава). Онегинская строфа. Сонет. Содержательность, большая, чем в прозе, «объёмность» каждого слова в стихотворной строке благодаря продуманности ритмического строения стиха.	4/2	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/4	
	КОС №6	2/2	
Тема 8.4.4. Сценическое воплощение стихотворного произведения	Содержание	30/22	
	1) Выбор стихотворного произведения 2) Разбор стихотворного произведения 3) Действенный анализ стихотворения 4) Освоение мелодики поэтического произведения 5) Научить – воспринимать и воссоздать в своём воображении предметный мир автора 6) Выбор поэтического произведения для коллективного чтения 7) Режиссёрско – педагогическое решение коллективного чтения поэтического произведения	16/10	

	8) Сценическое воплощение поэтического произведения	
	Индивидуальные занятия: словестное действие и общение сценическое воплощение	4/4
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	10/8
Экзамен	КОС №7 Чтение стихотворного произведения. Тренинг коллективного рассказа	-
3 курс 5 семестр		48/34
Раздел 8.1. Техника сценической речи		
Тема 8.1.10. Характеристика речевого голоса.	Содержание Специфика речевого и творческого голосов. Физиологические свойства речевого голоса: сила, высота, тембр, диапазон. • Упражнения для воспитания внимания, собранности, развития речевого слуха. Гигиена речевого аппарата.	7/3
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/2
		2/1
Тема 8.1.11. Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Содержание Упражнения, основанные на уже освоенных студентами навыках и умениях в области речевой техники. Упражнения для снятия напряжения лица, шеи, плеч, формирования глоточной свободы, дыхательной опоры. Речевые этюды. Стихотворные тексты для речевых этюдов. Предлагаемые обстоятельства, в которых были бы целесообразны те или иные физические нагрузки и естественная необходимость общения с партнером или зрителем для речевого этюда. Использование в речевом этюде разнообразных элементов техники - различные сочетания силы, темпа и высоты звучания, владение диапазоном, умение продуктивно пользоваться речевым дыханием и т.д. <i>Практическое задание:</i>	5/3
	Индивидуальные занятия	2/1
	Самостоятельная работа Урок контроля письменный опрос	1/1
		2/1
Тема 8.1.12. Работа режиссера над авторским стилем	Содержание Авторская стилистика, понятие. Языковые средства, характеризующие авторский стиль. Значение авторской пунктуации. В. И. Немирович-Данченко о значении авторского стиля.	4/2
	Самостоятельная работа	2/1
		2/1
Раздел 8.6. Особенности работы над драматическим монологом		
		14/8
Тема 8.6.1. Принципы работы над монологом	Содержание Этапы работы над монологом. Действенный анализ текста: определение события, предшествующие монологу, предлагаемые обстоятельства. Выстраивание событийного ряда пьесы, выявление ее главного конфликта, сверхзадача произведения в целом. Формы монолога. Решение пластического рисунка и использование разнообразных выразительных средств драматического искусства: музыки, света; детали декораций, костюмов и т.д. Работа с партнером.	8/4
	Индивидуальные занятия	2/2

	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/2	
Тема 8.6.2.	Содержание	23/18	
Сценическое воплощение монолога	Работа над монологом. Создание образа: анализ драматического монолога, поиск выразительных средств, режиссерское решение, реализация замысла.	10/5	
	Индивидуальные занятия	3/3	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	8/8	
	КОС№9	2/2	
Контрольный урок	Исполнение монолога.	1	
3 курс 6 семестр	Работа над басней	48/39	
Раздел 8.1. Техника сценической речи			
Тема 8.1.9.	Содержание	6/4	
Развитие диапазона голоса	Регистры голоса, динамический диапазон. Упражнения на относительную силу звука. Темпоритмический диапазон. Упражнения на смену ритма и темпа.	4/2	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	2/2	
Раздел 8.8. Эстрадный разговорный жанр работа над басней			
Тема 8.4.5	Содержание	7/4	
Конферанс. Искусство конферанса.	Конферанс как искусство общения. Конферансье - основной проводник контактности. Сценический метод конферанса. Сольный и парный конферанс. <i>Практическое задание для самостоятельной работы:</i>	4/2	
	Индивидуальные занятия	1/1	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	2/1	
Тема 8.4.6.	Содержание	12/10	
Эстрадный монолог, рассказ.	Сопровождение эстрадного рассказа, монолога игровым показом. Особенности эстрадного монолога: особая яркость, конкретность, рельефность передаваемого события. Маска как средство для достижения необходимого эффекта. Контакт со зрителем, с залом как основа эстрадного действия, <i>зритель - партнер</i> . Сила личности выступающего: его значительность, содержательность, обаяние как решающее условие для установления контакта артиста с залом. Соответствие репертуара внешним и внутренним характерным данным исполнителя эстрадного номера.	6/4	
	Индивидуальные занятия	2/2	
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	4/4	
Тема 8.4.7.	Содержание	23/21	
Сценическое воплощение эстрадного монолога или рассказа	Работа над эстрадным монологом и рассказом: основные этапы. Выбор литературного материала, соответствующего возможностям исполнителя, способствующего повышению его исполнительское мастерства. Поиск средств сценической и	10/8	

	пластической выразительности. Освоение элементов словесного действия: общение, взаимодействие, конфликт. Поиск режиссерского приема. Организация сценического пространства. Использование технических средств: музыки, света, костюма и т.д.	
	Индивидуальные занятия	3/3
	Самостоятельная работа Урок контроля показ	8/8
Зачет	КОС№8 Исполнение эстрадного монолога, рассказа	2
4 курс 7 семестр		48/39
Раздел 8.1. Техника сценической речи		
Тема 8.1.13 Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Содержание	8/6
	Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг. Самостоятельная разработка и проведение на уроках студентами речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по сценической речи.	4/2
	Индивидуальные занятия	1/1
	Самостоятельная работа Письменный опрос	3/3
Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова		
Тема 8.9.1. Выбор репертуара	Содержание	9/7
	Выбор литературно-художественного материала - важный момент в работе режиссера. Требования к выбору материала.	4/2
	Индивидуальные занятия Выбор художественного произведения	1/1
	Самостоятельная работа: письменный опрос	4/4
Тема 8.9.2. Действенный анализ в работе над художественным литературным произведением	Содержание	7/6
	Это этап внимательного и глубокого изучения материала на основе действенного анализа. (М.О. Кнебель «Слово в творчестве актера»)	4/3
	Индивидуальные занятия: Действенный анализ произведения	1/1
	КОС№10	2/2
Тема 8.9.3. Режиссерско-педагогическое решение	Содержание	17/15
	Режиссер не должен позволять чтецу уходить в сторону от сверхзадачи «раскрашивать» отдельные эпизоды и детали, «играть чувства». Необходимо верно распределить акценты, центростремительно организовать сквозное действие, выявив только те «приспособления», которые помогают реализовать сверхзадачу.	4/3
	Режиссеру нельзя насильно навязывать чтецу свои видения, «приспособления», выразительные средства. Возможен только творческий путь «заражения» идеями и замыслами	4/4
	Индивидуальные занятия 1 Словесное действие общение 2. Режиссёрское решение	3/3
	Самостоятельная работа: Урок контроля показ	4/4

Контрольный урок	Кос№11	2	
4 курс 8 семестр		45/39	
Раздел 8.1. Техника сценической речи			
Тема 8.1.16. Особенности речи в современном сценическом искусстве	Содержание Особенности современной сценической речи. Трансформация критериев сценической правды. Особенности современной речевой культуры, речевые штампы. Режиссерские аспекты сценического искусства: творческие, методические, технологические. Изучение литературы, анализ практической работы в творческом коллективе как путь совершенствования речевого мастерства.	4/2	
Раздел 8.10. Культура речи устного выступления	Содержание Ораторское искусство как общественное явление. Требования к ораторской речи: информативность, точность, ясность, простота, избегание шаблонности. Изобразительно-выразительные средства речи: фразеология, пословицы, поговорки, тропы, стилистические фигуры и т.д. Звучащее слово - это речевой поступок, направленный на изменение ситуации, обоюдный процесс, в котором участвуют и говорящий и слушатели. Триединство речевого действия: организация восприятия, удержание внимания, речевое взаимодействие, направленное на достижение поставленной цели. Свободное звучание - необходимое условие ораторской деятельности. Благозвучная речь привлекает внимание аудитории, настраивает на ее восприятие содержания выступления. Знания и навыки в области логики сценической речи, орфоэпии, речевой техники - условия формирования навыков устного выступления.	10/8	
	Самостоятельная работа	4/2	
	Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова		
Тема 8.9.4. Реализация режиссерского замысла	Содержание Воплощение особенностей авторской поэтики. Смысл и стиль. Образ рассказчика, образ автора. Пластическая выразительность чтеца. Использование внеречевых средств выразительности: музыки, света, сценического оформления, костюмов, реквизита и т.д.	31/29	
	Индивидуальные занятия	6/6	
	Самостоятельная работа:	11/11	
	Экзамен	Исполнение литературно-художественного произведения	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по ПМ 01
Дисциплина: Сценическая речь

0

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Введение Слово в творчестве актёра				
		Раздел 8.1. Техника сценической речи				
		Тема 8.1.1. Организация правильной работы для воспитания речевого голоса	Освоение дыхательных упражнений	Показ	2	
		Тема 8.1.2. Понятие о дикции. Дикционный тренинг	Освоение дикционного тренинга.	показ	3	
		Раздел 8.2. Фонетика и орфоэпия				
	Тема 8.1.3. Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	1. На все гласные звуки подобрать слова, в которых ударный слог находился бы в начале, середине слова и в закрытом слоге. Добиться в этих словах точного произношения гласных в ударном и безударном положениях. 2. Подобрать литературные тексты на освоенные орфоэпические правила.	Письменный опрос	3		
	Итого за I семестр				8	
	II	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
		Тема 8.1.4. Постановка речевого голоса.	Освоение упражнений на опору дыхания, Развитие голоса	Показ	1	
		Тема 8.1.5. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи	Освоение упражнений на: 1.Регистры голоса 2. На относительную силу звука 3. На смену ритма и темпа	Показ	2	
		Раздел 8.2. Орфоэпия				
		Раздел 8.3. Работа над текстом				
Тема 8.3.1. Основы смыслового анализа текста.		Освоить навыки логического разбора, графического разбора и словестного действия	Показ	6		
Тема 8.3.2. Интонационно-мелодические средства	Подобрать тексты цитат, сказок, публицистики и закрепить на практике теоритические знания при работе над текстом	Устный опрос	5			

		сценической речи				
		Тема 8.3.3. Рассказ от первого лица	Выбор описательной прозы освоить поэтапную работу над текстом	Показ	7	
		Контрольный урок				
		Итого за II семестр			21	
		Итого за 1 курс			30	
2	III	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
		Тема 8.1.6. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звучаний	Освоение индивидуального речевого тренинга	Показ	4	
		Раздел 8.3. Работа над текстом				
		Тема 8.3.4. Законы и правила логики речи	1. Выбор литературного произведения от первого лица, с диалогом 2. Действенный анализ литературного произведения первого лица с диалогом.	Устный опрос	2	
		Тема 8.3.5. Овладение словесным действием	Овладение словесным действием через упражнения и речевые этюды на основе поговорок детских стихов и литературно художественным произведениям	Показ	4	
		Тема 8.3.6. Сценическое воплощение художественной прозы	Овладеть умением логического разбора текста и нести перспективу развития мысли	Показ	6	
			Итого за III семестр			16
	IV	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
		Тема 8.1.7. Комплексная система работы над дикцией	Освоение комплексной системы работы над дикцией.	Показ	3	
		Тема 8.1.8. Упражнения для сложной сценической ситуации	Освоение тренинга в сложной сценической ситуации.	Показ	3	
		Раздел 8.4. Основы стихосложения				
		Тема 8.4.2. Основные ритмические моменты стиха	Практическое освоение особенности стихотворной речи	Показ	2	
		Тема 8.4.3. Сценическое воплощение стихотворного произведения	Освоить поэтапную работу над стихотворными произведениями	показ	4	
	Тема 8.4.4.		показ	10		
		Итого за IV семестр			22	
		Итого за 2 курс			38	
3	VI	Раздел 8.1. Техника сценической речи				

		Тема 8.1.10. Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Подобрать литературный материал для речевого этюда.	Устный опрос	2
		Тема 8.1.11. Работа режиссера над авторским стилем	Выбрать литературное произведение и проанализировать пунктуацию автора, какие языковые средства используются автором при характеристике персонажей	Письменный опрос	2
		Раздел 8.6. Особенности работы над драматическим монологом			
		Тема 8.6.1. Принципы работы над монологом	Выбор драматического монолога изучение пьесы действенный анализ роли поиск выразительных средств словесное действие и общение	Показ	4
		Тема 8.6.1. Сценическое воплощение монолога	. Подготовка монолога к исполнению и реализация режиссёрского замысла.	Показ	8
		Итого за VI семестр			16
		Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.14. Развитие диапазона голоса	Упражнения по развитию диапазона голоса.	показ	2
		Раздел 8.8. Эстрадный разговорный жанр			
		Тема 8.8.1. Конферанс. Искусство конферанса.	Подготовить сольный или парный конферанс на заданную тему.	показ	2
		Тема 8.8.2. Эстрадный монолог, рассказ.	Выбор материала для подготовки эстрадного номера. Работа над эстрадным монологом или рассказом.	показ	4
		Тема 8.4.6. Работа над басней	Выбор басни подготовка басни к исполнению	показ	8
		Итого за V семестр			16
		Итого за 3 курс			32
4	VII	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.13. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Разработка речевого тренинга с применением знаний и умений, приобретенных на уроках по сценической речи.	Письменный опрос	4
		Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова			
		Тема 8.9.1. Выбор репертуара	Выбор художественного произведения создание литературной композиции.	письменный опрос	4
		Тема 8.9.2. Действенный анализ в работе над художественным литературным произведением	Изучение творчества автора литературного произведения анализ целевых особенностей литературного произведения	Письменный опрос	4

		Тема 8.9.3. Режиссерско-педагогическое решение	Поиск режиссёрского при сценическом воплощении	Показ	4
Итого за VII семестр					16
VIII	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
		Тема 8.1.16. Особенности речи в современном сценическом искусстве		Показ	4
	Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова				
		Тема 8.9.4. Реализация режиссерского замысла	Работа над литературно-художественным произведением, подготовка к исполнению.	Показ	11
Итого за VIII семестр					15
Итого за 4 курс					31
Итого по дисциплине сценическая речь					130

Содержание индивидуальных занятий студентов по дисциплине 01.02.02. Сценическая речь

Курс	Семестр	Тема	Содержание индивидуальных занятий /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
			Тема 8.1.. Организация правильной работы для воспитания речевого голоса	Упражнение на дыхание и на воспитание речевого голоса	показ	1
			Тема 8.1.3. Понятие о дикции. Дикционный тренинг	Дикционный тренинг	показ	2
			Тема 8.2.1 Понятие «орфоэпия». Орфоэпические упражнения.	Орфоэпические упражнения, скороговорочный рассказ	Показ	2
	Итого за I семестр					5
	II	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
			Тема 8.1.5. Постановка речевого голоса.	Речевой тренинг	Показ	1
		Тема 8.1.6. Комплексная система упражнений для тренировок и развития голоса и речи	Упражнения для развития голоса и речи	Показ	1	

		Раздел 8.3. Работа над текстом			
		Тема 8.3.1. Основы смыслового анализа текста.	Работа над сказкой	показ	1
		Тема 8.3.2. Интонационно-мелодические средства сценической речи			
		Тема 8.3.3. Рассказ от первого лица	1.Выбор и анализ описательной прозы 2. Логический рпзбор текста 3. Словестное действие и общение 4. Сценическое воплощение описательной прозы	Показ	5
		Контрольный урок			
Итого за II семестр					8
Итого за 1 курс					13
2	III	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.6. Дикционная тренировка сложных артикуляционных звучаний	Создание индивидуального тренинга	Показ	1
		Раздел 8.3. Работа над текстом			
		Тема 8.3.4. Законы и правила логики речи	Выбор и анализ прозы	Устный опрос	1
		Тема 8.3.5. Овладение словесным действием	Логический разбор Овладение словесным действием	Показ	2
		Тема 8.3.6. Сценическое воплощение художественной прозы	Овладение словесным действием Создание «Видений» Сценическое воплощение	Показ	2
		Контрольный урок			
Итого за III семестр					6
	IV	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.9. Комплексная система работы над дикцией	Дикционный тренинг	Показ	1
		Тема 8.1.10. Упражнения для сложной сценической ситуации	Выбор Стихотворных произведений (1-2)	Устный опрос	1
		Раздел 8.4. Основы стихосложения			
		Тема 8.4.2. Системы стихосложения	Действенный разбор стихотворения Анализ стихотворени	Устный опрос	2
		Тема 8.4.4. Сценическое воплощение стихотворного произведения	Словестное действие и общение Сценическое воплощение	Показ	4

		Итого за IV семестр			8
	Итого за 2 курс				14
3	V	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.11. Упражнения в сложной сценической ситуации. Речевые этюды.	Работа над речевым этюдом.	Показ	1
		Раздел 8.6. Особенности работы над драматическим монологом			
		Тема 8.6.1. Принципы работы над монологом	Выбор анализ монолога, логический разбор монолога	Устный опрос	2
		Тема 8.6.2. Сценическое воплощение монолога	Словестное действие создание образа сценическое воплощение	Показ	3
		Контрольный урок			
		Итого за V семестр			6
	VI	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.9. Развитие диапазона голоса	Тренинг	Показ	1
		Раздел 8.8. Эстрадный разговорный жанр			
		Тема 8.8.1. Конферанс. Искусство конферанса.	Работа над конферансом Выбор и действенный анализ эстрадного монолога	Устный опрос	1
		Тема 8.8.2. Эстрадный монолог, рассказ.	Логический разбор сценическое воплощение монолога	Показ	2
	Тема 8.8.3. Работа над басней	Работа над басней: Речевой характеристика персонажей, выразительные средства сценическое воплощение	Показ	2	
	Итого за VI семестр			6	
	Итого за 3 курс				12
4	VII	Раздел 8.1. Техника сценической речи			
		Тема 8.1.13. Регулярный речевой и голосовой пластический тренинг	Освоение речи голосового тренинга	Показ	1
		Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова			
		Тема 8.9.1. Выбор репертуара	Выбор художественного литературного произведения	Устный опрос	1
		Тема 8.9.2. Действенный анализ в работе над художественным литературным произведением	Действенный анализ литературного произведения	Устный опрос	1
	Тема 8.9.3. Режиссерско-педагогическое решение	Словестное действие и общение Режиссёрское решение	Показ	3	

		Контрольный урок			
	Итого за VII семестр				6
VIII	Раздел 8.1. Техника сценической речи				
	Тема 8.1.16.			Показ	1
	Особенности речи в современном сценическом искусстве				
	Раздел 8.9. Режиссура в искусстве художественного слова				
Тема 8.9.4.	Работа над литературно-художественным произведением. Выразительные средства Пластическая выразительность Работа над речевой характеристикой Сценическое воплощение		Показ	4	
Реализация режиссерского замысла					
				Итого за VIII семестр	5
				Итого за 4 курс	11
				Итого по дисциплине сценическая речь	50

Учебная дисциплина 01.02.03. Сценическое движение Разработчик Бахтдавлатов В.С.										420	
Бюджет учебного времени на дисциплину											
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого		
Групповые	34	44	32	44	32	32	32	30	280		
Индивидуальные											
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17	22	16	22	16	16	16	15	140		
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп	51/42	66/42	48/42	48/42	48/42	48/42	48/42	45/42	420/336		
1 курс 1 семестр										51/42	
Раздел 9.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств											
Тема 9.1.1. Общие двигательные навыки. Развитие гибкости и подвижности тела в гимнастических упражнениях	Содержание Ловкость как основное психофизическое качество актёра; его составляющие: гибкость тела и подвижность его в пространстве, произвольное управление инерциями тела, высокий уровень координации движений, быстрота реакции. Внимание, двигательная память и контроль над движениями. Простые и сложные двигательные навыки. Навыки общие и частные. Основные задачи: укрепление мышц тела, развитие подвижности суставов, исправление осанки, развитие двигательной памяти, тренировка дыхания. Деятельность – это регулярное повторение комплекса действий, направленных на достижение одной и той же цели. Физическая разминка в начале каждого урока – как общеукрепляющие упражнения. Они важны для проверки правильной осанки и походки студентов. Простые упражнения для развития пластики пальцев, рук, ног, тела. Эти упражнения лучше выполняются, если поставлены интересные действенные задачи. Это шаг к освоению сложных пластических композиций.									6/4	
Тема Комплекс разминочных упражнений	Содержание В этот комплекс входят упражнения объединенные в целые разминочные композиции. Эти композиции выполняются под аккомпанемент концертмейстера, что развивает у студентов музыкальность и чувство ритма. Эти упражнения так же служат для развития выразительности движений и избавлению от физических зажимов.									3/2	
Тема Комплекс упражнений на растяжку	Содержание Данный комплекс выполняется как на станке, так и без него. Упражнения направленные на растяжку различных групп мышц на ноге. Комплекс на матах подразумевает парную растяжку (с партнёром). В ходе которой студент должен развить, либо укрепить свои навыки в гибкости и шпагате.									9/7	
										3/3	

	Самостоятельная работа.	6/4	
Тема 9.1.2. Упражнения в индивидуальном равновесии	Содержание Управление «центром тяжести» (инерциями тела). Правильное распределение веса на опорные точки в зависимости от расположения тела в пространстве. Навыки управления инерциями как одно из условий выработки осанки и походки. Регулирование мышечных напряжений как следствие страха. Воспитание смелости и решительности, тренировка воли и внимания. Совершенствование координации движения.	3/3	
Тема Упражнения в парном равновесии	Содержание Упражнения направленные на достижения баланса с партнёром. Тренинг направлен на развитие чувства партнёрства и чувства равновесия в паре. В тренинг входят как парные упражнения на поверхности пола, так и упражнения с элементами поддержки, когда один из партнёров не касается поверхности пола.	7/5	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 9.1.3. Основы акробатики	Содержание Развитие силы в акробатических упражнениях. Тренировка смелости и решительности элементами акробатики. Тренировка вестибулярного аппарата. Тренировка быстроты реакции в упражнениях с меняющимся жестом исполнения.	4/3	
	Содержание	4/4	
Тема Акробатические упражнения	Содержание В эти упражнения входят элементы акробатики на матах. В них входят - кувырки (вперёд, назад, боковые, через плечо) с предметами и без. Стойка "Мостик" - стационарная и подвижная. Стойка на голове и руках. Стойка на руках(в индивидуальном порядке).	4/4	
	Содержание	2/2	
Тема Акробатические упражнения с партнёром	Содержание В эти упражнения входят тренинги с партнёром - это кувырки каскадные через партнёра , кувырки по спине партнёра, так же это поддержки, перебросы через спину и прочие парные акробатические упражнения базового уровня.	2/2	
	Самостоятельная работа	6/6	
Тема Координация под счёт	Содержание Тренинги на координацию под счёт , либо под определённый ритм. Так же сюда входит упражнения на координацию с речевым аспектом (стихотворения и т.д.)	4/4	
	Содержание	3/3	
Тема 9.1.4. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации	Содержание Сценическое действие как единый психофизический процесс. Словесное и телесное действие. Непроизвольная координация речи и движения в реальных жизненных обстоятельствах. Взаимодействие в работе речевого, двигательного центров головного мозга. Трудности произвольной координации речи и движения в профессиональной деятельности актёра. Построение движений по логической схеме. Тренировка многоплоскостного внимания, двигательной памяти, совершенствование ритмичности, регулирование мышечного напряжения в упражнениях на развитие рече-	7/6	
		3/3	

	двигательной координации. Тренировка быстроты реакции в упражнениях, исполняемых по «внезапному сигналу». Тренировка от простых координационных упражнений к сложным (руки на разный счёт, шаги в ритм музыки и поэтический текст).		
	Самостоятельная работа	4/3	
Контрольный урок	КОС №1 урок контроля (Показ) В контрольный урок входит показ разминочного комплекса и ряд акробатических индивидуальных и парных упражнений	2	
1 курс 2 семестр		66/42	
Раздел 9.2. Пластичность			
Тема	Содержание	2	
Понятия скульптурности тела	Это как теоретический так и практический урок с тренингами на статику группы, с ритмом и без. Понятие зажимов у К.С. Станиславского, прохождение тренингов.	2	
Тема 9.2.1.	Содержание	16/10	
Скульптурность тела в движении и статике	Понятие «Скульптурность» в определении К.С.Станиславского. Эстетические требования, предъявляемые к телосложению и осанке актёра. Наиболее распространённые недостатки в осанке и способы их устранения. Техника правильной быстрой походки. Недостатки походки и их устранение. Характерность походки и статические положения тела. Возрастные, национальные, профессиональные и другие особенности человеческой пластики как одно из средств создания внешнего облика персонажа. Непрерывность движений – один из общих навыков, характеризующих пластическую культуру актёра. Навык «прерывности», умение сознательно прерывать движение, фиксировать его отдельный момент в позе. Культура сценического и пластического движения в концертном выступлении (выход на сцену, уход за кулисы, поклоны, приветственные и приглашающие жесты).	10/4	
	Самостоятельная работа	6/6	
Тема 9.2.2.	Содержание	4/2	
Пластическая выразительность рук	Жест как один из способов выражения действия. Единство формы и содержания жеста. Жест иллюстративный, семантический, эмоциональный. Сила, скорость, амплитуда движений, взаимосвязь смыслового содержания жеста от силы, скорости и амплитуды движения. Пути совершенствования пластики рук. Поиск собственного правильного жеста, свойственного каждому человеку в отдельном пластическом упражнении.	4/2	
Тема	Содержание	4/2	
Основы контактной импровизации	Это комплекс из тренингов направленный на усвоение пластики рук и всего тела в общем. На данном этапе мы берём в него только базовые упражнения не углубляясь в сложности контактной импровизации. Это парные тренинги на нахождение "своей" пластики и органичности тела.	4/2	
Тема	Содержание	4/2	
Тренинги на свободу мышц рук и их выразительность	Сюда входят как упражнения на свободу мышц по методикам К.С. Станиславского, так и упражнения из Контактной импровизации.	4/2	
Тема	Содержание	10/8	
Этюды на пластичность и	Постановка этюдов как сольных так и парных направленных на закрепление пройденного материала.	2/2	

выразительность рук	Самостоятельная работа	8/6	
Тема 9.2.3. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела	Содержание Ритм как закономерность соотношения частей, образующая органичное единство целого. Ритмичность – умение человека создавать, выявлять и воспринимать ритм. Понятие ритма и темпа в разных видах искусства. Темп и ритм движения. Слуховое, зрительное и мышечное восприятие темпа – ритма. Ритмичность как навык пространственно – временной организации движения. Ритмическая память. Ритмический рисунок роли (ритмическая партитура). Музыкальность как особое свойство актёрской пластики, проявляющееся в чуткости психофизического аппарата актёра ко всем компонентам сценического действия и в стремлении к пластической гармонии между его содержанием и формой.	8/6	
Тема Развитие музыкальности в движении	Содержание Упражнения направленные на развитие лёгкости в движениях, на умение подстраиваться под стилистику музыки. Групповые упражнения на синхронность. Развитие чувства ритма- индивидуальные и групповые упражнения.	4/2 4	
Тема Пластические этюды	Содержание Постановка пластического этюда с использованием пройденного материала с нахождением своего сюжета, с использованием музыки.	12/10 4/2	
	Самостоятельная работа	8/8	
Контрольный урок	КОС №2 урок контроля (Показ) Показ пройденных тренингов, показ этюдов вошедших в контрольный урок.	2	
2 курс 3 семестр		48/42	
Раздел 9.3. Стил ь и жанр в сценической пластике			
Тема 9.3.1. Понятие стиля и жанра в современном театре	Содержание Для того чтобы быть пластически грамотными в спектаклях классического русского и западноевропейского репертуара, студенты должны овладеть типичной манерой поведения, знать особенности костюма различных исторических эпох. Изучение походки, мужской и женский поклоны. Умение носить костюм, его детали.	12/10 8/8	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 9.3.2. Стилистика движений, манер и этикет в различные исторические эпохи	Содержание Женская походка и приветствие 17 века. Предложение руки даме, надевание и снятие плаща, ходьба в плаще, подбрасывание и запахивание плаща, снятие и одевание шляпы. Западноевропейское общество 18 века: мужская походка, приветственный жест, реверанс. Русское светское общество 19 века: классическое положение рук, мужской поклон, сочетание ходьбы с приветствием и поклоном, обращение с цилиндром, умение женщин носить длинную юбку, обращение с веером, целование руки, походка и осанка офицера, поклон девушки (книксен), поклон чиновника.	12/10 12/10	
Тема	Содержание	2/2	

Сценический этикет - постановка тела	Постановка корпуса очень важна в сценическом этикете, берётся она из исторических источников и основу ,конечно, составляет этикет из реальной жизни людей прошлых веков, по- этому тут важно уловить нужную характерность, помнить что на сцене многие вещи утрируются, так же происходит и с манерами и этикетом .	2/2	
Тема Сценический этикет - менюэты	Содержание	4/4	
	Важная часть сцен. этикета это разучивание и исполнение менюэтов. В них входят как манеры , так и поклоны и характерная пластика тела. Выполняется это всё под музыку и объединяется в целые композиции. Основная функция чтоб студент уловил нужный характер менюэта, смог воссоздать нужную манерность и настрой в исполнении.	4/4	
Тема Постановка этюдов с использованием этикета , манер и т.д.	Содержание	16/16	
	Тема предназначена для контроля над усвоенным материалам, а так же для расширения знаний в области этикета разных эпох. Группе предоставляется выбрать интересующую их эпоху с её этикетом и манерами и вместе с педагогом поставить этюд- композицию, в которую могут входить менюэты, элементы поведения светского общества выбранной эпохи, переданные в движении и пластике.	4/4	
	Самостоятельная работа	12/12	
Контрольный урок	КОС №3 урок контроля (Показ) Проводится в форме показа этюдов, менюэтов и тренингов	2	
2 курс 4 семестр		66/42	
Раздел 9.4. Трюковая пластика			
Тема 9.4.1. Сценические падения	Содержание	4/2	
	Технические принципы построения приёмов падения на сцене: сокращение расстояния до земли с помощью подготовительных движений; группировка тела и особенное техническое приземление, оберегание суставов и головы от перегрузок и ушибов. Воспроизведение внешней формы реального поведения при ограниченных затратах силы. Воспроизведение положения упавшего тела в финальной позе: мышечное расслабление в момент приземления. Имитация получения удара и воспроизведение реакции на него. Пластические этюды с использованием импульсов.	4/2	
Тема Сценическое падение со стула, стола и прочих возвышенностей.	Содержание	11/8	
	В этом случае элементы техники обычного сценического падения во многом сохраняются, но добавляются и много новых, т.к. падать с высоты куда страшнее, по этому проводятся тренинги на групповые падения и на преодоления страха, на доверие своей группе. Далее разбираются детально падения со стула(разные стороны и разная техника), тоже самое мы производим и со столом, только в случае стола техника будет отличаться и многих техниках даже усложняться. Но при всех этих техниках есть основная мысль - правильной группировке, плавному перекаату и детально разбирается какая часть тела за какой должна идти , чтоб падение было безопасным.	6/4	
	Самостоятельная работа	5/4	
Тема 9.4.2.	Содержание	6/4	

Способы переноски партнеров на сцене	Основной принцип построения приёмов переноски: физическое взаимодействие партнёров. Реальная помощь «несомого» своим партнёрам при кажущейся беспомощности состояния. При имитации «бессознательного состояния» - локальное расслабление отдельных частей тела при общей его мускульной мобилизованности. Переноска партнёра перед собой, переноска «безжизненного тела», переноска вдвоём одного, групповые переноски одного лежащего.	6/4
Тема	Содержание	9/5
Способы переноски партнёра группой (переноска, отпускание , поддержки)	Техника переноски партнёра группой развивает чувство единства коллектива, чувства ответственности. Техника отличается тем, что в данном случае каждый выполняет важную функцию. Тут детально разбирается как можно перенести одного человека группой чтоб это выглядело эстетично и сценически красиво, какие виды переноски существуют и зачем они служат. Разбираются различного рода массовые поддержки , при хороших результатах группы возможны разборы более сложных техник - подбросов партнёра и т.д.	4/3
	Самостоятельная работа	5/2
Тема 9.4.3.	Содержание	2/2
Приемы сценического боя	Условность сценического боя: воспроизведение внешней формы движений без реального прикосновения к цели. Точность реакций актёра, воспроизводящего эффект получения удара – условия создания зрительной иллюзии. Отношение партнёров, страховка, само страховка. Способ озвучивания ударов. Ограничение мышечных усилий, точное управление инерциями движений, недопустимость болевых ощущений – обязательные правила техники безопасности.	2/2
Тема	Содержание	4/2
Техника пощёчины	Это то, с чего следует начать в изучении сцен. боя. Тут изучается дистанция при пощёчине и то, какие бывают дистанции в зависимости от того какая пощёчина выполняется. Способы озвучивания пощёчин. Так же психофизика ударяющего и получающего пощёчину, это то как поведёт себя тело в этой ситуации. Каким должен быть замах и как "ощутить" удар.	4/2
Тема	Содержание	9/7
Техника ударов	Это совокупность ударов руками, ногами, головой, предметами или же об предметы. В этой теме проходятся более сложные удары - удар стулом, удар об стену или же стол. Как правильно давать импульс партнёру и самое важное как озвучить эти удары правильно. Детально разбирается каждое движение, сначала медленно и подробно, затем точнее и быстрее. Так же сюда привносятся элементы боевых перебросов и прочее.	4/4
	Самостоятельная работа	5/3
Тема 9.4.4.	Содержание	6/4
Постановка сценической драки	Продолжаться сценическая драка может и с применением оружия. Элемент – удар ножом сверху, защита и бросок партнёра, второй удар, защита и бросок через себя, выбивание ножа из руки партнёра. Работа над несколькими композициями драки, где важным звеном должны быть конфликтный диалог на протяжении всей сценической драки и сознательное освоение всех технических деталей в их последовательности с увеличением скорости и силы движений. Очень важным моментом является и эмоциональное развитие сценической драки.	6/4
Тема	Содержание	13/10

Постановка сюжетной драки	Если в первом варианте постановки драки основная цель- это добиться точности в контексте целой драки, выполнения правильной техники и т.д. То в сюжетной драке допускаются элементы принесённые студентами (эти элементы отсматриваются и адаптируются к сцене), здесь допускается некая "вольность" в технике дабы сохранить нужный сюжет и нужную драматургию. Сюжеты прорабатываются студентами самостоятельно , а вот ход драки ставится при присутствии педагога. В данном типе драки разрешается применение сцен. ножа, техник перебросав и захватов и техник пройденных ударов и принесённых самостоятельно.	6/5	
	Самостоятельная работа	7/5	
Контрольный урок	КОС №4 урок контроля (Показ) Показ сценических драк - сюжетных и драк технических. Показ разминочных композиций.	2	
3 курс 5 семестр		48/42	
Раздел 9.5. Сценическое фехтование			
Тема	Содержание	2	
Теория сценического фехтования	Теоретическая информация о фехтовании, какие стили существуют, в каком веке преобладал тот или иной стиль фехтования. (книга Г. Морозова "Сценический бой", И.Э. Кох "Сценическое фехтование).	2	
Тема	Содержание	4/2	
Постановка корпуса, стойки.	В сценическом фехтовании очень важна постановка тела, это то, что создаёт некую "помпезность" и служит основой для дальнейшего изучения фехтования. Проводятся тренировки помогающие учащимся освоить все стойки в фехтовании, понять какая для какой ситуации нужна. Сюда же входит то, как нужно держать шпагу. Постановка стоп в основной фехтовальной стойке, постановка правой и левой рук, одиночные шаги вперёд и назад в боевой стойке, двойные шаги вперёд и назад. Боковые шаги с увеличением темпа. Правильное положение шпаги в правой руке. Точное положение левой руки в основной стойке.	4/2	
Тема	Содержание	4/4	
Поклоны, Дистанции	В классическом фехтовании изучаются подробно разные виды дистанций, то как следует стоять к партнёру, от куда виднее удар и как встать в выгодную для зрителя позицию. Так же тут студенты проходят тему поклонов со шпагой, это то, с чего начинается бой. Эти поклоны бывают разными и несут разный характер. В некоторых случаях они не применяются, но знать их каждый студент должен.	4/4	
Тема	Содержание	12/12	
Нападения- уколы, блоки, удары.	Проходятся все виды уколов, ударов, замахов и прочее. Важную роль в прохождении этой темы имеет дистанция уколов и ударов. То как вовремя остановить удар, какая дистанция должна быть до партнёра, то как не навредить партнёру и помнить о технике безопасности. Изучаются блоки ударов (определённая комбинация из круговых ударов). Учащиеся пробуют все виды схлёстков на шпагах, с какой силой нужно ударят и как держать нужный ритм. Так же сюда входят элементы обезоруживания партнёра, правильное выбивание шпаги, "выкручивание". Рассматривается ситуаций в которой один из партнёров без оружия и то, как правильно, сценически отобрать шпагу. Так же тут тренируются все эти виды ударов с шагами, выпадами и перескоками. Все эти элементы изучаются , затем тренируются и закрепляются.	12/12	
Тема	Содержание	24/24	

Элементы защиты, уклонения.	В этой теме проходятся разные виды защиты, разные защитные стойки и как нужно успевать защититься от удара так, чтоб это выглядело корректно и красиво. Сначала все защиты изучаются статично и без партнёра, затем по парам уже с уколами и ударами. Тут же учащиеся знакомятся с правильными уклонениями от ударов и уколов. Учатся правильно и ровно ставить защиты и так же отталкивать некоторые виды ударов.	8/8	
	Самостоятельная работа	16/16	
Контрольный урок	КОС №5 урок контроля (Показ) Проходит в форме показа всех элементов. Группа демонстрирует весь пройденный материал.	2	
3 курс 6 семестр		48/42	
Тема 9.5.2. Постановка фехтовального боя	Содержание	30/26	
	Приветствия партнёров, дистанция между партнёрами, уколы и удары, шесть видов защиты, боковые шаги с двойной «схлесткой», отработка финалов фехтовального боя – «ранение или убийство». Включение музыкального сопровождения – помощь в освоении темпа – ритмического рисунка фехтовального боя. Учебная работа над схемами тренировочных композиций, их разучивание и показы. Требуется самостоятельная домашняя работа над разучиванием сценического фехтовального боя. Преподавателем оценивается каждая фехтовальная композиция.	20/18	
	Самостоятельная работа	10/8	
Тема 9.5.2. Постановка массового фехтовального боя	Содержание	16/16	
	Освоение фехтовальных композиций на ранней стадии, чувство партнёрства, внимание друг к другу не только в парном фехтовальном бою, но и в массовом, который складывается из парных боёв, тройных, четверных. Требуется точный режиссёрский рисунок каждого фрагмента массового фехтовального боя.	10/10	
	Самостоятельная работа	6/6	
Контрольный урок	КОС №6 урок контроля (Показ) Показ фехтовальных боёв. Боёв технических и боёв сюжетных и массовых.	2	
4 курс 7 семестр		48/42	
Раздел 9.6. Методика преподавания сценического движения			
Тема 9.6.1. Основы методики преподавания	Содержание	12/10	
	Выполнение упражнения по словесному заданию преподавателя. Контрастность в подборе упражнений, составляющих урок, и в каждом упражнении комплексность задач на уроке. Последовательный переход от лёгких упражнений (если они хорошо выполнены) к трудным. Выполнение упражнений целенаправленно, экономично, точно, с верным мышечным направлением.	8/6	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 9.6.2. Методические приемы	Содержание	14/12	
	Создание логической схемы при разучивании упражнений, необходимость многократного повторения упражнений при разучивании. Объяснение значения каждого упражнения в двигательной подготовке. Словесное и индивидуальное исправление ошибок. Показ от противного. Использование подготовительных упражнений в	10/8	

	изучении сложных двигательных навыков. Внезапное выполнение новых заданий. Смена партнёров. Необходимость выполнения всех упражнений. Привлечение посторонних наблюдателей на уроки. Воспитание этических и эстетических норм поведения.		
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 9.6.3. Требования к преподавателю предмета	Содержание Моральные качества и внешняя культура на должном уровне. Умение разнообразно и интересно, с большой пользой вести урок. Владение всеми упражнениями предмета. Преподаватель по «Сценическому движению» - всегда режиссёр. Авторитет учителя зависит от результатов. Важные качества преподавателя: правдивость, внимательность, доброжелательность.	20/20 12/12	
	Самостоятельная работа	8/8	
Контрольный урок	КОС №7 урок контроля (Показ) Показ пластического номера, показ комплекса разминочных упражнений	2	
4 курс 8 семестр		45/42	
Раздел 9.7. Общие закономерности образно-пластического решения постановки			
Тема 9.7.1. Специфика пластической выразительности актёра	Содержание Существование двух видов театрализованных постановок (представлений). Представление информационно – пропагандистской направленности, представления, в основе которых лежат номера различных жанров. Органичное сочетание документального и художественного материала в театрализованном представлении. Понимание разницы двух театральных школ: переживания и представления. Работа на больших сценических площадках и малых, в условиях кругового обзора. Голосовая подача текстового материала постановки. Использование в постановке технических средств и постановочных эффектов.	10/9 6/5	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 9.7.2. Общие закономерности пластического исполнения номеров	Содержание Выполнение закона трёх единств: что берётся для постановки (сюжетный или драматургический материал), что мы этим номером хотим сказать зрителю , какие чувства и эмоции в нём разбудить и во имя какой цели готовится этот пластический номер. Лаконичность, предельная ёмкость, зрелищность, символичность, доходчивость, условность пластического рисунка.	6/6 4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.7.3. Навыки работы в оригинальных пластических номерах	Содержание В концертных номерах используется вся наработка в пластических упражнениях курса «Пластическое воспитание», умение чётко и логически правильно подавать текст номера, владение вокальным голосом, умение пластически проживать музыкальные куски, точно выполнять действенные задачи педагога – режиссёра, владение танцевальными навыками в отдельных отрывках постановки.	6/6 4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 9.7.4. Постановка пластических номеров	Содержание Режиссёрская разработка постановки пластического концертного номера. Образное содержание номера.	21/21 14/14	

	Соединение всех навыков актёра при постановке номера: владение голосом, пластикой, элементами акробатики, танцем и вокалом. Работа над кусками и отрывками номера, соединение их в одно целое. Индивидуальный подход к выбору участников постановки пластических номеров. Выбор музыки, фонограмма или её живое исполнение. Репетиционная отработка всех компонентов постановки.		
	Самостоятельная работа	7/7	
Зачет	КОС №8 урок контроля (ответы по билетам, показ пластических композиций)	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.03. Сценическое движение

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел 3.1. Развитие и воспитание психических и психофизических качеств.				
		Тема 9.1.1 Комплекс упражнений на растяжку	Индивидуальный тренинг	Устный опрос	5	
		Тема 9.1.2. Упражнения в равновесии.	.	Показ этюдов	4	
		Тема 9.1.3. Акробатические упражнения.	Индивидуальный тренинг.	Показ	4	
		Тема 9.1.4. Навыки рече-двигательной и вокально-двигательной координации.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	4	
		Контрольный урок				
					Итого за I семестр	14
	II	Раздел 9.2. Пластичность.				
		Тема 9.2.1. Скульптурность тела в движении и статике.	Индивидуальный тренинг.	Показ	6	
		Тема 9.2.2. Пластическая выразительность рук.	Индивидуальный тренинг.	Показ тренингов	8	
		Тема 9.2.3. Развитие ритмичности и музыкальности в движении тела.	Индивидуальный тренинг.	Показ пластических музыкальных композиций	8	
		Контрольный урок				
					Итого за II семестр	22
					Итого за 1 курс	39

2	III	Раздел 9.3. Стиль и жанр в сценической пластике.			
		Тема 9.3.1. Понятие стиля и жанра в современном театре.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	4
		Тема 9.3.2. Стилистика движений, манер и этикет в различные исторические эпохи. Контрольный урок	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	12
	Итого за III семестр				16
	IV	Раздел 9.4. Трюковая пластика.			
		Тема 9.4.1. Сценические падения.	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	5
		Тема 9.4.2. Способы переноски партнеров на сцене.	Тренинг с партнером.	Показ упражнений	5
		Тема 9.4.3. Приемы сценического боя.	Тренинг с партнером.	Показ этюдов	5
		Тема 9.4.4. Постановка сценической драки. Контрольный урок	Тренинг с партнером.	Показ сценической драки	7
	Итого за IV семестр				22
Итого за 2 курс				38	
3	V	Раздел 9.5. Сценическое фехтование.			
		Тема 9.5.1. Основы сценического фехтования. Контрольный урок	Индивидуальный тренинг.	Показ упражнений	16
		Итого за V семестр			16
	VI	Тема 9.5.2. Постановка фехтовального боя.	Тренинг с партнером.	Показ упражнений	10
		Тема 9.5.2. Постановка массового фехтовального боя. Контрольный урок	Тренинг с партнерами.	Показ упражнений	6
		Итого за VI семестр			16
	Итого за 3 курс				32
4	VII	Раздел 9.6. Методика преподавания сценического движения.			
		Тема 9.6.1.	Разработка комплекса упражнений для определенной	Показ упражнений	4

	Основы методики преподавания.	возрастной группы.		
	Тема 9.6.2. Методические приемы.	Разработка плана занятия по указанной теме.	Проверка конспектов	4
	Тема 9.6.3. Требования к преподавателю предмета.	Подготовка реферата.	Обсуждение и оценивание рефератов	8
	Контрольный урок			
Итого за VII семестр				16
VIII	Раздел 9.7. Общие закономерности образно-пластического решения постановки.			
	Тема 9.7.1. Специфика пластической выразительности актера.	Работа над пластическим номером.	Показ	4
	Тема 9.7.2. Общие закономерности пластического исполнения номеров.	Работа над пластическим номером.	Показ	2
	Тема 9.7.3. Навыки работы в оригинальных пластических номерах.	Работа над пластическим номером.	Показ	2
	Тема 9.7.4. Постановка пластических номеров.	Работа над пластическим номером.	Показ	7
Итого за VIII семестр				15
Итого за 4 курс				31
Итого по дисциплине сценическое движение				140

Учебная дисциплина 01.02.04. Грим Разработчик Балашов А.В.								51	
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	34								34
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	17								17
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них	51								51/40

пп											
1 курс 1 семестр									51/40		
Введение	Содержание									2	
	Удачно найденный грим - это ключ, толчок к выявлению типических черт характера персонажа. Это влияет на творческое самочувствие, это завершающий этап работы над ролью. Исполнитель должен уметь перевоплощаться внутренне и внешне. Но необходима мера в изменении своего лица гримом. Грим не должен мешать естественным движениям мышц лица исполнителя. Необходимо изучение своего лица, так как на уроках грима студенты должны научиться сами создавать тот или иной образ путем нанесения на лицо красок. Но в случаях аллергии, раздражения кожи студенты делают грим кому-то из группы. Эти навыки делать грим участникам своего коллектива особенно пригодятся руководителям и создателям самодеятельного театрального коллектива									2	
Раздел 12.1. Техника грима											
Тема 12.1.1. История создания грима.	Содержание									4/3	
	Зарождение грима произошло от бытовых и религиозных обрядов. Германия-родина создателей грима и литературы о гриме. Жировая основа грима не портит лицо. В состав грима вошли сухие притирания, бараньи и свиные жиры, парафин, розовое масло и одеколон.									2/2	
	Самостоятельная работа									2/1	
Тема 12.1.2. Гигиена грима.	Содержание									5/4	
	В учебных заведениях, театрах должна быть специальная комната для гримирования. Обязательное наличие стола, зеркала (лучше трельяж) с боковыми поворотами. Необходимо иметь: коробку грима, вазелин для снятия, растушевка или колонковая кисть, мыло, лосьон, крем, пудра, вата и полотенце.									3/2	
	Самостоятельная работа									2/2	
Тема 12.1.3. Состав гримировальных красок.	Содержание									3/2	
	В наборах гримировальных красок имеется три номера телесного цвета, они называются «общим тоном». Помимо общего тона, в наборе имеются следующие краски: красная, бордовая, синяя, зеленая, коричневая, белая и черная. Для наклейки париков, бороды и усов существует специальный спиртовой лак. Для изменения формы носа, ушей и подбородка применяется специальная мастика - гумоз.									2/1	
	Самостоятельная работа									1/1	
Тема 12.1.4. Грим молодого лица.	Содержание									6/6	
	Этот грим не так прост, возможности его ограничены. Необходим точный подбор общего тона, это зависит от точных процентных добавок других цветов. Общий тон может быть от темно-загорелого до бледного цвета кожи. Брови могут быть густыми и редкими, нависающими на глаза и приподнятыми, длинными и короткими.									4/4	

	Глаза могут быть увеличены и уменьшены. Есть несколько цветов для подводки глаз, от которых глазам может придаваться другой оттенок. С помощью гумоза можно менять форму носа, губ, щек. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 12.1.5. Грим старого лица.	Содержание	6/6	
	Грим стариков или старух должен строиться на типичных для старческого возраста характерных особенностях. В старческих лицах много индивидуальны: штрихов, черточек, морщинок. Характерные признаки старческого лица: кожа утрачивает первоначальную свежесть, упругость, становится дряблой, обвисшей, бледные лица обретают желтизну и серость, смуглые (загорелые) становятся "грязнее", появляются глубокие морщины, у худых людей появляются глубокие, морщины и увеличиваются впадины, седеют волосы, лысеет голова, отрастают густые седые брови. Глаза теряют свой блеск - "тухнут". Мясистая часть носа несколько отвисает. Начинать грим надо с гримировки впадин, выпуклостей и морщин. Парики, бороды и усы завершают работу,	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 12.1.6. Характерные гримы.	Содержание	6/6	
	В этих гримах ("Волчье лицо", "Соколиное лицо", "Орлиное лицо", «Лисье лицо", "Толстое лицо") необходимо научиться пользоваться гумозом. Он накладывается на лицо, не смазанное вазелином. Эта накладка должна иметь естественный, правдивый вид и плавно переходить в линии вашего носа. Носы могут быть с горбинкой, курносые, широкие, узкие. Меняются формы бровей, скулы, подбородок. Общий тон каждого грима требует точных процентных добавок других красок. И, конечно, завершает работу удачно подобранный парик, усы.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел 12.2. Грим в спектакле			
Тема 12.2.1. Освещение, размер сцены, зрительного зала и грим.	Содержание	4/3	
	Гримируясь перед спектаклем, исполнитель должен принять во внимание такие факторы как способы освещения сцены, размеры сцены и зрительного зала, колорит костюмов и декораций. Сцена может быть освещена двумя способами: рассеянным светом и концентрированным. Отсюда следует: при рассеянном освещении иллюзия объемных изменений в структуре лица исполнителя, выполненная красками, сохраняется. А при концентрированном освещении нужно пользоваться скульптурно-объемными приемами деформации лица, то есть наклейками. При сильном (белом) освещении тон лица надо делать слегка смугловатым. При слабом освещении грим надо делать контрастнее, общий тон должен быть светлым. Если сцена и зрительный зал обширны, то грим следует делать более выразительным, рельефным. Если сцена небольшая и зрители находятся близко, грим делается мягко. Хотя надо найти "золотую середину" - зритель должен видеть выразительные черты лица и с галёрки и из партера. Важно, чтобы грим гармонировал с костюмом исполнителя, декорацией и бутафорией. Грим как один из важнейших компонентов спектакля должен просматриваться и проверяться режиссером, художником и гримером со сцены при установленном для сцены освещении и при полном оформлении постановки-спектакля.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/1	

Тема 12.2.2. Расовые (национальные) гримы.	Содержание	4/3
	Эти гримы имеют ярко выраженные внешние признаки и отличаются от гримов европейцев. Общий тон людей желтой расы должен иметь желтоватый оттенок, У китайцев, японцев и корейцев он светлее, чем у монголов. Общий тон грима людей черной расы составляется из темно-коричневой краски с добавлением синей и черной. Грим желтой или черной рас не следует преувеличивать и резко подчеркивать их специфические особенности, грим должен быть реалистичен. Эти гримы нельзя делать по одному шаблону. Работая над этими гримами, необходимо использовать эскизы, художественные репродукции, фотоснимки, рисунки и этнографические материалы. Национальные особенности внешнего облика персонажа находят своё выражение не только в гриме, но и в костюме, а главное, в игре исполнителя.	3/2
Тема 12.2.3. Гротесковый грим.	Самостоятельная работа	1/1
	Содержание	4/3
Тема 12.2.4. Портретный грим.	В постановке сказок, буффонады или острой сатиры возникает задача, создания гротескового грима. В сказках есть яркие отрицательные персонажи и здесь не надо бояться смелых гротесковых форм, хотя они будут выглядеть контрастно по отношению к реалистическим положительным героям. Для жанра острой сатиры, идущей на эстраде, часто бывает нужен шаржированный, карикатурный грим. Но стилизация и гротеск в гриме не должен быть самоцелью и носить формалистический характер. Выполнению этого грима помогут репродукции, карикатуры, шаржи.	3/2
	Самостоятельная работа	1/1
Зачет	Содержание	5/4
	Иногда героями пьес бывают конкретные исторические люди, В этих случаях необходимо в гриме добиться как можно большего сходства с оригиналом. Иначе это будет мешать восприятию сценического образа и вызовет осуждение зрителей. Выполнение портретного грима требует большого искусства. Создается портретный грим обязательно по художественным репродукциям, фотографиям подлинной портретной живописи, а ещё исполнитель должен силою своего мастерства убедить зрителя, если в портретном гриме не достигнуто полное сходство с оригиналом. Здесь очень важен подбор парика, растительности на лице, да и какое-то сходство исполнителя с реальным лицом.	4/4
	Самостоятельная работа	1/1
		2

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.04. Грим

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Тема 12.1.1. Грим молодого лица	Выполнить красивый грим своего лица с использованием накладных материалов. У женщин могут использоваться накладные ресницы, шиньоны, парики.	Оценка практической работы по фотографии	2
		Тема 12.1.2. «Волчье»лицо	Выполнить грим молодого разбойника (пирата)	Оценка практической работы по фотографии	2

	Тема 12.1.3. «Орлиное»лицо	Выполнить грим чел кавказской национальности	Оценка практической работы по фотографии	1
	Тема 12.1.4. «соколиное»лицо	Выполнить грим грека	Оценка практической работы по фотографии	2
	Тема 12.1.5. «лисье»лицо	Выполнить грим фальшивого, подвижного человека	Оценка практической работы по фотографии	2
	Тема 12.1.6. «утиное»лицо	Выполнить грим Коробочки из «Мертвых душ»	Оценка практической работы по фотографии	2
	Тема 12.2.1. Грим скomoroxa	Выполнить «потешный» грим	Оценка практической работы по фотографии	1
	Тема 12.2.2. Толстое лицо	Выполнить грим по фотографии (на выбор студента) с использованием картин Кустодиева	Оценка практической работы по фотографии	2
	Тема 12.2.3. Грим старого художника	Выполнить грим человека, освобожденного из концлагеря	Оценка практической работы по фотографии	1
	Тема 12.2.4. Сказочный грим	Выполнить грим лешего и кикиморы	Оценка практической работы по фотографии	1
	Китайское лицо	Выполнить грим человека в возрасте	Оценка практической работы по фотографии	1
			Итого за 3 семестр	17
			Итого за 2 курс	17
			Итого по дисциплине 01.02.04 Грим	17

Учебная дисциплина 01.02.05. Танец Разработчик Давлатова Л.В.									
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые	34	44	32	44					154
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа	16	20	14	20					70
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них	50/45	64/45	46/44	64/45					224/179

пп											
Курс 1 семестр										50/45	
Раздел 1. Основные понятия											
Тема 1.1. Основные понятия.		Содержание								8/7	
		Постановка корпуса. Позиции ног: I,II, III,V(у станка и на середине зала),позиции рук: подготовительное положение, : I,II, III. Движение рук по позициям.								6/5	
		Самостоятельная работа								2/2	
Раздел основные движения классического танца											
Тема 1.2. Упражнения классического танца у станка		Содержание								9/8	
		1. Положение у станка: лицом и боком к станку, постановка корпуса и рук. 2. Позиции ног – I,II,III (V,IV - II семестр) 3. Demi plie по всем позициям. 4. Grand plie по всем позициям.								6/6	
		Самостоятельная работа								3/2	
Тема 1.3. Упражнения классического танца у станка		Содержание								12/11	
		1. Battement tendu * по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) * по I позиции (по всем направлениям) * по V позиции во II семестре * по I, Vc опусканием пятки во II позицию 2. Battement tendu jete * по I позиции в сторону, вперед, назад (лицом к станку) * по I позиции с pur le pied (позже из V позиции) 3. Rond de jambe par terre								8/8	
		Самостоятельная работа								4/3	
Тема 1.4. Упражнения классического танца у станка		Содержание								11/11	
		Положение ноги Sur le cou de pied спереди и сзади (обхватное и условное) лицом к станку. 1. Battement relevent на 45° (позднее 90°) вперед, в сторону, назад из I позиции (лицом к станку) 2. Grand battement jete во всех направлениях (лицом к станку) 3. Перегибы корпуса лицом к станку назад и в сторону из I позиции. Все движения экзерсиса изучаются в начале лицом к станку в медленном темпе.								7/7	

	Выполнять упражнения боком к станку рекомендуется только после освоения постановки корпуса, ног, рук.		
	Самостоятельная работа	4/4	
Раздел 2. Этюд			
Тема 2.1. Этюд	Содержание	8/8	
	Проучивание основных шагов и движений для танца «Полька»	5/5	
	Самостоятельная работа	3/3	
Контрольный урок	Урок контроля КОС №1	2	
1 курс 2 семестр		64/45	
Раздел 3. Основные движения классического танца			
Тема 3.1 Упражнения классического танца у станка	Содержание	21/15	
	1. Battement tendu *Battement tendu из 5-й позиции. Музыкальный размер 2/4 *Battement tendu с demi-plié из 5-й позиции. Музыкальный размер 2/4 * по I, Vc опусканием пятки во II позицию 2. Battement tendu jete * Battement tendu jeté piqué в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер ¼ * Battement tendu jeté pour le pied с 5-й позиции 3. Rond de jambe par terre 4. Battement fondu носком в пол, на 450 (позже) Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, 1 такт крестом 5. Petit battement sur le cou-de-pied. Музыкальный размер 4/4 6. Relevé lent на 45 ⁰ , позже 90 ⁰ в сторону, вперед, назад. Музыкальный размер 4/4 7. Grand battement jeté на 90 ⁰ из 1-й и 5-й позиций в сторону, вперед и назад. Музыкальный размер 2/4, 4/4	15/10	
	Самостоятельная работа	6/5	
Тема 3.2. Упражнения на середине зала	Содержание	9/6	
	Веровочка простая, двойная с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой»	5/4	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 3.3. Упражнения на середине зала	Содержание	9/6	
	Различные формы «моталочки» (соединенный в танцевальной комбинации) Различные виды « молоточков» в сочетании с другими элементами	6/3	
	Самостоятельная работа	3/3	
Тема 3.4. Упражнения на середине зала	Содержание	7/5	
	Подготовительное движение к дробям (притопы) простые, с plié, с поскоком, с двойным ударом, тройной притоп	4/3	

Подготовка к дробям	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 3.5. Дроби	Содержание	10/7	
	Дроби дробь с поскоком, дробь с перескоком и ударом каблуком, одинарная дробь, двойная дробь, ключ простой, двойной	6/5	
	Самостоятельная работа	4/2	
Тема 3.6. Упражнений на середине зала	Содержание	8/5	
	Этюд по усмотрению педагога	6/3	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля КОС №2	2	
2курс 3 семестр		46/44	
Раздел 4. Основные понятия			
Тема 4.1. Основные особенности русского танца. Общая характеристика	Содержание	6/6	
	Задачи предмета «Русский танец». Основные особенности русского танца. Общая характеристика постановка корпуса, рук, ног, головы в характере русского танца, изучение терминологии и основных движений у станка. Постановка корпуса.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/2	
Раздел основные движения русского танца			
Тема 4.2. Методика упражнений у станка	Содержание	13/13	
	Plie': а) demi-plie' по 6,1,2,5 поз. 2т 4/4. б) grande-plie' по 6,1,2,5 поз. 4т.4/4 Battement tendu: а) 1 вид 4т. 2/4; 2т. 2/4 б) с demi-plie' в 5 поз. в момент перевода ноги с носка на каблук. Battement tendu jete'. 2т. 2/4. Rond de jambe' par terre: а) demi и полный круг 4т. 2/4 б) rond de pied: demi и полный круг 4т. 2/4. Pas tortille': 1 вид - 4т.2/4, 2т.2/4. Каблучное упражнение: 1 вид – 2т.2/4.	10/10	
	Самостоятельная работа	3/3	
Раздел 5. Элементы историко-бытового танца			
Тема 5.1.	Содержание	9/9	

Изучение элементов историко-бытового танца	Постановка корпуса, позиции ног, рук. Исполнение поклонов, реверансов. Расположение по классу, знакомство с направлениями движения, положениями в паре. Шаги: бытовой, танцевальный на различные музыкальные размеры, темпы.	5/5	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 5.2. Поклоны, реверансы. Основные элементы.	Содержание	9/9	
	Поклон кавалера. Реверанс дамы. Составление комбинаций из поклонов и реверансов, соединяя их с шагами салонного бранля. Основные элементы танцев. Простой бранль. Двойной бранль. Двойной бранль с репризой. Веселый бранль	5/5	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 5.3. Примеры композиций	Содержание	8/8	
	Салонный «бранль». Крестьянский «бранль». Веселый «бранль». Морванский «бранль». Буре. Ригодон.	6/6	
	Самостоятельная работа	2/2	
Контрольный урок	Урок контроля КОС№3	2	
2 курс 4 семестр		64/45	
Раздел 6. Основные движения современного экзерсиса			
Тема 6.1. Упражнения современного танца у станка	Содержание	14/10	
	1. Plie': 2. Battement tendu 3. . Battement tendu jete 4. Rond de jambe par terre 5. Battement fondu носком в пол, на 450 (позже) Музыкальный размер 4/4 – 2 такта, 1 такт крестом 6. Relevé lent на 45°, 7. Grand battement jeté	11/8	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 6.2. Упражнения на середине зала	Содержание	8/6	
	Веревочка простая, двойная с выносом ноги на каблук, с «ковырялочкой» Усложненные комбинации верёвочек	5/4	
	Самостоятельная работа	3/2	
Тема 6.3.. Упражнения на середине зала	Содержание	8/6	
	Различные формы «моталочки» (соединенный в танцевальной комбинации) Различные виды «молоточков» в сочетании с другими элементами. Моталочка – «маятник»	5/4	
	Самостоятельная работа	3/2	

Тема Дроби 6.4.	Содержание	8/6	
	Дроби дробь с поскоком, дробь с перескоком и ударом каблуком, одинарная дробь, двойная дробь, ключ простой, двойной.	5/4	
	Усложненные комбинации дробей. Самостоятельная работа	3/2	
Раздел 7. Бальный танец			
Тема 7.1. Ча-ча-ча	Содержание	12/10	
	Темп: 32-34 т/м. Основной ритм: 1,2,3,4 и 1,2,3,4 и 1. Ритмы «2,3,4и1» - 1,1,1/2,1/2,1 счетов по музыке. Основной ход (234 и 1234 и 1). Тайм степ с левой и правой ноги (234 и 1). Веер (234 и 1234 и 1). Алемана (234 и 1234 и 1).	8/6	
	Самостоятельная работа	4/4	
Тема 7.2. Этюд	Содержание	10/7	
	Этюд на усмотрение педагога (в любом направлении)	6/4	
	Самостоятельная работа	4/3	
		2	
Дифференцированный зачет	Урок контроля КОС №4	4	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов/Задание	Форма контроля	Объем часов	
1	I	Раздел Основные понятия				1
		Тема 1.1. Основные понятия.	Проучить материала урока. Закрепить изученные правильные положения корпуса, рук, ног у станка.	проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	2	
		Раздел основные движения классического танца				
		Тема 1.2. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	3	

		Тема 1.3. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	4
		Тема 1.4. Этюд	Проучить основные шаги и движения для этюда	Проверка знания движений и правильности исполнения этюда.	2
		Итого за 1 семестр			16
1	2	Раздел 2. Основные понятия			
		Тема 2.1. Основные особенности русского танца. Общая характеристика.	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	6
		Тема 2.2. Упражнения на середине зала	Проучить методику исполнения элементов русского танца на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	4
		Тема 2.3. Упражнения на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 2.4. Упражнения на середине зала Подготовка к дробям	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 2.5. Дроби	Проучить дроби на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	4
		Тема 2.6. Упражнений на середине зала (элементы мужского танца)	Проучить мужской материал русского танца	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 2.7. Упражнений на середине зала	Проучить этюд	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	2
		Итого за 2 семестр			20
		Итого за 1 курс			36
2	3	Раздел 3. Основные понятия			
		Тема 3.1. Основные понятия.	Основные особенности русского танца. Общая характеристика	проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	2
		Раздел 4. Основные движения классического танца			
		Тема 4.1. Упражнения классического танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	3
		Раздел Элементы историко-бытового танца			

		Тема 4.2. Изучение элементов историко-бытового танца	Проучить методику исполнения элементов (дорожка, вращение, парное вращение), формы chasse (I, II, III, IV) и double, chasse pas balance — менуэт.	Показ учебных элементов	4
		Тема 4.3. Поклоны, реверансы. Основные элементы.	Проучить поклоны, реверансы и их основные элементы.	Просмотр и контроль исполнения поклонов, реверансов и их основных элементов.	4
		Тема 4.4. Примеры композиций.	Проучить этюды	Показ этюдов	4
Итого за 3 семестр					14
2	4	Раздел 5. Основные движения классического танца			
		Тема 5.1. Упражнения современного танца у станка	Проучить методику упражнений в экзерсисе у станка.	Проверка знания и владения методикой упражнений у станка	3
		Тема 5.2. Упражнения на середине зала	Проучить методику исполнения элементов русского танца на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 5.3. Упражнения на середине зала	Проучить материал на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 5.4. Дроби	Проучить дроби на середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	3
		Тема 5.5. Ча-ча-ча	Проучить Основные движения середине зала.	Проверка знания и владения методикой упражнений на середине зала	4
		Тема 5.7. Этюд	Проучить этюд	Проверка знания и владения танцевальными движениями	4
Итого за 4 семестр					20
Итого за 2 курс					34
Итого по дисциплине					70

МДК 01.03. Теоретическая подготовка

Учебная дисциплина 01.03.01. Основы теории драмы Разработчик Люстрова И.Ю.

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые			32						32

Самостоятельная (внеаудиторная) работа			16						16			
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп			48						48			
2 курс 3 семестр										48		
Раздел 1. Введение в теорию драмы												
Тема 1.1. Род, вид, жанры литературы. Характеристика понятий «драма» и «драматургия». Виды драматургии. Драматургия как род литературы	Содержание										3	1
	Сравнительная характеристика различным родам литературы – эпосу, лирике, драме. Драматургия и драматургические жанры. Особенности драмы. Драматургия – художественное мышление и отражение сложных связей человека с жизнью. Ее своеобразие заключается в том, что она предназначена для действенной реализации на сцене, а с другой стороны, достаточно автономна как литературный продукт. Драма и драматургия неотделима от театра										2	
	Самостоятельная работа										1	
Тема 1.2. Античная драма. Общая конструкция драмы в «Поэтике» Аристотеля.	Содержание										3/2	1
	Первое свидетельство о возникновении драматической поэзии можно найти в «Поэтике» Аристотеля. Он утверждает, что греческая трагедия развилась от дифирамбов – хоровых гимнов в честь бога Диониса, которые не только восславляли его, но и часто рассказывали о его деяниях.»Поэтика» - начало теории драматургии: «Целое есть то, что имеет начало, середину и конец». Учение о трех единствах. «Высокие» и «низкие» жанры.										2/1	
	Самостоятельная работа										1/1	
Тема 1.3. Драматургические понятия: сюжет, фабула, конфликт, перипетии и коллизии, событие, действие. Их функциональные характеристики.	Содержание										6/5	1
	Сюжет – временная, хронологическая последовательность событий, явлений, поступков персонажей. Фабула- те же события, явления и поступки, изложенные в последовательности, избранной автором. Виды сюжетов: жизненные прототипы, фантастические, автобиографические, фольклорные и т.д. Конфликт – борьба, столкновение. Виды конфликтов: внутриличностные, межличностные, групповые, социальные, культурные и т.д. Действие – форма движения конфликта. Цель перипетий – сдвигов, поворотов в отношениях между персонажами, связанными одной ситуацией, как принцип развития драматического сюжета. Коллизия – отдельное конкретное столкновение, которое обычно становится содержанием конкретного эпизода. Событие, происшествие – всегда экстраординарный случай. Цепь событий – структурный каркас драматургии.										4/3	
	Самостоятельная работа										2/2	
Тема 1.4. Понятия: стиль, стилизация, стилистика в драматургии.	Содержание										6/6	2
	Стиль – совокупность признаков, характеризующих искусство определенного времени и направления или индивидуальную манеру художника в отношении идейного содержания и художественной формы. Авторский										4/4	

Жанровое разнообразие. Выявление жанрово-стилистических особенностей материала.	стиль. Стилистика – система стилей языка, языковые нормы и способы употребления литературного языка в различных условиях языкового общения, в разных видах и жанрах. Стилизация – намеренная имитация художественного стиля. Виды драматургии: театральная, кинодраматургия, музыкальная, пластическая и хореографическая, теле-радио драматургия, драматургия цирковых и массовых представлений, драматургия рекламы. Театральная драматургия. Основные жанры: трагедия, комедия, драма. Разновидности драмы: социальная, лирическая, историческая, философская.		
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.5. Идеино-тематическая основа драматургического произведения. Формы организации драматургического материала. Художественный образ.	Содержание	6/5	2
	Тема всегда конкретна и отвечает на вопросы: «Когда?» «Где?» «О чем?». Идея всегда абстрактна и отвечает на вопрос: «Ради чего?» Формы организации художественного материала драматургического произведения – акт, картина, эпизод, антракт. Деление произведения на пролог, эпилог, акты, картины, эпизоды, явления. Художественный образ – абстрактная идея, выраженная в конкретной чувственной форме. Образ всегда эмоционален и показывает отношение автора к предмету, явлению, человеку.	4/4	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.6. Основные элементы драматургической композиции. Архитектоника. Пятичастная система. Закон «золотого сечения». Триада Гегеля	Содержание	6/4	1
	Композиция и ее основные элементы: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, финал. Пролог (предисловие), эпилог (послесловие), их функция. Характерные черты композиции – целостность, симметрия, ритм. Законы композиции – взаимосвязь и соподчиненность частей целому, контрастность, единство содержания и формы и др. Архитектоника (соразмерность) – основной закон композиции. «Золотое сечение» – золотая гармоничная пропорция. Закон «золотого сечения» – закон абсолютной гармонии. Тип композиции – замкнутая, открытая. Триада Гегеля – соотношение узлов драмы со структурой драматического действия.	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.7. Приемы построения речи персонажей: диалог, монолог, полиалог, реплика	Содержание	6/4	1
	Диалог – обмен репликами между персонажами. Является наиболее распространенной формой драматического письма или построения речи персонажей. Связь между диалогом и действием. Паузы в диалогах Открытый и косвенный диалоги. Монолог – речь лица с широким раскрытием темы и с ясно выраженной экспрессией. Монолог – «замаскированный» диалог. Реплика – текст персонажа в ходе диалога в ответ на вопрос. Виды реплик	4/3	
	Самостоятельная работа	2/1	
Тема 1.8. Функции и назначения ремарок. Виды ремарок.	Содержание	4/4	1
	Ремарка – описание действия. Основные функции ремарок. Система ремарок.	2/2	
	Самостоятельная работа	2/2	
Тема 1.9. Инсценировка как особый вид	Содержание	6/6	3
	Инсценировка – перевод литературного произведения на язык сцены. Проблемы трактовки произведения. Создание	4/4	

драматургической	режиссерского сценария. Этапы работы над инсценировкой: выбор произведения, разбор материала, создание каркаса инсценировки, написание сюжета, перевод литературных событий в драматические действия, перевод драматического материала в сценический, композиция.		
	Самостоятельная работа	2/2	
	<i>Дифференцированный зачет</i>	2	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.03.01. Основы теории драмы

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов
2	3	Тема 1.1.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	1
		Тема 1.2.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	1
		Тема 1.3.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.4.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.5.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.6.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.7.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.8.	Изучение материала по теме лекции	Опрос	2
		Тема 1.9.	Написание инсценировки	Проверка письменной работы	2

Итого по дисциплине: 16 часов

Учебная дисциплина 01.03.02. Всемирная драматургия Разработчик Люстрова И.Ю. 106

Бюджет учебного времени на дисциплину

Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые				44	32				76
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				18	12				30

Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп					62/45	44/40				106/85	
2 курс 4 семестр										62/45	
Раздел 13.1. Зарубежная драматургия											
Тема 13.1.1. Античная драма. Феспид. Драматургическое наследие Эсхила, Софокла, Еврипида, Аристофана.	Содержание									5/2	
	Античная драма, общая характеристика. Феспид - первый афинский трагический поэт. Особенности его трагедий. Первые постановки трагедий Феспида (534 г. до Р.Х.). Греческая трагедия в V в. до Р.Х. Пьесы Эсхила, Софокла и Еврипида, их особенности. Комедии Аристофана.									4/1	
	Самостоятельная работа									1/1	
Тема 13.1.2. Древнеримская драматургия, её представители	Содержание									3/2	
	Развитие драматургии Римской Республики. Комедия, фарс и ателланы (комические сценки) как популярные формы драматического искусства. Римская драматургия во II в. до Р.Х. , творчество Плавта и Теренция. Римская драматургия в I в. до Р.Х., философские трагедии Сенеки. Мифологическая основа, формы, темы трагедий.									2/1	
	Самостоятельная работа									1/1	
Тема 13.1.3. Жанры средневекового театра. Драматургия фарсов.	Содержание									3/2	
	Литургическая драма в средневековом театре. Зарождение полулитургической драмы. Дальнейшее развитие духовной драмы, возникновение Мистерии. Мистерия как универсальный жанр, особенности драматургии. Жанр Моралите: типизация образа, символические персонажи – особенности жанра. Драматургия фарсов.									2/1	
	Самостоятельная работа									1/1	
Тема 13.1.4. Драматургия эпохи Возрождения. Лопе де Вега. Вильям Шекспир.	Содержание									8/6	
	Протестантское движение в северной Европе и его роль в развитии светской драматургии. Театр Ренессанса: возникновение, развитие. Любовные и бытовые комедии Лопе де Руэда. Драматургия Сервантеса. Творчестве испанского драматурга Лопе де Веги, поэма «Новое руководство к сочинению комедий». Героическая драма. Бытовые и религиозно-философские пьесы Тирсо де Молина, особенности его драматургии. Испанский театр первой четверти XVII в., драматургия барокко. Творчество Кальдерона. Площадные представления в начале XVI в. в Англии. Развитие национального театра и драматургии во второй половине XVI в. Школьные театры. Любительские студенческие труппы. Театр при английском дворе. Отличия между испанским и английским театром. Творчество В. Шекспира. Создатель английской сатирической комедии Бен Джонсон. Предклассицизм XVII в.									6/4	
	Самостоятельная работа									2/2	
Тема 13.1.5.	Содержание									3/2	

<p>Комедия дель арте. Драматургия комедии масок (сценарии)</p>	<p>Театр импровизаций commedia dell'arte. Драматургия театра: типичная фабула о влюбленных, которым мешает что-то соединиться или быть вместе; переодевания; сцены узнавания в финале; интриги и плутни слуг и т.д. Типичные персонажи: Панталоне, Доктор, Капитан, слуги, влюбленные и т.д. Пластика, искусство длинных речей, хореография как составляющие драматургии дель арте.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>2/1</p> <p>1/1</p>
<p>Тема 13.1.6. Драматургия эпохи классицизма. Эстетика классицизма. Мольер – создатель «высокой» комедии.</p>	<p>Содержание</p> <p>Новая драма первой половины XVII в. Трагедии Пьера Корнеля, Жана Расина, комедии Жана Батиста Мольера. Своеобразие корнелевской трагедии. «Сид» Корнеля (1636-1637). Жан Расин и его драматургия. Ж.Б. Мольер самый значительный драматург Франции. Жанровое разнообразие произведений Мольера: фарсы, комедии-балеты, высокие комедии. Динамизм и психологическое богатство образов. Своеобразие художественной системы Мольера. Мольер как комический актер.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>3/2</p> <p>2/1</p> <p>1/1</p>
<p>Тема 13.1.7. Драматургия эпохи Просвещения.</p>	<p>Содержание</p> <p>Европейский театр XVIII в. - театр актеров. Драматургия эпохи Просвещения. П. Бомарше – гений комедии. Пьесы Р. Шеридана. «Школа злословия». Нравственный пафос драматургии Ф. Шиллера. Аналитическая драма. Эпический прием тейхоскопия (взгляд сквозь стену) в драматургии Шиллера. К. Гольдони, К. Гоцци и его сказки для театра. Застывшая импровизация. Творческое противостояние К. Гольдони и К. Гоцци. «За» и «против» комедии масок.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>8/7</p> <p>6/5</p> <p>2/7</p>
<p>Тема 13.1.8. Драматургия Романтизма.</p>	<p>Содержание</p> <p>Драматургия Романтизма, XIX век. «Фауст» Гете (1808-1832) - один из лучших примеров романтической драмы. Французские драматурги-романтики В. Гюго, А. Дюма-отец, П. Мериме. Историческая мелодрама Дюма-отца. Творчество немецких драматургов-романтиков: Л.Тика, Г. Клейста, Г. Бюхнера и К. Гуцкова. «Театр Клары Гасуль».</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>6/5</p> <p>4/3</p> <p>2/2</p>
<p>Тема 13.1.9. Драматургия XIX – начала XX вв.</p>	<p>Содержание</p> <p>Драматургия XIX – начала XX вв. Черты новаторства в пьесах Г. Ибсена, Г. Гауптмана. Модерн в пьесах О. Уайльда. Интеллектуальная драма Б. Шоу.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>8/7</p> <p>6/5</p> <p>2/2</p>
<p>Тема 13.1.10. Поэтическая драма. Символизм в пьесах М. Метерлинка. Неоромантизм в пьесах Ростана.</p>	<p>Содержание</p> <p>Конец XIX – начало XX в. Символизм как новое направление в драматургии. Морис Метерлинк - представитель «чистого» символизма. Пьесы Метерлинка, Поля Клоделя. Первый театр Символизма - «Theatre d'Art» и его основатель французский поэт Поль Форт. Эдмон Ростан – последний романтик, поэт и драматург неоромантического направления.</p> <p>Самостоятельная работа</p>	<p>5/4</p> <p>3/2</p> <p>2/2</p>

Тема 13.1.11. Теория эпического театра Б. Брехта. Драматургия Б.Брехта.	Содержание	3/2	
	Теория эпического театра Брехта. «Эффект очуждения» в пьесах Брехта в виде комментирующих зонгов и хоров. Сатирический памфлет «Трехгрошовая опера». Поиски новой формы и модернизация фабулы в творчестве Б. Брехта..	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 13.1.12. Театр абсурда. Драматургия Э. Ионеско, С. Беккета, Ж. Жене.	Содержание	3/2	
	Появление театра абсурда как выражение отчаяния и нигилизма части интеллигенции. Концепция тотального отчуждения человека от физической и социальной среды как основа драмы абсурда. Особенности построения действия в драматургии абсурда. Гротеск, как основное средство раскрытия мира в театре абсурда. Опыты над языком Э. Ионеско. Драматургия С. Беккета, одного из основоположников театра абсурда. Главные герои пьес Жана Жене - обитатели социального дна. Основная тема его драматургии – жизнь человека, отвергнувшего условности общества.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 13.1.13. Американская драматургия. Уильямс Теннесси.	Содержание	3/2	
	Творчество Уильямса Теннесси. Критическое восприятие действительности ("Стеклянный зверинец", 1945), сочувствие героям, гибнущим в чуждом окружении ("Трамвай „Желание\"", 1947; "Орфей спускается в ад", 1955) составляют сильную сторону пьес Уильямса, отмеченных влиянием натурализма, модернизма и идеалистических направлений в современной философии ("Ночь игуаны", 1961; сборник "Драконова страна", 1970). В соответствии со своей концепцией "пластического театра" Уильямс отводит главную роль внелитературным средствам — декорациям, мизансценам, световым и музыкальным эффектам. Рассказы драматурга (сборник "Восемь одержимых порядочных женщин", 1974) тематически и художественно близки его драматургии.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Контрольная работа		1	
3 курсе 5 семестр		44/40	
Раздел 13.2. Русская драматургия			
Тема 13.2.1. Истоки русского театра. Обрядовая драматургия.	Содержание	2	
	Язычество – древнейшая религия многобожия – «политеизм». Языческие обряды, как попытка войти в контакт с могущественными силами природы. Элементы театрализации в языческих обрядах – религиозных, трудовых, охотничьих, свадебных. Любому трудовому процессу предшествовало изображение этого процесса в виде пантомимы: охота, посев, жатва, прядение, ткачество и т.д. Участие в этом процессе семьи, племени, рода. Распределение ролей в обряде. Обряд перерастает в обрядовую игру, а затем в «игрище».	2	
Тема 13.2.2. Драматургия школьного театра	Содержание	3/3	
	Родоначальник школьной драматургии на Руси – Семеон Полоцкий (1629-1680). Пьесы С. Полоцкого «О Навходоносоре царе» и «Комедия притча о блудном сыне». Основа всех школьных пьес – библейские сюжеты. Основные черты школьных пьес – абстрактность и аллегоричность. Пропорция и симметричность в соотношении	2/2	

	положительных и отрицательных персонажей. Форма школьной пьесы: пролог, три действия (9-13 явлений), эпилог.	
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.3. Русский классицизм. Драматургия А. Сумарокова, М. Ломоносова.	Содержание Просветительский характер русского классицизма. По словам А.П. Сумарокова: «Трагедия – есть школа добродетели». Первая русская трагедия «Хорев». Трагедии и комедии А.П. Сумарокова. Трагедия «Тамира и Селим» («О Мамае») М.В. Ломоносова.	2/2
		2/2
Тема 13.2.4. Драматургия сентиментализма	Содержание Сентиментализм (<i>sentiment</i> – <i>франц.</i> – чувство) – направление в русской драматургии середины XVIII века. В западноевропейской драматургии это были «Слезные комедии» и «Мещанские драмы». Первенство в данном направлении занимает В.И. Лукин с пьесами «Мот, любовью исправленный», «Награжденное постоянство» и др. – переведенные и переделанные иностранные пьесы. Первые оригинальные русские пьесы сентиментального направления пишет М.М. Херасков «Венецианская монахиня», «Безбожник», «Друг несчастных» и др.	2/2
		2/2
Тема 13.2.5. Русская комедия второй половины XVIII века. Драматургия Д. Фонвизина	Содержание Комедии Я.Б. Княжнина «Хвастун» и В.В. Капниста «Ябеда». Первая «воистину русская и воистину смешная» комедия «Бригадир» Д.И. Фонвизина. Комические оперы М.И. Попова «Анюта» и А.О. Аблесимова «Мельник – колдун, обманщик и сват».	2/2
		2/2
Тема 13.2.6. Русская комедия начала XIX века. Комедии И. Крылова и А. Шаховского.	Содержание Основные темы и проблематика русской комедиографии начала XIX века сконцентрированы вокруг критики нравов современного общества. Комедии И.А. Крылова «Пирог», «Модная лавка», «Урок дочкам». Комедии нравов А.А. Шаховского «Новый Стерн», «Урок кокеткам, или Липецкие воды» и др. Комедии характеров М.Н. Загоскина «Комедия против комедии, или Урок волокитам», «Господин Богатонов, или Провинциал в столице».	3/3
		2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.7. Драматургия А. Грибоедова	Содержание А.С. Грибоедов (1795-1829) своим творчеством подвел своеобразный итог, обобщил те достижения русской комедиографии, которые были накоплены и наработаны в первой четверти XIX века. Оригинальные пьесы А.С. Грибоедова «Молодые супруги», «Проба интермедии», пьесы, написанные в соавторстве. «Горе от ума» - «сценическая поэма», которая реформировала русскую сцену.	3/3
		2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.8. Драматургия А. С. Пушкина.	Содержание Эстетическая реформа А.С. Пушкина – коренное изменение способа художественного мышления, от монологического к полифоническому мышлению. Он создает мир, в пространстве которого объединяются и примиряются различные голоса, позиции, точки зрения, где нет второстепенных героев и периферийных сюжетов. Пушкин приходит к драматургии, как к литературной форме, где минимально звучит монологический голос автора. «Пушкин рожден для драматического рода». Народная трагедия «Борис Годунов», цикл «Маленьких трагедий». Незаконченные пьесы	3/3
		2/2

	«Русалка» и «Сцены из рыцарских времен».	
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.9. Драматургия М. Ю. Лермонтова	Содержание	3/3
	Портрет современника в творчестве М. Ю. Лермонтова. Отражение личных и семейных драм в ранней драматургии М.Ю. Лермонтова. Драмы «Испанцы», «Люди и страсти», «Станный человек». Искренность, страстность, острота жизненных коллизий, использование традиционных сюжетных ходов романтической мелодрамы – отличительные черты ранней драматургии. Новый герой в «Маскараде». Философско-этический смысл «Маскарада». Арбенин - справедливый мститель и преступник. В жизни светского общества XIX века маскарад рифмуется с карточной игрой. Это еще один важный символ дворянской жизни и ключ к пониманию пьесы Лермонтова. Главный сюжетный мотив – любовь Арбенина и Нины.	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.10. Сатирическая драматургия Н. В. Гоголя.	Содержание	3/3
	Драматургия Н. В. Гоголя как продолжение и развитие пушкинского метода. «Ревизор», «Женитьба», «Игроки» - образцы новой драматургии. В основе всех больших пьес Гоголя – обман, как центральная ситуация сюжета.	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.11. Драматургия И. С. Тургенева.	Содержание	3/3
	Драматургия И. Тургенева(1818-1883) как своеобразная лаборатория будущей тургеневской прозы. Гражданские проблемы в пьесах Тургенева. Два типа тургеневских женщин: европейский блеск умной цивилизации у роковых красавиц, в которых нет русской простоты, душевной ясности, нравственных правил и твердые нравственные принципы, при недостатке яркости, свободной талантливости натуры, осознания своей женской прелести. Пьеса «Нахлебник» как одна из самых русских пьес Тургенева.	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.12. Драматургия А. Н. Островского	Содержание	3/3
	Пьесы А.Н. Островского (1823-1886) как грандиозное художественное полотно, изображающее жизнь самых разных классов и сословий России второй половины XIX столетия. Герои Островского: купцы, самодуры, чиновники, обитатели Замоскворечья и далекой глухой провинции. «Свои люди – сочтемся!» («Банкрот») – самое значительное произведение раннего периода. Тема «бесприданницы» в пьесе «Бедная невеста». Комедия «Не в свои сани не садись» как попытка показать положительные черты народного характера. Комедия «Доходное место», в которой автор отходит от колоритных картин купеческого быта. Чиновники становятся героями его драмы, их жизнь, образ мыслей, нормы морали. «Гроза» - одно из самых масштабных произведений Островского. События семейной драмы вырастают до значения трагедии, говорят о новых явлениях жизни. Трилогия пьес о Михайло Бальзаминове. Исторические хроники и драмы. Творческое разнообразие А. Островского. Комедия «На всякого мудреца довольно простоты» - одно из самых злых сатирических произведений автора. Злободневность, политическая заостренность, почти памфлетность комедии. Серьезные экономические сдвиги, связанные с ростом и развитием капитализма в России в пьесах «Лес»,	2/2

	«Волки и овцы». Трагическая судьба Ларисы Огудаловой «Бесприданница». Развитие Островским жанра психологической драмы «Невольницы», «Таланты и поклонники», «Без вины виноватые» и др.	
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.13. Драматургия А. П. Чехова	Содержание	3/3
	Начало новой театральной эпохи и драматургия А.П. Чехова (1860-1904). Одноактные пьесы Чехова – «Медведь», «Предложение», «Свадьба», «Юбилей». Драматургия Чехова - от «Иванова» до «Вишневого сада» - единство тем и мотивов. Чеховское понимание трагической вины героя – новое слово в драматургии («Иванов»). Чехов – бытописатель. Комедия «Чайка» - художественная декларация Чехова. Тема искусства и любви. Столкновение устремлений героев с жизнью рождает трагический конфликт пьесы. Мотив о «человеке, который хотел» в пьесе «Дядя Ваня». Обширный событийный ряд пьесы «Три сестры» - средство для воссоздания безбрежной, непроходимой тоски, затягивающей героев, всю их жизнь. Последняя пьеса Чехова «Вишневый сад» - завершение исследования темы гибели людей прекрасных, умных, но, увы, совершенно и безнадежно бездеятельных.	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.14. Драматургия М. Горького	Содержание	3/3
	Алексей Максимович Пешков (1868-1936) . «Мещане» - первая драма М. Горького, значимость факта ее появления, общественный интерес к ее постановке. Пьеса «На дне» - переворачивание привычных представлений о жизни босняков. Мир, беспощадный к человеку. Вопрос смысла жизни как насущнейшая проблема каждого героя. «Трагедия судьбы», трагедия бытия. Сочетание натурализма с романтической риторикой монологов. «Дачники» - манифест новой политической платформы, «изображение современной буржуазно-материалистической буржуазии», где ораторская речь соединилась с «бытовым» антуражем. «Дети солнца» - тема пьесы – место людей духа в момент перелома эпохи. Тема семейных связей в эпоху распада жизненного уклада: «Последние», «Васса Железнова», «Чудаки», «Зыковы». Тема смерти – одна из центральных тем в творчестве Горького - «Егор Булычов», «Достигаев и другие».	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 13.2.15. Советская драматургия. Драматургия А. Вампилова.	Содержание	4/3
	Алексей Николаевич Арбузов (1908-1986) и его пьесы «Таня», «Мой бедный Марат», «Жестокие игры». Виктор Сергеевич Розов (1913-2004). Пьеса «В добрый час!». Тема нравственного долга в пьесах «Вечно живые», «Традиционный сбор». Александр Моисеевич Володин (1919-2001). «Фабричная девчонка» - первая пьеса Володина, которую отличала особая сценарная запись, монтажный принцип организации действия. Стихия напряженной душевной жизни в «Пяти вечерах». Губительность глупости всех основ жизни в трилогии о первобытных людях «Выхухоль», «Ящерица», «Две стрелы». Пьесы Володина, ставшие киносценариями «Осенний марафон», «Дочки-матери» и др. Александр Валентинович Вампилов (1937- 1972). Драматургический дебют Вампилова – «Прощание в июне». Комедия «Старший сын» как продолжение разработки темы честности и порядочности молодого поколения. «Утиная охота» - росток новой драматургии, оппонирующей советской официальной драме, пьеса о «потерянном поколении» 70-х. «Провинциальные анекдоты» - одноактные пьесы «Случай с метранпажем», «Двадцать минут с ангелом», герои которых стали захватывать жизненное пространство, получили власть. Вампилов с ненавистью	3/2

	фиксирует их тупую разрушительную силу, способную опоганить любой человеческий порыв, вытащить самую грязную подкладку из-под самого доброго поступка.«Прошлым летом в Чулимске» - последняя пьеса Вампилова, которая окончательно разрушила традиционную назидательную модель оптимистической советской пьесы, которую на протяжении нескольких десятилетий культивировали власти.	
	Самостоятельная работа	1/1
Зачет		1

Учебная дисциплина 01.03.03. Этикет Разработчик: Покровская Л.Н.									64
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые				44					44
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа				20					20
Максимальная учебная нагрузка студентов/из них пп				64					64/51
2 курс 4 семестр									64/51
Вводная тема. Этикет, его сущность и значение. Из истории этикета.	Содержание Этикет как понятие. Практическое значение этикета. Этикетная модель поведения. Виды этикета: официальный и неофициальный. Знание и выполнение норм этикета как составляющая привлекательного имиджа. Формальные (документально закрепленные и подкрепленные санкциями) и неформальные (складывающиеся в процессе взаимодействия людей и отраженные в сознании общества или группы эталоны, правила и требования поведения) социальные нормы. Принципы этикета: гуманизма, целесообразности действий, приоритета (старших, женщины, руководителя), эстетики, гигиены, учета народных обычаев и традиций. Из истории этикета. Где зародился этикет. Этикет патриархальный. Этикет демократический. Западный этикет. Восточный этикет. Общие особенности современного этикета.								2
Раздел 14.1. Имидж и этикет.									
Тема 14.1.1 Этикет приветствия и представления	Содержание Этикет приветствия и представления как совокупность правил первоначального межличностного взаимодействия. Учет пола, возраста, должности, статуса контактирующих. Приветствие. Рукопожатие как элемент приветствия. Объятия, поцелуи, целование руки при приветствии. Слова приветствия. Виды обращения. Общие правила и порядок представления. Представление в деловой сфере. Представление на официальных и неофициальных мероприятиях. Представление себя. Обращение к человеку. Психологические приемы приветствия и представления. Решение ситуативных задач.								3/2
	Самостоятельная работа: Моделирование ситуаций приветствия и представления.								1/1
Тема 14.1.2	Содержание								5/4

Культура внешности. Стили одежды.	Культура внешности – составляющая этикетных ситуаций общения. Понятие стиля. Составляющие стиля: костюм, прическа, аксессуары, украшения, косметика. Стилиевые направления в формировании внешнего облика: классический (консервативный), спортивный, романтический, свободный, театральный и другие. Условия, определяющие внешний облик - время и место (днем на работе, в официальной обстановке, на приеме и т. д.). Внешний вид мужчины. Внешний вид женщины. Составляющие элегантности. Учет индивидуальных особенностей при подборе одежды. Язык запахов.	4/3	
	Самостоятельная работа: Подготовить сообщение об одном из стилей одежды или одном из элементов стиля. Подобрать пословицы о значении внешнего вида и о культуре одежды.	1/1	
Тема 14.1.3 Имидж как составляющая успешной личности	Содержание Имидж как целенаправленно формируемый образ какого-либо лица, призванный оказать эмоционально – психологическое воздействие на кого-либо с целью обретения устойчивого признания, авторитета. Структурные элементы имиджа. Здоровье. Внешний облик (одежда, макияж, прическа). Аксессуары (мобильные телефоны, ноутбуки, часы, ежедневники, визитки, ручки). Манеры (речь, интонация, жестикация, походка, стиль поведения и общения с людьми). Профессиональные качества (профессионализм поднимает самооценку, придает уверенность). Манера письма (почерк, грамотность стилистическая и орфографическая). Психологические составляющие имиджа (гражданские и нравственные позиции, отношение к своему месту в мире и обществе, предпочтения в литературе и искусстве).	2/1	
		2/1	
Раздел 14.2. Этикет общения			
Тема 14.2.1 Коммуникативная культура. Стили общения	Содержание Понятия «коммуникативная культура». Общение как коммуникативная деятельность. Структура общения. Виды общения: деловое, светское, духовное и др. Стили общения: ритуальное, манипулятивное, гуманистическое. Механизмы и принципы общения. Коммуникативные барьеры и правила их преодоления. Психологический практикум: выполнение тестов по определению стиля общения и стиля взаимодействия.	4/3	
		4/3	
Тема 14.2.2 Невербальные средства общения	Содержание Роль невербальных средств общения и их классификация. Мимика, визуальный контакт (взгляд), взаиморасположение, поза, жесты. Знаки одобрения действий партнера, оценочные жесты и позы, жесты и позы защиты.	4/3	
	Самостоятельная работа: Трактовка невербального поведения (заполнение таблиц и моделирование ситуаций).	2/1	
Тема 14.2.3 Вербальные средства общения	Содержание Речевые средства общения. Основные коммуникативные свойства речи. Стили речи: официально-деловой, научный, публицистический. Разговорная речь. Речевые шаблоны. Речевые способы воздействия на партнера. Психотехника речи: управление голосом, дикцией, интонацией, использование пауз. Культура речевого общения: словарный запас, выразительность, правильность произношения.	2/1	
Тема 14.2.4 Речевой этикет	Содержание Культура общения с людьми. Использование общекультурных норм общения, суждения, формы выражения. Языковая норма и отклонения от нее. Выражение благодарности, пожелания, извинения, просьбы, приглашения, совета. Использование «вежливых» слов, корректной формы выражения несогласия. Выражение в корректной форме	4/3	
		2/2	

	утешения, сочувствия. Умение сформулировать комплимент, одобрение. Особенности речевой культуры и взаимодействия между людьми.		
	Самостоятельная работа: Подбор и моделирование ситуаций по речевому этикету с последующим анализом.	2/1	
Тема 14.2.5 Культура и этические нормы делового общения. Конфликты в общении и их преодоление.	Содержание	2/2	
	Виды и формы делового общения. Этапы делового общения. Деловой разговор и деловая беседа. Спор, дискуссия, полемика. Собеседование. "Мозговой штурм". "Круглый стол". Деловые командные игры. Деловой стиль общения. Психология сотрудничества. Этические нормы делового общения. Конфликты в общении. Природа конфликта. Источник и субъекты конфликта. Виды конфликтов. Причины и поводы конфликтов. Динамика конфликта. Конструктивные и деструктивные последствия конфликтов. Способы и пути предупреждения и разрешения конфликтов. Стрессы и стрессовые ситуации. Способы психологической защиты. Теория защитных механизмов. Психологические защитные механизмы личности. Интеллектуальные защиты.	2/2	
Тема 14.2.6 Этикет общения по телефону. Сетевой этикет	Содержание	4/4	
	Этикет телефонных разговоров. Базовые правила телефонного общения. Наиболее распространенные ошибки в телефонном общении. Этикет делового телефонного разговора. Требования к ведению телефонных переговоров. Этикет и мобильная связь. "Сэтикет" - Правила поведения и правила хороших манер для пользователей сети в Internet. Основные понятия, используемые при общении в сети Internet. Правила общения по электронной почте. Правила этикета при общении в форуме. Правила этикета при общении в чате.	2/2	
	: Самостоятельная работа Упражнение «Оценка эффективности телефонной беседы»	2/2	
Раздел 14.3. Светский этикет			
Тема 14.3.1 Этикет в общественных местах. Театральный этикет	Содержание	4/4	
	Нормы поведения на улице, в общественном транспорте, в поезде, в магазине, в учебном заведении. Театральный этикет. Основа театрального этикета — уважение к зрителям и внимание к актерам. Внешний вид при посещении театра. Поведение в зале до спектакля, во время спектакля, в антракте, после спектакля. Выражение признательности артистам. Служебно-театральный этикет. Нормы поведения актеров и режиссера во время репетиций. Общение с обслуживающим персоналом.	2/2	
	Самостоятельная работа: Познакомиться с комментариями по поводу правил театрального этикета, размещенными в Internet, и дать им свою оценку.	2/2	
Тема 14.3.2 Визиты и прием гостей. Застольный этикет	Содержание	6/5	
	Визиты: приглашение в гости; отказ от приглашения; неожиданный гость. Рассадка гостей и места хозяев. Сервировка праздничного стола, подача закусок, блюд и напитков; столовые приборы; что и как едят. Правила разговора, как вести себя за столом. Поведение в ресторане или кафе.	4/3	
	Самостоятельная работа Разработка примерной схемы сервировки стола.	2/2	
Тема 14.3.3 Вручение и прием подарков	Содержание	4/3	
	Поводы для подарков; коллективные и персональные подарки. Подарки и корпоративная этика. Выбор подарков для	2/2	

	родных, друзей, коллег. Требования к корпоративным подаркам. Надписи на подарках. Сувениры как подарок: поводы для вручения сувениров. Вручение и прием подарков. Общие правила преподнесения цветов. Роль сувениров в деловой практике.		
	Самостоятельная работа: Моделирование ситуации «Выбираю подарок и оформляю надпись» (другу, подруге, маме, бабушке, сестре, брату и др.)	2/1	
Раздел 14.4. Деловой этикет			
Тема 14.4.1 Служебный этикет	Содержание	1/1	
	Корпоративная культура, её составляющие. Понятие и основные правила служебного этикета. Этикет взаимоотношения с руководителями, подчиненными, коллегами. Этические нормы профессиональной деятельности режиссера и актера, нормы общения режиссера с актером в процессе репетиций спектакля.	1/1	
Тема 14.4.2 Презентации и публичные выступления	Содержание	4/4	
	Понятие о риторике. Психологическая основа публичного выступления. Языковые средства публичного выступления. Методика и техника организации публичного выступления: подготовка и презентация выступления. Основные средства воздействия на слушателя: пример, образ, короткие рассказы, повтор, призыв, цитирование и др. Риторические приемы в публичном выступлении.	2/2	
	Самостоятельная работа Подготовка публичного выступления на заданную тему.	2/2	
Тема 14.4.3 Деловая переписка	Содержание	4/4	
	Понятие «деловая переписка». Речевой этикет в деловой переписке. Требования к оформлению делового письма. Основные разновидности деловых писем: письма-извещения, информационные письма, письма-подтверждения, письма-приглашения. Психологические аспекты составления коммерческих писем.	2/2	
	Самостоятельная работа Составление делового письма заданной разновидности.	2/	
Тема 14.4.4 Деловые встречи. Деловые приемы. Деловые беседы.	Содержание	2/2	
	Виды приемов и особенности их проведения. Правила поведения на официальных и неофициальных приемах.	2/2	
Раздел 14.5. Национальные особенности этикета			
Тема 14.5.1. Национальные особенности этикета	Содержание	6/5	
	Особенности поведения и общения с представителями различных культур. Учет национальных, религиозных и культурных традиций. Правила и принципы международного этикета. Этикет различных стран мира. Межнациональные различия в невербальном общении. Отличия восточного делового этикета от западного.	4/3	
	Самостоятельная работа: Подготовка сообщения об одном из национальных этикетов.	2/2	
Зачет		1	

Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов по дисциплине 01.02.03. Сценическое движение

Курс	Семестр	Тема	Содержание самостоятельной внеаудиторной работы студентов /Задание	Форма контроля	Объем часов	
2	4					
		Раздел 14.1. Имидж и этикет.				
		Тема 14.1.1 Этикет приветствия и представления	Моделирование ситуаций приветствия и представления.	Выполнение упражнений	1	
		Тема 14.1.2 Культура внешности. Стили одежды.	Подготовить сообщение об одном из стилей одежды ли одном из элементов стиля. Подобрать пословицы о значении внешнего вида и о культуре одежды.	Обсуждение и оценивание сообщений	1	
		Раздел 14.2. Этикет общения				
		Тема 14.2.2 Невербальные средства общения	Трактовка невербального поведения (заполнение таблиц и моделирование ситуаций).	Проверка таблиц	2	
		Тема 14.2.4 Речевой этикет	Подбор и моделирование ситуаций по речевому этикету с последующим анализом.	Анализ ситуаций	2	
		Тема 14.2.6 Этикет общения по телефону. Сетевой этикет	Упражнение «Оценка эффективности телефонной беседы»	Выполнение упражнений	2	
		Раздел 14.3. Светский этикет				
		Тема 14.3.1 Этикет в общественных местах. Театральный этикет	Познакомиться с комментариями по поводу правил театрального этикета, размещенными в Internet, и дать им свою оценку.	Устный опрос	2	
		Тема 14.3.2 Визиты и прием гостей. Застольный этикет	Разработка примерной схемы сервировки стола.	Обсуждение схем	2	
		Тема 14.3.3 Вручение и прием подарков	Моделирование ситуации «Выбираю подарок и оформляю надпись» (другу, подруге, маме, бабушке, сестре, брату и др.)	Выполнение упражнений	2	
		Раздел 14.4. Деловой этикет				
		Тема 14.4.2 Презентации и публичные выступления	Подготовка публичного выступления на заданную тему.	Оценивание выступлений	2	

	Тема 14.4.3 Деловая переписка	Составление делового письма заданной разновидности.	Оценивание делового письма	2
	Раздел 14.5. Национальные особенности этикета			
	Тема 14.5.1. Национальные особенности этикета	Подготовка сообщения об одном из национальных этикетов.	Оценивание сообщений	2
	Итого за 4 семестр			20
	Итого за 2 курс			20

Учебная дисциплина 01.03.04. История костюма									66
Бюджет учебного времени на дисциплину									
Вид учебной нагрузки	I семестр	II семестр	III семестр	IV семестр	V семестр	VI семестр	VII семестр	VIII семестр	Итого
Групповые							16	30	46
Индивидуальные									
Самостоятельная (внеаудиторная) работа							6	14	20
Максимальная учебная нагрузка студентов							22/14	44/39	66/53
4 курс 7 семестр									22/14
Введение	<p>История костюма - часть истории материальной и духовной культуры. Костюм как синтез различных видов прикладного искусства - ткачества, кружевоплетения, ювелирного дела, вышивки, орнаментации и пр. Элементы костюма: одежда, обувь, прическа, украшения, аксессуары, макияж.</p> <p>Функции костюма: инструментально-практическая, сословная, отражения национальной принадлежности, указания на вероисповедание, на профессиональную принадлежность, на вид занятий, на возраст, половую принадлежность, выражения бытовых различий в сфере семейных отношений. Функция формирования фигуры. Обрядовая и праздничная функция костюма. Функция формирования художественного образа. Художественный стиль эпохи и его проявления в костюме. Преобразование костюма в пределах одного стиля. Понятие моды и термины: «стиль», «интерьер» и др. Общая периодизация развития одежды. Конструктивные особенности костюма в различные исторические эпохи. Театральный костюм - особая разновидность исторического костюма, его специфика. К.С.Станиславский о взаимосвязи театрального костюма с бытовой одеждой и бытом изображаемой эпохи. Источник изучения костюма; подлинные образцы в музейных собраниях, произведения изобразительного и прикладного искусства, периодическая, мемуарная литература, журналы мод, фотографии и пр.</p>								2/1

Раздел 15.1. Костюм Древнего мира			
Тема 15.1.1. Происхождение костюма и одежды в первобытном обществе	Содержание Причины возникновения костюма. Связь одежды с трудовыми навыками человека. Двойная функция костюма: практическая и эстетическая. Материалы: звериные шкуры, растительные ткани. Связь орнамента и татуировка. Изобретение костяной иглы; изобретение ткацкого станка. Переход к шитой одежде. Появление накладной и драпированной одежды. Главные принципы украшений. Социальные различия в одеждах: значение возраста, пола и пр. Роль и значение костюма первобытного общества для изучения истории костюма.	1	
Тема 15.1.2. Костюм Древнего Египта	Содержание Источники изучения. Исторические особенности развития Древнего Египта. Периодизация костюма: Древнее царство (3000-2400 гг. до н.э.); Среднее (2400-1710 гг. до н.э.), Новое Царство (1580-1090 гг. до н.э.), Поздний период (1090-332 гг. до н.э.). Традиционность и канон в древнеегипетском костюме. Классовая дифференциация общества и ее отражение в костюме. Символичность костюма. Основные виды одежды, их конструктивные и художественные особенности. Главные элементы мужского костюма: передник (схенти), головной убор (клафт). Женская одежда: калазирис, головные уборы, обувь. Основные виды тканей, их цвет и орнаментация. Роль ювелирных украшений. Косметика. Ансамбль одежды. Постепенное изменение форм костюма в пределах установленного типа в эпоху Нового царства. Процесс сближения форм женской и мужской одежды. Усложнение орнамента. Увеличение объема костюма, широкое использование плиссировок, прозрачных тканей и способы их сочетаний. Нарастание роскоши в костюме, ювелирных украшений.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
	Самостоятельная работа	1	
Тема 15.1.3. Костюм Древней Греции и Древнего Рима	Содержание Античный костюм и его влияние на развитие европейского костюма. Источники изучения: статуи, барельефы, горельефы, росписи ваз, письменные свидетельства. <u>Костюм Древней Греции</u> (XII—I вв. до н.э.). Хронологические рамки древнегреческого искусства. Изучение костюма по периодам: гомеровский, архаика, классика, эллинизм. Искусство драпировки - основа древнегреческого костюма. Ткани, их художественное оформление. Вышивка, шитье. Орнамент, цвет. Мужской костюм. Женский костюм. Принцип ансамбля. Ткани, их художественное оформление. Прическа, ювелирные украшения, головные уборы. <u>Костюм Древнего Рима</u> (III в. до н.э. - V в. н.э.). Эстетические идеалы мужского и женского костюмов. Костюм Республиканского и Императорского Рима. Главные части мужской и женской одежды. Прически. Применение париков. Головные уборы. Обувь. Одежда греческих и римских клергов. Одежда воинов античной эпохи.	3/2	
	Самостоятельная работа	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 15.2. Костюм средневековой Европы			
Тема 15.2.1. Костюм Византии	Содержание Преимущественная связь византийского костюма с античным, влияние восточных традиций. Эстетический идеал человека и влияние на него христианской религии. Костюм как средство «маскировки» тела. Ткани, их цвет, фактура. Преобладание плотных, тяжелых тканей с крупным, плоскостно трактованным рисунком. Двойная функция рисунка:	3/2	
		2/1	

	эстетическая и символическая. Появление новых форм одежды: костюм «футляр». Основные части мужского костюма: туника, штаны, палудаментум, пенула, лорум. Исчезновение драпировок, замена их тяжелыми цилиндрическими фалдами. Новый силуэт костюма. Использование золотой парчи, драгоценных камней для императорского костюма. Обувь: сапоги, мягкие башмаки. Головные уборы. Женский костюм, его основные виды : туника, стола, пенула, мафорий. Футлярообразный силуэт костюма. Закрытые одежды. Использование узорчатых и одноцветных тканей. Ювелирные изделия. Обувь; сапоги различной длины, полусапожки. Влияние византийского костюма на костюм средневековой Европы и Древней Руси.	
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 15.2.2. Костюм западноевропейского средневековья (романский и готический периоды)	Содержание	3/2
	Общая характеристика эпохи.. Периодизация для искусства: дороманский, романский, готический. Культ Мадонны, идеалы рыцарства, народные идеалы. Влияние крестовых походов на европейский канон. Развитие конструирования и моделирования костюмов. Декоративное решение одежды. Ткани, цвет. Одежда варваров, ее специфические особенности. <u>Романский период (IX-XII вв.)</u> . Мужской костюм, его основные элементы: рубашка, блио, плащ, их конструктивные и декоративные особенности. Женский костюм. Постепенная эволюция от прямой широкой рубахи в сторону облегающей одежды. Силуэт. Характер украшений. <u>Готический период (XIII—XV вв.)</u> . Два силуэта костюма: прилегающий и свободный. Мужской «облегающий» костюм, его главные части: пурпуен, короткая обтяжная куртка и штаны—чулки. Влияние рыцарских лат на форму пурпуена. Котарди - верхняя одежда. Прямой свободный силуэт: котта, сюрко, упелянд. Конструктивное и декоративное решение. Головные уборы, обувь. Женский костюм. Два силуэта аналогичных мужскому костюму: прилегающий и свободный. Принцип одновременного надевания одежд: рубаха, котта, сюрко, плащ. Основные особенности мужского и женского костюма: искусственная вытянутость форм собственно одежды, головных уборов, обуви. Ювелирные украшения: цепи, ожерелья, пряжки, бубенчики. Характер орнамента, цвет, символика в костюме. Становление национальных особенностей в одежде.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
Раздел 15.3. Костюм эпохи Возрождения		
Тема 15.3.1. Костюм эпохи Возрождения в Италии и Испании	Содержание	3/2
	Источники изучения костюма эпохи Возрождения, Миниатюры, рисунок, шпалеры, монументальная и станковая живопись, в том числе портретная. Произведения художников: П. Бордоне, А. Бронзино, Д. Гирландайо, Б. Гоццоли, Пьеро делла Франческо, Тициан (Италия), Санчес Коэльо, Пантоха де ла Крус (Испания), Ф. Клуэ (Франция), А. Дюрер, Л. Кранах Старший (Германия), Г. Гольбейн (работы, исполненные в Англии) и др. Хронологические рамки Возрождения в разных странах. <u>Костюм эпохи Возрождения в Италии</u> . Флоренция и Венеция - главные центры моды. Мужской костюм. Основные виды мужской одежды: полотняная рубашка, пурпуен, короткий плащ, догалин. Конструктивные и художественно—декоративные особенности. Женский костюм. Мягкость и простота линий в одежде, пластичность. Основные виды: котта, сма, их конструктивные особенности. Роль ювелирных украшений. Головные уборы. Влияние итальянского костюма на моду других стран. <u>Костюм эпохи Возрождения в Испании</u> . Эстетический идеал. Влияние рыцарства и католической религии. Роль испанского придворного этикета. Мужской и женские костюмы. Становление нового типа европейского каркасного костюма. Конструктивные особенности:	2/1

	металлические корсеты, вертюгадты, и фрезы. Материалы, отделка. Активное воздействие испанского костюма на формирование дворянского костюма стран Западной Европы.	
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 15.3.2. Костюм эпохи Возрождения во Франции	Содержание	3/2
	Исторические особенности развития Франции. Укрепление королевской власти. Определяющие факторы в становлении эстетического идеала красоты. Влияние итальянской и испанской моды на французский дворянский костюм. Национальные особенности костюма. Мужской костюм, основные части, подчеркнуто декоративное решение основных объемов. Ткани, цвет, его высветленная гамма. Вышивки, ювелирные украшения. Женский костюм, его пластически—декоративное решение. Идеал венской красоты, принципиально отличный от итальянского и испанского. Основные части костюма: котта, роб. Конструктивные особенности.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 15.3.3. Костюм эпохи Возрождения в Англии	Содержание	3/3
	Историческая обстановка. Раннее развитие капиталистического способа производства, его влияние на бурное развитие торговли и ремесел. Разнообразие и роскошь тканей отечественных сукон и привозных (венцианских бархатов, индийских ситцев). Специфические особенности костюма английской аристократии, его подчеркнутое величие. Разнообразие английской моды, использование элементов испанского, французского, немецкого костюмов. Конструктивное решение костюма.	2/2
	Самостоятельная работа	1/1
4 курс, VIII семестр		44/39
Раздел 15.4. Западноевропейский костюм XVII века		
Тема 15.4.1. Костюм Франции XVII века	Содержание	3/2
	Костюм Франции в первой половине XVII века. Эволюция мужского и женского костюмов на протяжении столетия. Влияние тридцатилетней войны на одежду. Военизированный характер костюма. Основные части мужского и женского костюмов. Ткани, отделка, цвет. Влияние мужского костюма на женский. Костюм второй половине XVII века, его своеобразие. Три периода «Версальских мод». Ведущая роль Франции в европейском костюме. Первые французские иллюстрированные издания моды «Меркур Галант» 1679 г. Распространение моды в Западной Европе в XVII веке.	2/1
	Самостоятельная работа	1/1
Тема 15.4.2. Костюм Испании XVII века	Содержание	3/2
	Традиционность испанского придворного костюма начала XVII века. Постепенная его «смягченность» под влиянием французской моды. Изменение цвета. Ткани, система декоративно-пластических элементов. Влияние испанской моды на костюм Фландрии и Голландии. Постепенное исчезновение из одежды жесткости, сухости, каркасности. Воздействие стиля барокко на костюм. Особенности мужского и женского костюма: монументализация общей формы одежды, контрастные цветовые сочетания. Ткани, особенности орнаментального решения. Ювелирные изделия.	2/1

	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 15.5. Западноевропейский костюм XVIII века			
Тема 15.5.1. Западноевропейский костюм XVIII века	Содержание	3/2	
	Источники изучения: произведения А. Ватто, Ф. Буше, Н. Ланкре, Ж. О. Шардена (Франция), Д. Рейнольдса, Т. Гейнсборо, У. Хоггарта (Англия), Д. Ходовецкого (Германия). Гравюры Жана Моро-младшего, гравированные изображения костюмов. Литературные источники. Общая характеристика эпохи. Периодизация костюма. Западноевропейский костюм пер.пол. XVIII века. Доминирующая роль Франции и Англии в развитии европейского костюма, исторические предпосылки, способствующие этому. Преобладание декоративности над конструктивной целесообразностью одежды периода рококо. Связь костюма с интерьером. Западноевропейский костюм втор.пол. XVIII века. Костюм времени классицизма 2-й пол. XVIII века. Цветовые и орнаментальные особенности костюма рококо и классицизма. Окончательное становление народного костюма, его традиционность, усиление в нем декоративности. <u>Франция</u> . Устойчивый характер основных частей костюма. Частичные изменения одежды (покрой, отделка, цветовая гамма) на протяжении столетия. Мужской костюм. Основные элементы: белье, жюстокор, веста, кюлоты. Конструктивные и декоративные особенности костюма начала и середины века. Появление фрака и редингота, как следствие влияния английской моды. Женский костюм. Главные части костюма: верхнее и нижнее платье. Два основных силуэта - прилегающий и свободный, широкий. Конструктивные особенности верхнего платья - кунтуш (платье со складкой Ватто). Усложнение декоративных элементов. Платье полонез - высшее выражение стиля рококо. Верхняя одежда: казакин, карако. Формы причесок. Головные уборы. Новые каноны орнаментики тканей с преобладанием вертикальных полос и мелким рисунком.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15.5.2. Костюм эпохи Великой французской революции (1789-1794) и Директории (1795-1799)	Содержание	3/2	
	Историческая обстановка. Воздействие национальной английской моды в предреволюционное время. Борьба старого и нового в costume. Роль Ж .Л. Давида в создании новых моделей костюма и его проект одежды граждан Франции. Символика в costume эпохи революции. Античные прототипы. Простота и рациональность. Революционная смена искусственных конструктивных форм и замена их драпированными одедами.	2/1	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 15.6. Костюм XIX века			
Тема 15.6.1. Костюм первой половины XIX века	Содержание	3/2	
	Источники изучения: произведения Ж.-Л. Давида, Ж. Энгра, Ф. Винтерхальтера, Э. Мане, О. Ренуара. Гравюры О.Верне, литографии А. Девериа, гравюры из журналов мод, фотографии. Произведения литературы, мемуары. Общая характеристика эпохи. Становление капиталистического способа производства, быстрый рост международной торговли и промышленности. Внутренние противоречия, конкуренция и классовые конфликты. Особенности развития костюма XIX века: ведущая роль женской одежды, стабилизация мужской, ее практичность, целесообразность. Выработка общего типа городского европейского костюма. Эстетический идеал красоты и особенности костюма. <i>Три этапа в развитии костюма XIX века: 1800-1825 гг.- стиль ампир; 1830-1860 гг. -</i>	2/1	

	<p><i>первый этап эклектизма; 1870-1890 гг. — второй этап эклектизма.</i> Формирование женского костюма ампир. Его конструктивные и художественно-декоративные особенности. Возвращение искусственных форм. Использование дорогих плотных тканей. Роль шали в костюме. Мужской костюм. Шерстяной фрак, панталоны, жилет. Верхняя одежда - двубортный редингот, сюртук. Материалы, цвет. Резкое изменение моды в мужском и женском костюме с 1830—х годов, его эклектический характер. Реставрация отдельных элементов костюма предшествующих эпох (Средневековье, Возрождение, ХУШ век).</p> <p>Самостоятельная работа</p>	1/1
<p>Тема 15.6.2. Костюм второй половины XIX века</p>	<p>Содержание</p>	3/3
	<p>Ускоренный темп развития капитализма в Европе после революции 1848 года во Франции. Расширение сферы промышленного производства и его влияние на развитие костюма. Стандартизация и стабилизация мужской одежды, особенности ее ассортимента. Частичные изменения отдельных деталей мужского костюма. Массовое производство мужской одежды, постепенное вытеснение индивидуального в костюме.</p> <p>Изменение силуэта женского костюма на протяжении второй половины XIX века (в пределах каждого десятилетия). Подчеркнутое внимание к пластическим формам женского костюма. Своеобразие турнюрной формы костюма 1870-1880-х годов. Особенности силуэта, ткани, цвета. Тенденция к динамичности. Колористические особенности костюма, преобладание темных оттенков красного, фиолетового, зеленого цветов.</p>	2/2
	<p>Самостоятельная работа</p>	1/1
<p>Тема 15.6.3. Костюм конца XIX - начала XX века</p>	<p>Содержание</p>	3/3
	<p>Особенности моды конца XIX - начала XX века. Мощный технический подъем, господство массового промышленного производства одежды. Начало демократизации одежды. Стиль «модерн», его стилистические особенности и влияние на женский костюм. Конструктивные особенности костюма</p>	2/2
	<p>Самостоятельная работа</p>	1/1
Раздел 15.7. Костюм в России		
<p>Тема 15.7.1. Древнерусский костюм (X – XIII вв.)</p>	<p>Содержание</p>	3/3
	<p>Два периода в развитии костюма: домонгольский костюм, костюм периода Московской Руси. Источники изучения. Изображения на миниатюрах и буквицах. Иконы, лицевое шитье, лубочные картинки, летописные сведения. Памятники прикладного искусства. Описания (летописные), а также иностранных путешественников. Высокий уровень художественной культуры эпохи Киевской Руси. Формы мужской и женской одежды, их конструктивные и декоративные особенности; силуэт, ткани, орнамент, ювелирные украшения. Роль и значение Новгорода в развитии художественной культуры этого периода. Костюм и бытовая обстановка по материалам раскопок Арциховского.</p>	2/2
	<p>Самостоятельная работа</p>	1/1
<p>Тема 15.7.1. Русский костюм Московской Руси</p>	<p>Содержание</p>	3/3
	<p>Москва - центр художественных ремесел. Специфические особенности дворцового и боярского быта и связанные с</p>	2/2

(XV – XVII вв.)	<p>ним национальные формы одежды. Основные элементы домашней, обрядовой, летней одежды. Значительное увеличение и разнообразие одежды знати по сравнению с домонгольским периодом. Одновременное ношение нескольких одежд (до 5—6), увеличение объема и длины одежды. Дальнейшее развитие декоративности в костюме (за счет тканей, ювелирных украшений, вышивки). Характерные особенности мужского и женского костюма представителей различных сословий. Резкая классовая дифференциация в костюме этого периода (различие в длине, качестве тканей, декоративных элементов). Типичные формы мужской боярской одежды - рубашка, исподнее платье, зипун, ферязь, различного рода кафтаны. Женские летники, сарафаны, телогреи и пр. Разнообразные формы головных уборов - тафья, колпак, мурмолка, горлатные шапки. Женские головные уборы - повязки, венцы, кокошники и т.д. Роль косметики. Ткани «отечественные и привозные. Художественное шитье. Организация придворных мастерских при Государевой и Царициной палатах. Выработка узорных тканей.</p>		
	Самостоятельная работа	1/1	
<p>Тема 15.7.1. Русский костюм XVIII века</p>	Содержание	3/3	
	<p>Источники изучения: подлинные образцы в музейных собраниях. Литературные мемуары, журналы мод, карикатуры. Портретная живопись, миниатюры, гравюры и др. Работы художников: А. Антропова, Д. Левицкого, Ф. Рокотова, В. Боровиковского. Реформа начала XVIII века в области костюма. Указ Петра 1700 года о «венгерском кафтане». Введение в придворный, чиновничий обиход, в армию и флот западноевропейских форм одежды - французских, немецких и др. Сохранение старозаветных форм одежды среди купечества и мещанского сословия в городе. Самобытный характер народной одежды. Парадное платье русского дворянина (три основных части - кафтан, камзол, исподнее платье). Характерные черты женского парадного костюма. Усложненный силуэт, пышность форм.</p> <p>Основание частных мануфактур. Фабрики Апраксина и Шафирова. Широкое использование сукна и шерстяных тканей. Применение бархатных, шелковых, парчовых и других тканей. Домотканые изделия. Выработка аксессуаров и фурнитуры для костюма - кружев, галуна, агроманта и др. Дальнейшее изменение дворянской одежды на протяжении XVIII века. Эволюция робы (роба на панье, на фижмах, на турнюре). Утверждение форм классицизма в архитектуре и запаздывание его влияния на область костюма. Воздействие французской буржуазной республики на коренные преобразования в одежде среди дворянства. Запрет Павла I на ношение платья нового французского образца.</p>	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
<p>Тема 15.7.1. Русский костюм XIX века</p>	Содержание	3/3	
	<p>Разнообразие костюмов различных регионов. Два основных вида народного костюма: «комплекс с паневой» и «комплекс с сарафаном». Широкое распространение сарафанов в северных районах, панев - в южных. Ткани, Цвет. Орнаментация народного костюма. Широкое использование домотканых тканей, холста, шерсти, простого полотняного переплетения, фабричного шелка, кумача, ситца, цветного кашемира (середина XIX века). Особенности орнаментации домашних тканей (узорное ткачество, вышивка, набойки). Роль орнамента, его главные элементы: ромбы, розетки, косые кресты и т.д. Многокрасочность цветовой гаммы.</p>	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Раздел 15.8. Костюм XX века			

Тема 15.8.1. Костюм первой половины XX века	Содержание	3/3	
	Особенности моды конца XIX - начала XX века. Мощный технический подъем, господство массового промышленного производства одежды. Начало демократизации одежды. Стилль «модерн», его стилистические особенности и влияние на женский костюм. Конструктивные особенности костюма, «S» - образный силуэт. Особенности ткани и орнамента. Дальнейшая стандартизация мужских костюмов. Одежда периода первой мировой войны 1914 года. Воздействие военного костюма на гражданскую моду. Костюм 1920-х годов. Постепенное смягчение силуэта. Становление нового типа женского костюма. Влияние парижских мод на европейский костюм. Свообразие костюма и моды 1930-х годов. Изменение силуэта и деталей костюма в это время. Окончательное формирование модного типа костюма к концу 1930-х годов. Особенности костюма 1940-х годов. Поворот к женской одежде в сторону облегченности тканей (после 1945 года). Новые силуэты костюмов конца 1940-х годов. Женственность новой моды. Моды 1950-х годов. Поиски новых форм, учащенный ритм смены мод в женском костюме. Проблема ансамбля. Поиски новых форм мужской одежды.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15.8.2. Костюм второй половины XX века	Содержание	3/3	
	Развитие индустрии моды. Рождение высокой моды «haute couture». Шарль Фредерик Ворт. Выдающиеся кутюрье XX в. Современная индустрия моды: структура, основные события, показы, имена. Перспективы дальнейшего развития костюма.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Тема 15.8.3. Костюм конца XX – начала XXI века	Содержание	3/3	
	Основные тенденции в моде 2000-2010-х гг. Костюм конца 20 века – начала 21 века рассматривается в первую очередь с позиции формирования модного образа, а не формы. Формообразование современного костюма опирается на наработки прошлых эпох, широко используя наилучшие образцы.	2/2	
	Самостоятельная работа	1/1	
Зачет		2	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1 – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2 – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством);
- 3 – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО МОДУЛЯ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация профессионального модуля предполагает наличие учебного кабинета для занятий по междисциплинарным курсам профессионального модуля ПМ.01. «Художественно-творческая деятельность»

Учебные классы:

для групповых теоретических занятий: аудитории № 16,24,25

для групповых практических занятий (репетиций): №11,13,14, 23,26,27

для индивидуальных занятий: №13,14.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Индекс	Элементы учебного процесса, в том числе учебные дисциплины, профессиональные модули, междисциплинарные курсы	Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы
ПМ. 00.	Профессиональные модули	
ПМ. 01.	Художественно-творческая деятельность	
МДК.01.01	Мастерство режиссера	
01.01.01.	Режиссура	
01.01.02.	Техника сцены	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Понсов А.Д. Конструкции и технология изготовления театральных декораций: Учебное пособие. – М.: Искусство, 2005. 2. Рывин, Володар Яковлевич. Устойчивость театральных декораций: учебное пособие / В. Я. Рывин. - 3-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. - 83 с. 3. Ушаков, А. Л. Оформление спектакля на малой сцене / А. Л. Ушаков. – Москва: Известия, 2010. – 216 с. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Рывин, В. Я. Таблицы и графики для расчета элементов театральных конструкций: учебное пособие / В. Я. Рывин; ред. Е. Хваленская. - 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: СПб ГАТИ, 2006. –118 с. 2. Шевелев, Г. В. Сцена: механическое оборудование: учебное пособие / Г. В. Шевелев. – Москва: ГИТИС, 2007. – 284 с.: ил. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов:</p> <p>http://www.studfiles.ru - Литвинов Г. В. Учебное пособие.</p> <p>https://alltheater.ru - Книги по технике сцены.</p> <p>https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny - Техника сцены.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html 2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, 1976. – 368 с.: ил. 3. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990. 4. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. –

		Москва, 1986. – 127
01.01.03.	Сценография	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 4. Театр художника. Истоки и начала / В. И. Березкин. – Москва: Ком Книга, 2006. – 232 с.: ил. 2. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности: научно-популярная литература / Р. В. Захаржевская. - 3-изд. доп. – Москва: РИПОЛ классик, 2004. – 287 с. + ил. 3. Попов, А. Д. Художественная целостность спектакля / А.Д. Попов. – Москва, 2003. <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: научное издание. Т. 5. Театр художника. Мастера / В. И. Березкин. – Москва: КомКнига, 2006. – 600 с.: ил. 2. Кидд М.Т. Сценический костюм: Иллюстрированное руководство по изготовлению профессиональных сценических костюмов. – М.: Арт-Родник, 2004. <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: http://www.studfiles.ru - Литвинов Г. В. Сценография. Учебное пособие. https://alltheater.ru - Книги по сценографии и технике сцены. https://sites.google.com/site/saranakan/home/rezissura/scenografia-i-tehnika-sceny - Сценография и техника сцены.</p> <p>Дополнительная литература:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Полат Е. С. Новые педагогические технологии [Электронный ресурс]: курс дистанционного обучения для учителей. Форма доступа: http://scholar.urf.ac.ru/courses/Technology/index.html 2. Базанов, В. В. Техника и технология сцены / В. В. Базанов. – Ленинград: Искусство, 1976. – 368 с.: ил. 3. Базанов В. Сцена XX века. Л., 1990. 4. Березкин, В. И. Искусство оформления спектакля / В. И. Березкин. – Москва, 1986. – 127 с.
01.01.04.	Основы светорежиссуры	
01.01.05.	Основы звукорежиссуры	
01.01.06.	Музыкальное оформление спектакля	<p>Перечень рекомендуемых учебных изданий для студентов:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Тарглис Н. М. Музыка спектакля. – СПбГАТИ 2010г. 164с. 2. Театральная энциклопедия. Т. 3. Главы «Музыкальное оформление» и «Музыка в спектакле». <ol style="list-style-type: none"> 1. 2. Сушко Е.В. Курс лекций по дисциплине «Основы музыкальных

		<p>знаний Кострома 2015. 40с.</p> <p>3. Фридкин. Г. Практическое руководство по музыкальной грамоте Москва «Музыка», 2013.-296с.</p> <p>4. 3. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2014.- 88с.</p> <p>5. Карпенко Практическое руководство по анализу музыкальных произведений МП. Москва «Композитор» 2016.- 148с.</p> <p>Перечень рекомендуемых изданий для преподавателей:</p> <p>1. Рубб А.А. Пока занавес закрыт. - М.: Сов. Россия, 1987.112 с.</p> <p>2. Чечетин А.И. Искусство театрализованных представлений. - М.: Сов. Россия, 1988. -136с.</p> <p>Перечень рекомендуемых Интернет-ресурсов: https://infourok.ru/muzikalnoe-oformlenie-spektaklya-i-teatrov-1003463.html Учебник Музыкальное оформление спектакля. http://docslide.net/documents/-55cf99f1550346d0339fd339.html Козюренко Ю.И. Музыкальное оформление спектакля. http://mybiblioteka.su/tom2/9-48072.html Чернова Т.И. Теоретические проблемы музыкальной драматургии. http://music-education.ru/notnava-gramota/ Нотная грамота для начинающих музыкантов. https://eknigi.org/kultura/147182-muzykalnava-gramota.html eKnigi/org Информационная система «Электронные книги». http://window.edu.ru - Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" http://school-collection.edu.ru - Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов http://fcior.edu.ru - Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов Дополнительная литература:</p> <p>1. 1.Галацкая В.С. Музыкальная литература зарубежных стран Москва «Музыка» 2013.- 590с.</p> <p>2. Друскин М. Зарубежная музыкальная истография Москва «Музыка» 2014.- 63с.</p>
МДК 01.02	Исполнительская подготовка	
01.02.01.	Актерское мастерство	
01.02.02.	Сценическая речь	
01.02.03.	Сценическое движение	
01.-2.04.	Грим	
01.02.05	Танец	
МДК 01.03	Теоретическая подготовка	
01.03.01.	Основы теории драмы	
01.03.02.	Всемирная драматургия	
01.03.03.	Этикет	
01.03.04.	История костюма	

3.3. Общие требования к организации образовательного процесса

Занятия по междисциплинарному курсу профессионального модуля проводятся в форме групповых (не более 25 человек), практических (не более 15 человек) и индивидуальных занятий.

Методы, направленные на теоретическую и практическую подготовку: лекция, семинар, консультация, объяснение, практические занятия, студента, а также показ и защита курсовых и практических творческих работ.

Практика является обязательным разделом профессионального модуля «Художественно-творческая деятельность». Она представляет собой вид учебных занятий, обеспечивающих практико-ориентированную подготовку обучающихся.

Реализация профессионального модуля предполагает производственную практику.

Производственная практика (по профилю специальности) направлена на закрепление и углубление знаний и умений, полученных студентами в процессе обучения, с последующим применением их в профессиональной деятельности.

Производственная практика (по профилю специальности) проводится образовательным учреждением при освоении студентами профессиональных компетенций и реализуется концентрированно, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессионального модуля; проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся.

Аттестация по итогам производственной практики проводится с учётом (или на основании) результатов, подтверждённых документами соответствующих организаций.

3.4. Кадровое обеспечение образовательного процесса

Требования к квалификации педагогических кадров, обеспечивающих обучение по междисциплинарному курсу: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Театральное творчество.

Требования к квалификации педагогических кадров, осуществляющих руководство практикой: наличие высшего профессионального образования, соответствующего профилю модуля «Художественно-творческая деятельность» специальности 51.02.01. Народное художественное творчество, вид Театральное творчество.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ И ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ

В результате прохождения учебной и производственной практики обучающийся должен подтвердить владение общими и профессиональными компетенций.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	– демонстрация интереса к будущей профессии.	- конкурсы профессионального мастерства; - научно-практические конференции; - экспертная оценка.
Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	– выбор и применение оптимальных методов и способов решения профессиональных задач; – оценка эффективности и качества выполненной работы.	- наблюдение за деятельностью обучающихся в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	– решение стандартных и нестандартных профессиональных задач в области библиотечной практики; – демонстрация владения техниками продуктивного проблеморазрешения.	- игровое моделирование; - экспертная оценка.
Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личного	– эффективный поиск необходимой информации; – передача информации в связных, логичных, аргументированных высказываниях; – способность к выделению главного и	- конкурсы профессионального мастерства; - дискуссии.

развития.	систематизация информации.	
Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - демонстрация навыков использования информационно-коммуникационных технологии в профессиональной деятельности; - применение знаний и навыков самостоятельной деятельности в системе Интернет; - поиск и анализ информации из различных источников. 	<ul style="list-style-type: none"> - проект; - презентация; - экспертная оценка.
Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством.	<ul style="list-style-type: none"> - взаимодействие с сокурсниками, преподавателями, руководителями структурных подразделений, в ходе обучения; - владение навыками работы в команде, постановка цели и достижение результата, толерантное общение с обучающимися, коммуникабельность. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	<ul style="list-style-type: none"> - самоанализ и коррекция результатов собственной работы; - определение эффективного направления действий, ориентация на результат; - проявлять ответственность за работу подчинённых и результат выполнения заданий. 	<ul style="list-style-type: none"> - интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения модуля; - экспертная оценка.
Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	<ul style="list-style-type: none"> - организация самостоятельных занятий при изучении дисциплин, МДК, профессиональных модулей, производственной практики; - применение имеющихся знаний и опыта для решения новых задач. 	<ul style="list-style-type: none"> - конкурсы; - проекты. - научные конференции; - портфолио.
Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	<ul style="list-style-type: none"> - проявление интереса к инновациям в области профессиональной деятельности; - анализ инноваций в области хореографии. 	<ul style="list-style-type: none"> - деловые игры; - диспуты; - экспертная оценка.

Разработчик:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

Эксперты:

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)

(место работы)

(занимаемая должность)

(инициалы, фамилия)